

道藏精華第六集之一
文山遊覽蕭天石三編

合山出版社發行

道藏精華

第三篇集註二卷

道藏精華第六集之一
文山遯叟蕭天石主編

悟真篇集註二種

自由出版社印行

悟真篇秘註二種例言

一、紫陽真人悟真篇一書，被尊爲南宗聖典，與參同契同稱丹經之祖。所言全爲同類相用、陰陽双修之無上玄義妙訣，對於全形保命、延命接命之術，與金液大還丹之大經大法，匪不盡洩無遺。凡髓竭精枯、氣血俱虧、體質衰朽之中老年人，尤爲返老還童之不二法門。未破體者之青年人，則尤可一超直入、頓地即奏神功。誠爲道門中百世不易得之寶典秘註也。

二、本書註者數十家，本社於道藏精華第一二兩集中，共選刊凡三種，一爲董德寧註，以北派性宗爲主，一爲朱雲陽註，援禪入道，以禪道併修爲主，一爲陸潛虛註，乃東派之要經，惟嫌過簡。今特選刊南派上乘註解共十三家，俾能成爲南宗中千古道脈第一書，而一一無違悟真本旨，使來茲修持南宗工夫者，有所本承，及南宗之丹法真訣，不致湮滅失傳也。

三、本書所選刊之悟真集註一書，共錄十家註釋，爲清康熙翰林仇兆鰲知幾子所輯錄。其卷首之例言二十條，與提要七條，尤爲「字字皆聖真血脈，句句盡道法真機」之訣言，匪但能提綱絜領撥雲見霧而已也。全書共選錄歷代註釋共九家，連同知幾子之補註，共爲十家註。計爲：陸子野之悟真篇註 翁葆光之悟真篇註（坊間流行本誤爲薛道光註）陳致虛之悟真篇註 戴同甫之悟真篇疏

陸潛虛之悟真篇小序 李文燭之悟真篇直註 彭好古之悟真篇註 甄九映之悟真篇翼註 陶素耜之悟真篇脈望 仇兆鰲之補註。全爲陰陽双修正統道法。

四、仇仙師號滄柱，兆鰲其名也。入翰林後，官至吏部右侍郎，少從黃太冲宗義講切性命之學，後與陶素耜存存子窮研修養秘旨，復於嘗上遇真人，密傳聖脈，得證道果。其所著四書說約，黃老參悟等書，久已享譽學林，爲世賢所尊。本書乃其晚年證果後之精心傑構，絕非等閒人與等閒之著述可比也。

五、悟真篇三註，爲掃葉山房藏版，原書名爲四註悟真篇，其所錄實僅薛紫賢、陸子野與陳致虛三家註解，惟有傅金銓之頂批與圈點醒秘，或卽合此而稱四註耳。以其正文均用悟真篇三註，故仍因舊名。紫賢之註，實卽葆光之註，戴同甫與四庫全書提要均曾予考證而正之。此三註本均爲仇氏所集註，惟刪削不少。爲全先真血脈，以見正道嫡傳，特予影印合刊，俾資參校，而供互證。蓋舊註，馳譽道門，已非一日。使學人對此，可窺全豹，不致因集註之刪汰，而稍有遺憾耳。

六、古德有言：正人行邪法，邪法悉歸正；邪人行正法，正法悉歸邪。本書經爲双修正統大法之經，註爲双修正統大法之註。本慈悲而顯露元相，因惻隱而透洩真機。全爲法眼正印，不涉邪宗謬說。若爾曲會誤解，望文生義，而陷溺於旁門左道，定永淪地獄，難得人天種子，而遠離仙道十萬八千里矣。切宜慎之！

中華民國五十年辛丑仲冬月文山邈叟蕭天石於石屋艸堂

悟真篇集註二種 目錄

悟真篇集註

宋·張伯端撰
清·仇知幾纂輯

卷首

悟真篇原序·····	一一五
張紫陽事蹟本末·····	五—七
張真人傳道源流·····	七—九
陸彥孚記·····	九—一三
翁淵明序·····	一三—一五
陸子野序·····	一五—一七
陳觀吾序·····	一七—二〇
悟真篇集註序·····	二一—二四
悟真篇集註例言二十條·····	二五—四四
悟真篇提要七條·····	四五—五四
悟真篇目次·····	五五—五八

上卷

七言律詩一十六首……………五九—一二二

中卷之上

七言絕句三十二首……………一二三—一八六

中卷之下

七言絕句三十二首……………一七八—二五〇

下卷

五言一首……………二五一—二五三

西江月十二首 又一……………二五三—二八三

絕句五首……………二八三—二九四

悟眞法語 西江月十二首 雜著共二十首……………二九五—三一八

卷末（悟眞篇增錄）

張真人金丹四百字……………三一九—三五二

讀周易參同契……………三五三—三五四

贈白龍洞劉道人歌……………三五四—三六〇

石橋歌……………三六〇—三六五

浮黎鼻祖經序……………三六五—三七〇

四註悟真篇

悟真篇序（張平叔）……………三七一—三七四

悟真篇註始末（王真一）……………三七五—三七七

悟真篇註序（陸墅 陳致虛）……………三七八—三八三

悟真篇後序（薛道光）……………三八四—三八六

卷上

七言律詩十六首……………三八七—四〇四

卷中

七言絕句六十四首……………四〇五—四三八

卷下

西江月十二首……………四三七—四五八

悟真篇原序

稍節數語

嘗觀周易言窮理盡性以至於命。此聖人極臻乎性命之奧也。然其言之常略而不至於詳者。何也。蓋欲序正人倫。施仁義禮樂之教。故於無爲之道。未嘗顯言。但以命術寓諸易象耳。迨漢魏伯陽引易道交媾之體。作參同契。以明大丹之作用。其於聖道能混一而同歸矣。今人以道門尙於修命。而不知修命之法。理出兩端。有易遇而難成者。有難遇而易成者。如煉五芽之氣。服七耀之光。注想按摩。納清吐濁。念經持咒。嚙水叱符。叩齒集神。休妻絕粒。存神閉息。運眉間之思。補腦還精。習房中

之術以至服煉金石草木之類。皆易遇而難成。其中惟
閉息一法。能忘機絕慮。卽與二乘坐禪頗同。若勤而行
之。可以入定出神。奈何精神屬陰。宅舍難固。豈能回陽
換骨。白口而昇天哉。夫煉金液還丹者。則難遇而易成。
要須洞曉陰陽。深達造化。方能追二氣於黃道。會三性
於玄宮。攢簇五行。和合四象。龍吟虎嘯。夫倡婦隨。玉鼎
湯煎。金爐火熾。始得玄珠有象。太乙歸真。都來片晌工
夫。永保無窮逸樂。至若防危慮險。慎於運用。抽添養正。
持盈。要在守雌抱一。自然復陽生之氣。剝陰殺之形。節
氣既交。脫胎神化。名題仙籍。位號真人。此乃大丈夫功

成名遂之時也。今之學者。取鉛汞爲二氣。指臟腑爲五行。分心腎爲坎離。以肝肺爲龍虎。用神氣爲子母。執津液爲鉛汞。不識浮沉。寧分主客。何異認他財爲己物。呼別姓爲親兒。又豈知金木相克之幽微。陰陽互用之奧妙。欲望結成還丹。不亦遠乎。僕幼親善道。涉獵三教經書。惟金丹一法。閱盡羣經。及諸家歌詩論契。皆云日魄月魂。庚虎甲龍。水銀硃砂。白金黑錫。坎男離女。能成金液還丹。終不言真鉛真汞。是何物色。不說火候法度。溫養指歸。加以後世迷徒。恣其臆說。將先聖典教妄行箋註。不惟紊亂仙經。抑亦惑誤後學。僕以至人未遇。口訣

難逢。雖詢求徧於海嶽。請益盡於賢愚。皆莫能通曉真宗。開照心腑。後至熙寧己酉歲。因隨范圖陸公入成都。以夙志不回。初誠愈恪。遂感真人授金丹藥物火候之訣。其言甚簡。其旨不繁。可謂指流知源。語一悟百。霧間日瑩。塵拭鑑明。校之仙經。若合符契。因念世之學仙者。十有八九。而達真要者。未聞一二。僕既遇真詮。安敢隱默。罄書所得。成詩九九八十一首。號曰悟真篇。內七言律一十六首。以表二八之數。絕句六十四首。按周易諸卦。五言一首。以象太乙。續添西江月一十二首。以周歲律。諸如鼎器尊卑。藥物斤兩。火候進退。主客後先。存亡

有無。吉凶悔吝。悉備其中矣。尙恐本源真覺之性有所未究。又作爲歌頌樂府及雜言等附之卷末。庶幾達本明性之道。盡於此矣。所期同志者覽之。俾見末而悟本。舍妄以從真爾。宋熙寧乙卯歲旦。天台張伯端平叔序張紫陽事蹟本末

紫陽真人。天台纓絡街人。先名伯端。字平叔。後名用成。少時無書不讀。浪迹雲水。晚傳混元之道。未備纖微。孜孜訪問。徧歷四方。熙寧中。陸公龍圖訖。任四川節度制置使。安撫司參議。迺依以遊蜀。已酉歲。於天回寺遇異人傳火候之秘。仍戒之曰。他日有與汝脫羶鎖者。當授

之後依荆湖馬處厚。其道乃成。值處厚之河東。出悟真篇。剗使流傳。詳述於陸彥孚記中。其書八十一章。盡述二丹之秘。其議論大旨。則深嫉世之學者。專門各宗。三教異流。不能混一。異派同源之理。天下傳誦之。既而三傳每罹災患。乃深自悔責。遯世忘言。元豐間。與劉奉真之徒。廣宣佛法。以無生留偈而入寂。焚其蛻。獲舍利千百。若雞頭實者。色皆紺碧。後七年。奉真到王屋山。復會仙翁。知故政和中。沒後三十餘年通姓名。謁黃尚書冕。仲於延平。黃公素傳容成之道。且酷嗜爐火。年加耄矣。語不契而去。繼而使人寓書於黃。敘述甚異。其孫詮見其書。秘

不盡言。獨告予大略云。平叔自謂與黃皆紫微天官。紫微九星。號九皇真人。因較劫運之籍。遂墮於人間。今垣中所見者六星而已。潛耀者三。平叔。晃仲。洎維揚于先生也。平叔曰。紫陽真人。晃仲曰。紫元真人。于公曰。紫華真人。一時被譴官吏。皆赴於清都矣。今平叔又登仙品。獨晃仲沉淪於宦海。凡當爲人者十世。今九世矣。來世苟復迷妄合塵。則淪墜異趣。無復昇仙之時。惟自號曰紫元翁而已。九皇不載於天官。蓋微星也。非常名而可名者。在萬二千五百之間耶。真人享年九十六。自太宗丁亥。至神宗壬戌歲。

張真人傳道源流

舊本刊爲薛紫賢事蹟。

張真入之道。再傳而得薛道光。道光初名式。字道源。陝西雞足山人也。嘗爲僧。法號紫賢。雲遊長安。留開福寺。參長老修巖。頓悟無上秘密圓明真實要法。機鋒迅速。崇寧丙戌歲冬。寓郿縣青鎮。適遇鳳翔府扶風縣杏林驛道人石泰得之。年八十有五。綠鬢朱顏。神宇不凡。夜事縫紉。道源心異之。偶舉張平叔詩句爲問。瞿然曰。識斯人乎。吾師也。因語其故。曰。平叔先生始遊成都。宿天回寺。遇異人授以丹訣。後因洩漏妄傳。獲譴。鳳州太守怒。按以事。坐黥。竄經邠境。會大雪。與護送者飯飲村肆。吾適肆中。見邀同席。問其故。具以告。吾念之曰。邠守。吾

故人也。樂善不倦。不遠百里。平叔曰。能迂玉趾有因緣。可免此行。遂相與之。邠一見獲免。平叔德之曰。此恩須報。予平生學道。今將丹法用傳於子。秦再拜謝。道源聞是語。卽稽首皈依。請因授業。悉以口訣真要授之。且戒之曰。此非有巨室外護。易生謗毀。可直往通邑大都。依有德有力者圖之。道源遂棄僧伽黎。幅巾縑掖。來京師。和光混俗。以了大事。方知此書。句句開明。言言透露。靖康之初。道源撰復命篇。祖述此書以開後學。陝西通志。薛公壽一百十四歲。尸解時。作頌云。鐵馬奔人海。泥蛇飛上天。蓬萊三島路。原不在西邊。明年沙道昭。復見公於霍童山。陸彥孚記。

張平叔先生天台人。少業進士。坐累謫嶺南兵籍。治平中。先大父龍圖公誥帥桂林。引置帳下。典機事。公移他鎮。皆以自隨。最後公薨於成都。平叔轉徙秦隴。久之。事扶風馬默處厚。於河東。處厚被召臨行。平叔以此書授之。曰。平生所學盡在是矣。願公流布。常有因書而會意者。處厚爲司農少卿。南陽張公履坦夫爲寺主簿。坦夫曰。吾龍圖公之子婿也。默意坦夫能知其術。遂以書傳之。坦夫復傳先考寶文公。余時童弗在傍。竊取讀之。不能通也。先公帥秦。陽平王箴袞臣在幕府。因言其兄冲熙先生學道。遇劉海蟾得金丹之術。冲熙謂舉世道人

無能達此者。獨張平叔知之。成道之難。非巨有力者。不能也。冲熙人洛。謁富韓公。賴其力而後就。余時年少氣銳。雖聞其說。不甚介意。亦不省平叔爲何人。邇來年運日往。志氣益衰。稍以黃老方士之術自治。有以金丹之術見授者。曰。神者生之體。形者神之舍。道以全神術以固形。神全而形固。則去留得以自如矣。因卜吉戒誓。傳法既竟。再謂余曰。九轉金液大還丹。上聖秘重。不可輕泄。異日各見所授。先依盟誓。又須自修功成。方可審擇而付之。蓋欲親歷其事。然後開諭後學。俾抽添運用之時。得免危殆。則形神俱妙之道。由是著矣。古今相傳皆

有斯約。違者必有天譴。豈不知平叔傳非其人。三遭禍患乎。子當勉之。毋忽焉。復敘其所從來。得之成都異人者。豈非海蟾耶。且冲熙成丹之難。及於世之道人者。無所許可。惟平叔一人而已。其言與昔所聞於衮臣者皆合。因取此書翫之。始悟其說。又考世所傳呂公沁園春及海蟾詩辭。無一語不相契者。故知淵源有自矣。今好事者多收此篇。而文理頗有不同。疑其初成。未經裁益。時已有傳之者爾。亦嘗參較舛誤。二十餘處。而尤甚者。如詩所謂纔見芽生須急採。若逢望遠不堪嘗。此本乃云。鉛遇癸生。金逢望後。蓋補完丹訣於其間。顯見世所

傳者。詞旨未善也。其別本復有了悟真如一絕。此乃以歐治鑄劍之事。易去之。緣平叔自敘云。歌詠大丹藥物火候。細微之訣。無不悉備。觀之可以尋文解義。苟無是詩。則變鍊金木之妙。從何而得。其文簡而理隱。故出此篇。以繼成其事。然後還返之旨。煥然可推。大丹既成。而聖胎可結矣。此書傳之寢廣。獨吾家之本爲真。蓋平叔親授者也。余雖得之。願力不足。當求同志者共成之。因以託其自悲之意於末云。朝奉郎陸思誠謹記。

翁淵明序

天台仙翁道成。受命上帝爲紫玄真人。常隱顯於世人。

莫之測也。仙翁不欲獨善諸身。乃作悟真篇。以金丹之道。引人修煉。夫煉金丹大藥。須明真陰真陽。同類有情之物。立爲爐鼎。假此爐鼎之真氣。施設法象。運動周天。誘此先天初氣。不越半箇時辰。結成玄珠一粒。此名金丹。取此金丹。吞入腹內。擒伏一身之精氣。然後運陽火。陰符養育精氣。忽尾閭有物。直衝夾脊關。歷歷有聲。通上泥丸。顆顆降入口中。狀如雀卵。馨香甘美。此名金液。還丹。徐徐嚥下丹田。結成聖胎。十月胎圓。化爲純陽之軀。遂成陸地神仙。復加面壁之功。內空其心。謂之抱一。九年至此形神俱妙。與道合真。而變化不測矣。此名九

轉金液大還丹也。真人恐洩天機，故託諸乾坤鼎爐、龍虎鉛汞之類。其名不可勝舉，無過比喻金丹法象而已。近時葉文叔不得金丹之術，妄爲箋註，訛語多端。余不忍坐視紅紫亂朱，辭而闕之。因攢集異名，一一求其至當，罔敢遺漏纖微。願貽同志，加意研精，灼然直探悟真之真詮，永爲法眼正印，而不惑於邪宗曲說焉耳。宋乾道

道

茅宗

癸巳

中秋

象川

無名子

翁葆光

謹序

紫陽傳道

於劉廣益

號順甫，即白龍洞道人。

劉公傳於翁象川，乃

作此註。坊本誤刊爲薛道光註，蓋氏辨之最明。

陸了野序

金丹之道一陰一陽之道也。夫物皆本陰陽而生，但有

生仙生人之別耳。仙師所謂逆爲丹母。順爲人者。此也。其法至簡至易。雖凡夫俗子。信而行之。神仙亦可坐致。況修真上士乎。丹經垂教後世。多假喻辭。而不截然直指者。誠恐世人信不能及。反興毀謗故也。僕自幼潛心此道。亦有年矣。獲遇聖師一語。方知妙在目前。參諸丹經。自然明白。蓋人一身中所產者。無非已汞耳。自沉綿於六慾七情之場。輾轉於醉生夢死之境。此物常易於流走。非得真鉛制伏之。使其交媾。結成聖胎。將見日復一日。斲喪殆盡。良可痛已。悟真詩云。休施巧僞爲功力。認取他家不死方。又云。須將死戶爲生戶。莫執生門號。

死門作丹之要。於此可見其底蘊矣。僕既得師訣。粗知緒餘。所難者苦於力薄。不能行。嘗觀抱朴子聞道二十年。家無擔石之蓄。每增長歎。三復此語。實可悲夫。茲不自揣。僭以愚得。於此書下一註脚。語雖草率。而旨意頗親。所冀同志見而豁然。默悟了此妙道耳。倘有識見卑污。溺於異說。竊謗爲三峯採戰之術者。是所謂孔子不得不哭麟。卞和不得不泣玉也。嗚呼。惟祖師神明鑒之。後裔陸聖序。此序開端引用正人行邪法邪法悉歸正。未免褻視丹道矣。今刪而不存。

陳觀吾序

形。以。道。全。命。以。術。延。此。語。盡。備。金。丹。之。說。老。子。曰。上。德。

無爲而無以爲。下德爲之而有以爲。上德者。內丹之不虧。故以道全其形。下德者。外丹之作用。故以術延其命。若求天仙。須用兼修。何謂道。如治國者。天下太平。國家無事。以聖人上德之道。行無爲之化。雖有智士良將。無所用之。何謂術。若天下擾攘。兵役疊起。苟無智士良將。豈庸人所能致治哉。卽如人身初生。神氣渾全。復以道而養之。則錢鏐之壽。信不爲多。此人之上德也。倘年壯氣盛。與嗜慾俱。若非外丹之術。曷延其命。深於斯道者。則道爲體。術爲用。假術以成其道。猶借良智以安其國。然吾所謂術者。非小技也。乃天地陰陽造化生生之道。

也。如順則生人者。是後天地之道。逆則成仙者。是先天地金丹之道。此所謂術也。天台紫陽真人著悟真篇。明示金丹之術。以全久視之道。其用則精氣神。其名則金液還丹。吐露發泄盡矣。世人不參夫陰陽造化。有必不可外之者。乃指爲傍門。甚而云三峯採戰之說。豈不惜哉。道之不行也。有三焉。上根法器者。不遇真師。遂入空寂狂蕩一也。中庸之士。愚執無師。謬妄猜臆。二也。下士愚人。逐波隨流。不信有道。三也。致虛首聞趙老師之旨。未敢自足。後遇青城老仙之秘。方知陰陽造化。順則人逆則仙之理。無復更議。今於每章之下。註出數語。乃伸

薛陸兩家。

薛註卽翁註。

所藏之餘蘊。噫世之信道而行者。鮮

而復鮮。金丹之旨。未有若悟真篇之親且切矣。况杏林

道光泥丸紫清。代相授受。皆以是而證仙道。時人乃多

訕謗者。抑不思之甚耶。且青城翁授僕真訣。旣而囑曰。

後必有王侯大人。求道於子。夫道不可禁秘。又不可妄

泄。子其審之。僕承師訓。寢食若驚。首授百餘人。皆以道

全形之旨。至於以術延命之功。可與語者。百無一二。非

僕所敢靳也。彼器有利鈍焉耳。後之聞道者。各宜勉旃。

金環山北紫霄絳宮上陽子觀吾陳致虛序。

上陽子元至順間人。

師事趙緣督。采瀛潛溪云。緣督于芝山酒肆遇石杏林。授以九還七返之道。此可考見其源流矣。

悟真篇集註序

東漢魏伯陽真人。倣周易而作參同契。提挈陰陽之道。發揮性命之理。當時惟景休叔通輩。能紹述大義。迨世遠言湮。修身立命之學。寢失其傳。宋張紫陽真人。曠千載而復尋墜緒。乃本參同契。作悟真篇。探賾索隱。顯微闡幽。其於一陰一陽之道。盡性至命之功。若合符節。蓋兩書根源同。出於大易。易之上經。首乾坤。終坎離。天地爲造化之主。水火司天地之用。是兩大之夫婦男女也。下經首咸恒。終二濟。二老退居。而兩少乘權。坎離顛倒。而水火上下。是人類之男女配合也。易曰。天地絪縕。萬

物化醇。男女媾精。萬物化生。言化機之生生不息也。但男女化生。有順有逆。以離投坎。則順去。成人取坎填離。則逆來成丹。聖人之繫易曰。數往者順。知來者逆。蓋人身自知誘物化。六門四肢。日用夜作。耗散其精神元氣。無非往而順行者。至人知三才有相盜之機。天人有合發之會。能於害裏藏恩。而轉殺爲生。此則來而逆用者。老聖所謂天地之始。萬物之母。常無以觀妙。常有以觀竅。皆是道也。悟真一書。以乾坤爲鼎器。以坎離爲藥物。以震兌爲男女。以否泰屯蒙。爲萬物生成。以復姤爲子午。以壯觀爲沐浴。以損益爲保命。以既濟未濟爲火候。

始終無在不與易相表裏。至於立象盡意。其取之天文。則曰日月鳥兔。晦朔弦望。其取之地理。則曰南北東西。山水海嶽。其取之物類。則曰龍虎龜鳳。汞鉛華葉。其取之器皿。則有房舍庭戶。琴劍鼎爐。其取之人身。則有黃婆老郎。嬰兒姪女。舉凡託物寓言。旁引曲證。猶夫易之稱名取類焉耳。及究其指歸。則從生身受氣之初。求返本還源之藥。識浮沉定主賓合戊己於立化之門。準水火作養丹之法。凡參同之隱而未露者。皆宣洩於詩章歌詞之中。金丹大道得斯闡明。誠雲牙之宗子。抑會稽之功臣也。舊註三家俱能討論元指。茲特刪其繁蕪。增

其闕畧。標其綱領。而致其會通。俾口訣心傳。瞭然在目。無復紛紜疑似之見。參錯於簡編。謹輯錄成卷。以見正道嫡傳。不涉旁門小術。至於入室行功。雙脩性命。則視乎生平積德。以待天神默助之緣。而非敢私心妄覲也。并書此以勗同心好道者。

時

康熙四十二年癸未歲季夏月。甬江後學知幾子薰沐拜手謹序。

悟真篇集註例言二十條

悟真詩詞於築基溫養還丹脫胎無不完備。後存悟真法語只一味談禪。乃煉神還虛事。可見二氏之學殊途而同歸也。張真人又著金丹四百字與悟真篇相爲表裏。但悟真詞旨軒豁而四百字意義淵深。舊註尙未分明。今加補註增入末卷。別有讀參同契文及詩歌二首。仍依戴氏所錄附於編末。

悟真篇註解世推薛氏爲開山。今據元初戴起宗辯論俗傳薛道光註卽翁葆光註乃坊家假名於薛以售世者。按張真人初傳於石杏林。石傳於薛紫賢。係宋

神宗時人。其人別傳劉永年。號廣益子。劉傳翁葆光。號無名子。乃宋孝宗時人。自翁以前有葉註。而無薛註。翁故作註以闡明丹理。且據翁註。其可疑者凡數處。如明珠月圓一條。引薛紫賢語。可見薛無專註。故聞引此數句耳。其解海底日紅二句。以日紅爲虎弦。月白爲龍弦。又解敲竹喚龜二句。以玉芝爲龍弦。刀圭爲虎弦。皆坎離互錯。又解修成九轉句。以九轉爲九年。及攷石氏還原諸詩。則謂一月一轉。夫紫賢親受石傳。豈其兩相矛盾。斷是翁氏之說。經後人刪繁託名薛註耳。今皆改正。毋使訛以傳訛。

陸子野及陳觀吾兩註。多合悟真本旨。陳解煉已工夫。獨有發明。而於進退火符。猶未詳金水迭用之法。陸依文衍義。較爲簡嚴。而尙有太略之處。今所引三註。惟據本文爲主。以定次序。不復依人代先後。又彼此重複者。則刪一存一。或彼此互異者。則折衷歸當。毋使分歧。以混心目。閒復參以補註。欲闡諸說之所未詳。亦止據羣書而會通。非敢創立臆見也。

南宋註悟真者。葉文叔最先。但以獨修成偏解。又參入太極大衍之說。反使金丹大道晦而不明。戴同甫已經辯駁。戴疏向與翁註並刊。閒有兩相証合者。外如

黃岡甄九映之翼註。淮海陸長庚之小序。京口李晦卿之直註。越中陶素耜之脈望。皆採錄卷中。以廣註家之聞見。

悟真託象命意。名目雖多。意唯一貫。言龍言虎。說鉛說汞。不過指出真陰真陽耳。其云西南本鄉。北地開花。不過指出產藥之處耳。其云冬至一陽。八月十五。不過指出爻動之時耳。其云戊己之宮。玄牝之門。不過指出兩邊橐籥耳。其云地天交泰。坎離顛倒。不過指出陰上陽下耳。其云火符進退。屯蒙既未。不過指出金水互用耳。其云上弦下弦。晦前朔後。不過指出一

月六候。氣血兼補耳。得意忘象。要旨不在乎多言。
養己。築基。乃丹家下手工夫。而三關通竅。臨爐煉劍。尤
爲入門要訣。如中下兩卷內。所謂內通外亦通。歐冶
鑄劍方用功。又在採藥之前。補註已舉其概。所未詳
者。玩三丰真人節要篇。及孫汝忠金丹真傳。自可得
其分曉也。

修真家謂月之圓。存乎口訣。時之子。妙在心傳。月圓言。
每月一動之氣機。時子言。當日交動之時候。究竟只
是一箇時辰。不可分作兩種景象。又如初三之月。出
庚闕五日。而爲初八之上弦。又闕五日至十三日。而

金氣將滿。是前半月之三候也。又閱五日至十八而爲月魄之初虧。又閱五日爲廿三之下弦。又閱五日至廿八而水魄將滿。是後半月之三候也。此是天上一定之月色。若就鼎中取義。以期日後之六十時辰爲月出庚乃藥苗初生之候。從此各數五日。各計六十時辰爲一月六候。此六候定期。丹家所謂晦朔弦望也。須向鼎中尋討。不從歷上推排。

丹訣云。周天息數微微數。玉漏寒聲滴滴符。丹室之中。旣備鼎爐。安琴劍。又須置刻漏一座。刻漏者。所以準定十二時辰也。每一時辰得八刻。就八刻中。又分爲

六候。前二候。採藥不及三刻。後四候。合丹約五刻。有奇。要知採藥時。用地天交泰之法。此際正要默調呼吸。計三百七十五數。而真氣渡入我鵲橋矣。自尾閭而上升至泥丸。降下重樓。入於丹田氣海。此時又須默默調息。至七百五十之數。然必平時豫調神息工夫。純熟。臨時不至散亂昏冥也。

悟真篇以真鉛真汞。分屬龍虎弦氣。此兩家之鉛汞也。舊註詮二八相當。亦主彼鉛此汞。兩相匹敵。尙混而未清。夫坎宮鉛氣。天真未虧。固有半斤之數。離宮汞氣。元陽已破。焉得便有八兩相配乎。必須積精累氣。

然後汞火漸添而漸足。要其積累工夫。一是取前三度之金。一是取後三度之水。此以金水各半斤爲二八。非指陽鉛陰汞爲二八也。晦卿李氏又指初三新月爲補氣之鉛。廿八曉月爲補血之汞。此取金水首尾爲鉛汞。與從來舊說不同。前三度象震兌乾。後三度象巽艮坤。丹家以子午爲抽添。卯酉爲沐浴。此卽二至二分氣機之大關鍵。諸真又謂子午卯酉水候不行火。而專取寅申兩時爲進火退符之用。自龍眉子作金丹印證詩。其論沐浴云。兔遇上元時便止。雞逢七月半爲終。併謂卯酉之前半月亦須罷功。不幾火冷丹散乎。中

卷三十四章已詳辯之矣。又按金月四百字云：火候不用時。冬至不在子。及其沐浴法。卯酉亦虛比。則知子午卯酉原不可拘泥。時辰仙家指述詩曰：沐浴之功不在他。全憑乳母養無差。五行和合陰陽順。同坐同行共一家。又古歌云：刑德同生殺。加臨二八門。丹砂宜沐浴。神水灌靈根。卽此兩詩可以破卯酉不近爐之說矣。且新嫩藥苗時來不採。則坐失真寶。豈兩月之內可以忽然舍置乎。崔公入藥鏡云：一日內十二時。意所到皆可爲。則知卯酉不必執定。而所謂水候不行火者。明有神水之可用焉。但崔公所云。意到

者。蓋指他家爻動之真意。非謂自己念動。便可任意作爲也。

薛紫賢云。聖人傳藥不傳火。從來火候少人知。仙宗不敢盡言。誠恐輕洩天機耳。然不知火候。則採取溫養。皆無準則。陳觀吾以內外火候該之。可謂約而盡矣。甄氏又謂火之與候。不相離。而又不相混。火必應候。候至火亦至。此其相因者。又須知其分別處。以候言。有二七之候。有一年之候。有一月之六候。有一時之六候。以火言。有文火。有武火。有水中火。有汞中火。有未濟火。有既濟火。有周天火。大意錯見於各篇。而中

卷第二十七章。尤爲詳盡矣。

自黃帝制器尙象。利澤垂於萬年。老君爲柱下史官。宣聖嘗從問禮。初無儒道之分歧也。迨西漢崇尙黃老。幾致刑措。當時文帝之君德。曹參之相業。並爲後代首推。世儒反從而譏議之。亦所見之未澈耳。真人云。陰符寶字逾三百。道德靈文滿五千。今古上仙無限數。盡於此處達真詮。此邇道法淵源也。篇中三才相盜。五賊見昌。有無竅妙。黑白雌雄。實從兩經體勘而出。夫此書根於上古。宗於大聖。下士亦烏得妄生遺議乎。

契論經歌真人。援爲作書之本。所謂經。卽周易陰符道。德經。所謂契。則伯陽景休叔通所著者。所謂論。則許旌陽石函記是也。如圓缺虧盈。晦朔之間。三日陽生。震動於東。及龍呼虎吸。水火抽添。此晉人之談玄者。至於唐人詩歌。則有鍾呂崔公。如達人探得先天氣。一夜雷聲不暫停。前弦之後尋藥物。後弦之前氣停勻。此見於正陽翁者。八卦三元全藉汞。五行四象不離鉛。日精纔見月華凝。一時辰內金丹就。此見於純陽翁者。若產坤而種乾。歸根而復命。窮戊己而定庚甲。識浮沉而明主客。此見於崔公入藥鏡者。計茲九

十九章與前聖後賢無不符合真丹學之綱維仙經之會粹也。

丹道須性命雙修。參同契謂之養性延命。其所謂性。致虛守靜。寂然不動者是也。其所謂命。取坎填離。感而遂通者是也。與儒家指天賦爲命。物受爲性者。意各不同。悟真篇中言命處多。言性處少。然亦隱括養性在內。如云虛心實腹。義俱深。只爲虛心要識心。又云始於有作。無人見。及至無爲。衆始知。又可見南宗先命而後性也。但恐平時無正心誠意工夫。臨時不免烹爐走鼎。故知孟子持志養氣之說。與丹理相爲符。

合諸註大都詳命而畧性。敢據參同之意。附贅此言。道家內外二丹。不能偏廢。廣成之金藥篇。太上之金穀歌。此其最古者。參同契中。如太陽流珠。常欲去人。猝得金華。轉而相因。如河上姁女。靈而最神。若欲制之。黃芽爲根。傳言子午數合三。戊己數居五。三五旣和。諸八石正綱紀。又言黃帝美金華。王陽嘉黃芽。金以砂爲主。汞和於水銀。皆言內外合一之理。悟真篇云。潭底日紅陰怪滅。山頭月白藥苗新。但將地魄擒硃汞。自有天魂制水金。金鼎欲留朱裏汞。玉池先下水中銀。用鉛不得用凡鉛。用了真鉛也棄捐。又云女子

著青衣。郎君披素練。見之不可用。用之不可見。此本
借外以明內。亦可見外丹之確有證據矣。蓋丹房器
皿服食俱不能無藉於法財。元時華山火龍先生傳
道於張三丰。而并授以丹術。張公有立要篇助道濟貧。賴以
有成。但世少真傳。往往耗火亡財。令人廢時失業。故
仙真亦不輕言。茲以地元人元兩者。必須並行。聊發
端於此。以俟好道者之參求。前哲有云。乾坤交媾。罷
一點落黃庭。臨爐要訣。其在斯乎。

孔聖刪述六經。存三百篇。爲詩教之宗。以其闢於王化
民風。國家治亂也。後人作詩。但知描情寫景。爲遊覽

題詠之詞。此邵子所謂既刪以後更無詩者。惟康節先生學通理數。故擊壤一篇能窮神而知化。紫陽真人識貫天人。故悟真三卷能盡性而至命。二公皆天挺人豪。手握造化而筆吐性靈。今諷誦遺文。洵足推倒一世之智勇。開拓萬古之心胸。邵詩已表章性理書內。而張氏篇什。儒家則曰爲教外別傳。豈知邵學實本於希夷。儒之與道原無二理。安得軒輊兩家。謂其判然不相涉乎。廬陵上陽子云。是書在處皆有。神明以呵護之。蓋此書能令人長年住世。成道昇仙。誠當欽崇而珍惜者。

北宗一派。盛於長春丘氏。若劉長生。譚長真。馬丹陽。郝廣寧。王玉陽。及孫清靜仙姑。此爲北七真。皆出王重陽之門。南宗一派。起於紫陽張子。若石杏林。薛紫賢。陳泥丸。白紫清。彭鶴林。乃五世嫡傳。各有著述。張又別傳劉永年。亦可稱南七真矣。追溯淵源。紫陽之道。傳自劉海蟾。而重陽著書。開引海蟾語。可見異宗而同祖也。丘真人有白雲觀。在金臺之西。至今法嗣尙延。張公遺跡。竟泯沒於天台。公本天台纓絡街人。後乃雲遊四川。蓋生自南方。而得道於秦蜀者。聞陝西階州士女。多崇尚道教。相傳真人曾流寓於此。故百

世而下。猶聞風興起。但生身故鄉。不可無專祠以表彰仙里。行當詣玉京洞前。建立壇宇。爲赤城留一道脈耳。

楊龜山先生。謂顏淵死。而有不死者存。朱子未然其說。明儒高景逸。又謂人爲萬物之靈。必不隨死而俱泯。今觀古來忠臣孝子。其英爽流行。每能顯迹於人世。由其成仁取義。與天地之正氣合也。況乎存心養性之大儒。存無守有之仙品。其精神豈遂杳然磨滅乎。考紫陽真人。沒於宋神宗壬戌歲。越七年而其弟子。仍晤於王屋山。可知金仙之不死矣。迨高宗末年。白

紫清真人。特寄書於張公。載諸集中者。猶可攷見也。
修真之士。固當確信無疑矣。

道以全神。術以固形。此陸彥孚序語也。全神。乃玉液之
功。固形。乃金液之事。惟修命真訣。能奪造化玄機。仙
真不肯輕洩。必逢積德善人。方可指授。若所傳非其
人。一涉傍蹊。徒損人而無益於己。莫逃陰律也。紫陽
真人不能秘藏。遂三遭天譴。陳觀吾知此。故口傳玉
液煉形者。不下數百人。而金液大道。未逢一二知音。
可謂能守戒而畏天矣。讀是書者。急須飭躬勵行。勿
起貪淫之念。陰符經云。君子得之固躬。小人得之傾

命。常宜三復斯言。

玉清金笥錄。列於道藏中。明代正德間。江浦石淮。得之。道士李朴野。謂紫陽先生。受意於青華真人。而手傳於王邦叔者。今翫其書。指坎爲腎宮。離爲心田。又謂鉛升於臍上。汞產自心源。此專取心腎交媾。爲金丹。下手工夫。全與悟真篇相左。且書中所論氣質之性。義理之性。本出橫渠張子。紫陽年齒在橫渠之先。不應引用此語。故知非仙翁所作也。此明是兩種法門。不容閒雜。以起後學之疑。

此註纂成於癸未季夏。訂定於庚寅中秋。晨夕披玩。行坐不離。經十年而始授梓。四明知幾子記。

悟真篇提要七條

一凝神定息

參同契云。內以養己。安靜虛無。卽太上所謂致虛守靜也。欲得靜虛。須是心息相依。節要篇云。調鼻息以綿綿。多入少出。定身心而默默。外靜內澄。一念規中。萬緣放下。此爲玉液煉形之功。又要審知蒂固根深。在神氣之穴。常於子午二時。塞兌無聲。合眸內視。令上玄下牝子母相親。久之踵息歸真。自可長生不老。入門初訣。莫善於此。瓜果蒂在上。草木根在下。氣爲神之母。神爲氣之子。

二運氣開關

關竅未通。難以得藥。故云內通外亦須通。其通關之路。自下而上。由後而前。起尾閭。穿夾脊。透玉柱。而上升泥丸。此其在後者。渡鵲橋。降重樓。至絳宮。而下歸氣海。此其在前者。但開關成法。有積氣聚氣之兩途。積氣則逆轉河車行大小周天。以貫通任督。聚氣則外提玉管。令姤嬰含吐。而衝過關。津節要真傳二書可證。然積氣之功遲。而聚氣之功速。呂祖有云。開關須用鼎熏蒸透祖基。尤爲簡捷焉。

三保精煉劍

劍氣不靈則換藥無具。元精不固則劍鋒難勁。故三
丰云。一口飛靈劍。兩角還丹。只怕鋒頭落。欲鑄此劍。
須金水相資。剛柔迭用。一朝一暮。煅煉有方。或側身
修道。或顛倒行功。順逆皆可用之。其要在三五七九。
奪神氣。乾坤策數。應周天。且使淺深合度。進退適宜。
明強弱而出入。用提吸以回陽。自此屈伸如意。呼之
立應。則龍降而虎自伏矣。丹室之中。佳器須備。犯
病勿宜。二七之期可貴。三九之外應停。病兼容貌
血氣而察其內外細微。

四採藥築基。

蓄精裕氣爲修養初基。欲令根基深厚。必仗爐鼎滋培。寅申子午待氣動而行符。每日兩番無使偶有間斷。彼遊方丹客。但知得藥之後。行朝屯暮蒙。却不知築基之時。宜進火退符。至於朝火暮符。所須何藥。上坤下乾。所用何器。彼皆茫然弗省。須知顛倒坎離。乃臨爐作法。而浮沉賓主。係火候的傳。顛倒有器。坎乘渡河筏。離坐上天梯。卽地天交泰之象也。浮沉有候。朝用金沉爲主。暮以水浮作賓。卽剛柔表裏之謂也。而臨爐採取。息準周天。馳入赤門。迎歸神室。此又一時六候前短後長之作用也。修丹之士。依玉漏以敲

爰雷門十二冲對宮之刻數託黃婆而傳意戊己兩家探真信於杳冥此丹房秘密藏早宜仔細參詳

五還丹結胎

築基以後氣雄力健方可求丹正如磁石吸鐵而隔礙潛通詩云民安國富方求戰戰罷方能見聖人只此一顆玄珠稱之爲聖非還丹大藥而何蓋築基溫養皆用後天爐藥乃一月六候之所逢若還丹真種必取先天首經乃五千四八之所產採此虛無真一之氣送歸上釜配以流珠到口香甜遍身沉醉是乃一得永得金液大還丹也其藥生於二七之門肇自

混沌鴻濛。霎時乍來。陽丹惟此一度。按候追尋。須審
天上應星。地下應潮。又看唇紅如珀。瞳黑如漆。方可
急忙下手。三家相見。結嬰兒。正在片晌之間也。

六火符溫養

已得大丹。須用陽火陰符。朝暮抽添。抽彼之鉛。以添
己汞。卽所謂取坎填離也。其間行顛倒。識浮沉。調水
火。辨癸壬。大概與築基相同。而守滿持盈。尤須十分
謹慎。倘或陰佞陽驕。非時妄作。輒有走鼎烹爐之患。
故曰抽添運用。切防危。又恐文武失調。水金誤用。致
犯夏雪冬暑之災。故曰毫髮差殊。不結丹。又恐卯酉

二時木金偏旺丹體易於受傷故曰到此金丹宜沐浴。若還加火必傾危。計此三百日中續密周防全在天君泰定。侶伴提撕。到得六百卦完。周天數足。十月胎圓。嬰兒顯相。則通神入聖。金丹之能事盡矣。溫養已畢。丹房器皿當委而去之。但須用善遣之法。先天上鼎。奉爲聖母。勸以斬斷赤龍。偕修大道。其餘諸品亦宜厚贈資裝。擇良婚配。庶彼此兩全。免貽失所之憾耳。

七抱元守一。

前面工夫乃煉精。化氣。煉氣。化神。皆有爲有作之功。

到此煉神還虛與道合真乃絕慮忘機之候。斯時虛極靜篤。內外兩忘。以逍遙自在之身。觀大化流行之妙。人也而合乎天矣。歷盡九年功行圓滿。千百化身。隨心變見。自能乘鸞上升。不受人間生滅。所謂跨出樊籠。壽萬年也。十月功完。陽神出殼。收放得以自如。仍宜尋常顧諟。抱而守之者。正緣胎嬰稚嫩。須保護老成。神通愈加廣大。故曰觀音三十二應。我亦從中相證。

悟真篇數九十九章。列聖心傳。咸萃於此。祇以累牘鋪揚。一時驟難貫穿。翁君直指。覺言繁而緒欠清。白

公丹語猶意含而詞未顯。茲憑節要三乘參以真傳。九調提明綱領。條例工夫。庶全書大略。可引端於七節之中。就斯七節。計其功程。開關須三七。煉劍用百天。築基在期歲。還丹只片時。溫養經十月。抱元歷九年。而凝神定息丹法。始終用之。蓋仙家虛無大道。本是清靜法門。中間琴劍鼎爐。特借徑耳。仙師晚撰法語。意可見矣。當時既著悟真篇。復作金丹四百字。其開端云。真土擒真鉛。真鉛制真汞。鉛汞歸真土。身心寂不動。只此四句。可以該括悟真。蓋定息開關而鑄劍。皆是煉已土。以擒鉛。築基還丹而溫養。無非採。

戊鉛以制汞。及乎得藥成胎。復歸空虛境界。則鉛汞
歸土。而身心不動矣。維時陰盡陽純。真常湛寂。優游
物外。化形而仙。其歸根復命之功。究竟不離。凝神一
著也。己丑歲正陽月。金臺行閣雨中續記。

悟真篇目次

卷首序記

張真人序

紫陽事蹟

傳道源流

陸彥孚記

翁淵明序

陸子野序

陳觀吾序

集註新序

集註凡例

悟真提要

上卷

七言律詩一十六首

中卷上

七言絕句三十二首

中卷下

七言絕句三十二首

下卷

五言律詩一首

西江月一十二首

七言絕句五首

悟真法語西江月十二首
雜著共二十首

卷末附載

金丹四百字

并序

讀參同契文

白龍洞歌

石橋歌

浮黎經序

集註姓氏

陸 墅

字子野。南宋人。作悟真篇註。

翁葆光

字淵明。號無名子。南宋人。作悟真篇註。坊本誤刊爲薛道光。

陳致虛

字觀吾。號上陽子。元朝人。作悟真篇註。

戴起宗

字同甫。號空玄子。元朝人。作悟真篇疏。

陸西星

字長庚。號潛虛子。明嘉隆間人。作悟真篇小序。

李文燭

字晦卿。萬厯間人。作悟真篇直註。

彭好古

號一壑子。萬厯間人。作悟真篇註。

甄 淑

號九畹道人。崇禎間爲大司寇。作悟真篇異註。

陶素耜

號存存子。近時會稽人。作悟真篇脈望。

補

註

四明知幾子著。十治數。陽老先。千年實。摘樹邊。龍伯國人把釣竿。海石之上。註斯編。

知幾仙師姓仇名兆鰲字滄柱號知幾子。鄆人也。康熙進士入翰林。官至吏部右侍郎。少從餘姚黃太冲宗義講切性命之學。後與會稽陶素耜元名式玉號存存子。研窮修養秘旨。築棲雲草堂於雲上。獲遇真人。几杖追隨。凡七閱月。得聞大道。密受心言。久之松顏鶴貌。照耀山林。所著有四書說約。杜詩詳解。及金丹梯梁。黃老參悟諸書。集補紫陽悟真篇註。訂正古本。參同契經傳。以招後來。道門中之大慈父也。安山後學張道傳悟仙子謹述。

悟真篇集註上卷

甬江後學知幾子集補

七言律詩一十六首。以準二八一斤之數。

補註二八指鼎內火

符金丹取象於月。上下二弦有金水平分之象。坎中六候。前三度爲金八兩。後三度爲水半斤。採而服之。是謂藥重一斤也。

其一

補註首章言浮生易擲。引人及時修道也。

不求大道出迷途。縱負賢才豈丈夫。百歲光陰石火爍。一生身世水泡浮。只貪利祿求榮顯。不覺形容暗悴枯。試問堆金等山嶽。無常買得不來無。

甄九映翼註。此章勉人求道。道者吾身性命。先天一

氣是也。流光倏忽如石火。幻形存滅如水泡。縱負賢智之才。乃不用以求道。而用以貪祿。一旦形枯數盡。堆金何益。是豈得爲真丈夫乎。陸長庚註。人惟貪營利祿。則火熾水乾。而精枯形槁矣。能免無常之猝至乎。識得無常。必有真常者。在。大道是也。補註。儒家之道。以經世爲大丈夫。仙家之道。以出世爲大丈夫。三載九年。乘鸞謁帝。豈不超出尋常萬輩哉。

其二

補註此章作通俗之語。以警悟世人也。

人生雖有百年期。壽夭窮通莫預知。昨日庭前原本作街頭方宴樂。音洛原今朝室原作內已傷悲。原作眠尸妻財拋下

非身有罪業將行難自欺。大藥不求爭得遇。爭得猶遇云怎得遇而不煉是愚癡。

補註此承上章而痛切言之。中四句說到人生倏忽。沒後慘悽。令人當下猛省。大抵人生罪案多起於貨色兩根。所謂妻財是也。學道之士先須清心寡欲。不染孽緣。此是養性工夫。又能力求大藥。以植立命基。可免昨日今朝之患矣。若云得藥便可銷孽。本源不清焉能成道。丹家所以貴性命雙修也。求藥兼有數義。一求傳藥之人。二求買藥之資。三求藏藥之地。四求產藥之器。五求採藥之時。六求煉藥之具。七求

護藥之侶而積德立功。尤爲求藥之本。全書綱領已發端於此矣。

其三

補註此章指明金丹爲大藥

學仙須是學天仙。惟有金丹最的端。二物會時情性合。五行全處虎龍蟠。本因戊己爲媒娉。遂使夫妻鎮合歡。只候功成朝直遙切北闕。九霞光裏駕翔鸞。古韻先寒通用陶素耜註。天仙之道。惟金丹最真。金丹者金液還丹也。先天乾金走入坤舍。後天遂成離象。今者取此先天真陽之金。陷於坎內者。點化離中之虛。復還乾體之健。是曰還丹。二物者。彼坎此離也。曰性情。曰龍虎。

曰戊己曰夫妻。只此二物。火中有木。水裏藏金。一含
戊土。一含己土。故備五行。攝情歸性。牽虎降龍。惟仗
戊己之媒。合夫婦。始結姻親。溫養事畢。抱一功完。朝
闕駕鸞。天仙之道畢矣。補註二物交會。情性本來
契合。然必五行全備。彼此配當。方得龍性虎情。兩相
蟠結。二句語平意側。五行之中。尤重戊己二土。戊己
者龍虎兩弦之真氣。以此牽引媒合。則神凝氣聚而
結丹。猶夫妻之歡合而成孕也。二物會時。豈是常
道順行。五行全處。純用丹家逆克。情性內象。虎龍外
象。媒娉外象。夫妻內象。 翁淵明註。仙有數等。陰神

至靈而無形者。鬼仙也。處世無疾而多壽者。人仙也。飛空走霧。不饑不渴。寒暑不侵。遨遊海島。長生而不死者。地仙也。變化無窮。隱顯莫測。或老或少。至聖至神。鬼神莫能知。蒼龜莫能測者。天仙也。陰真君曰。若能絕嗜慾。修胎息。頤神入定。脫殼投胎。托陰陽化生。而不壞者。可爲下品鬼仙也。若受三甲符籙。正一明威。上清三洞妙法。及劍術屍解之法。而得道者。皆爲南宮列仙。在諸洞府修真得道。乃中品仙也。若修金丹大藥成道。或脫殼。或冲舉者。乃無上九極上品仙也。丹法七十二品。欲學天仙。惟金丹至道而已。又

曰坎中真一之氣。聖人以法追攝於一時辰。結成一粒。大如黍米。號曰金丹。又曰真鉛。又曰陽丹。又曰真一之精。又曰真一之水。又曰水虎。又曰太乙含真炁。人得餌之。立躋聖位。此乃無上九極上品天仙之妙道。世人罕得遇也。又曰戊己屬土。謂之黃婆。龍虎雖處東西。黃婆能使之歡會。金木雖然間隔。黃婆能使之交并。兩者異。真一之氣潛兩者同。真一之氣動。真人自出見。此外藥法象也。陳觀吾註。乾坤爲二物之體。陰陽爲二物之根。龍虎爲二物之象。男女爲二物之質。鉛汞爲三物之真。彼我爲二物之分。精氣

爲二物之用。立牝爲二物之門。先天混元真一之氣。產於二物之內。又曰離中之物。唯汞而已。坎中之物。却名曰鉛。鉛從白虎而生。故曰虎之弦氣。汞從青龍而出。故曰龍之弦氣。二物會者。一性一情之交會也。一乾一坤之歡會也。一陰一陽之聚會也。因會方能。有合。又曰戊己爲媒。媒者。媒者所以通兩家之消息。娉者。所以專一時之過送。然有內亦有外。在外者。卽泥丸翁云。言語不通。非眷屬也。在內者。戊己爲乾坤之門戶。爲陰陽之往來。爲龍虎之交媾。以其鉛西汞東。彼此間隔。若非戊己兩相媒娉而會合之。何

由得產真一之氣哉。夫妻者。却非世之所謂夫妻也。世間夫妻。以生男生女爲喜。以損精損神爲樂。因之而有恩愛。因之而有生老病死苦。金丹之所謂夫妻者。獨妙矣哉。其間亦有內外數說。以虎而嫁龍外也。以震男而求兌女外也。至於以鉛而合汞內也。以氣而合神內也。皆無男女等相。又能以苦爲樂。亦無恩愛留戀。且以割愛爲先。交媾只半箇時辰。卽得黍米之珠。此乃逆修而成仙者。爲金丹之夫妻也。然欲修金丹。必先煉已。以待陽生之時。若無煉已之功。則二物雖會。媒妁雖合。夫妻雖真。將見鉛至而汞失應矣。

焉能得其真一之氣哉。

陸長庚曰。薛註

即分以法

追攝四字須當參究。何謂以法顛倒坎離。益機逆用。是也。何謂追攝。磁石吸鐵。隔礙潛通。是也。
補註三註於戊己二字。尙含而未露。戊居虎尾。已屬龍頭。卽玄牝之門戶。陸子野云。竹密不妨流水過。山高豈礙白雲飛。此亦可以意會矣。

其四

補註此章言採藥之法。其真訣在顛倒浮沉四字。

此法真中妙更真。都緣我獨異於人。自知顛倒由離坎。誰識浮沉定主賓。金鼎欲留朱裏汞。玉池先下法水中銀。神功運火非終旦。見音出深潭月一輪。

翼註。此詩俱言臨爐時採取外藥事。顛倒。浮沉。下水。留汞。皆法之真妙處也。
補註。真鉛真汞。追攝有方。此法之真也。妙字取義。乃少女兌象。少陰中有先天真一之氣。此妙更真也。世間常法。順去成人。道家妙法。逆來成丹。此其獨異於人者也。顛倒言臨爐之象。浮沉乃鼎中之候。下水留汞。謂取坎以填離。深潭見月。此真氣歸元海也。
陳註。離坎顛倒而用之。謂之水上火下。乾坤顛倒而用之。謂之地上於天。夫婦顛倒而用之。謂之男下於女。
補註。臨爐顛倒。須用法器。離坐上天梯。坎乘渡河筏。
上天梯。狀如大眠椅。而後有靠背。渡河筏。形如

三足馬。而顛倒坎離。人所易知。浮沉賓主。此其難識。前留空闕。者蓋坎中六候。前三度屬金。其性本沉。朝屯取之以爲主。後三度屬水。其性本浮。暮蒙取之以爲賓。參同契云。勞滌大淵。乍沉乍浮。此浮沉所本。又云。剛柔有表裏。剛柔卽金水。表裏卽賓主也。更以內體外用證之。賓主之意顯然矣。舊註云。火性炎上。而浮。水性潤下。而沉。丹法以火激水。而使沉於水之下。水因火逼。而使浮於火之上。此時得鉛制汞。則彼反爲主。而我反爲賓矣。此說仍是顛倒坎離。且所謂浮沉者。出於人爲之造作。而非天機之自然矣。彭鶴林云。八兩金。

今八面水一物。浮兮一物。沉此語獨見分曉。李晦卿曰。坎辟之月。月中所懷。首有金有水。水辟廿八日。卯時。東辟一痕。曉月之光。此光隨日而昇。昇卽浮也。金辟初三日。酉時。西辟一痕。新月之光。此光隨日而落落。卽沉也。男子修煉。以金爲主。以水爲賓。女人修煉。以水爲主。以金爲賓。此之謂浮沉主賓。陸子野云。金鼎喻我。玉池喻彼。陳註在己之津精氣血液。朱裏汞也。不可令其走逸。在彼之華池靈液。丹井甘泉。水中銀也。卽先天一點真陽之氣。欲留者。但令其住。而不令其去。要取於人。而不失於己。先下者。彼到

而我待之。鉛至以汞迎之。坎動則離受之。金丹之道。先要明此欲留先下四字之意。翁註火乃二弦之氣。聖人運動丹火有神妙之功。不半箇時中立得真一之精一粒。大如黍米。歸於神室之中。若深潭內見出一輪赫日也。子野註火即陰陽之氣合而內行。內行則溫而和。所以能融二物之真。使其交媾。補註舊註皆以鉛屬虎。汞屬龍。分彼此兩家。李註則謂坎體之中有鉛有汞。此即諸家所謂金水。指出朔後晦前二候。此乃補氣補血之良方。丹家但知得藥之後。朝屯暮蒙。須用金水。却不知煉已築基時。先須藉此二物以。

補益氣血。此卽所謂民安國富。方求戰亦卽所謂鎮邪金水配柔剛也。李氏得南嶽魏夫人之傳。其言蓋有所本。又據石得之。還原篇序云。知鉛之出處。則知汞之所產。此卽鉛汞同爐之一證也。兩說各有所指。須見分別。

外丹作法難於火候的真得其妙訣真傳可以片晌。結丹週累常人之燒煉矣。真法如何。將組投黑吞入。改中而上下互翻。是坎離顛倒也。金氣上升。癸水下。降乃取浮而沉。是定其主賓也。採水中金氣。可以死砂乾汞。是先下金而後留汞也。運火不出終期。而池中月輪見象。此水火交媾。臨爐下手之要訣也。

其五

補註此章言得藥歸鼎乃結胎溫養之事

虎躍龍騰風浪巖中央。正位產玄珠。果生枝上終期熟。

子在胞中豈有殊南北宗源翻卦象晨昏火候合天樞須知大隱居屋市何必深山守靜孤

翁註此言內藥法象也。翼註真一之氣初採伏爲

龍虎既入鼎爲玄珠顛倒採煉則卦象翻晨昏溫養則火候合總以真土爲作用耳。翁註虎卽金丹也

龍者我之真氣也。風浪者我之真氣自氣海而出其涌如浪其動如風。中央正位者卽丹田中。金胎神室也。乃結丹凝炁之所。玄珠者嬰兒也。此卽金液還丹

李註龍虎交會於中宮。一身陰邪之氣被其追鎔。如轟雷掣電。翻江攪海之狀。由是之後。玄珠一顆纔

無質生質。故曰虎躍龍騰。風浪麤。中央正位。產玄珠。

子野註。採得藥來。歸於中宮。如黍米一粒。從微至著。積以成胎。溫之養之。十月功圓。自然脫胎神化。若果之在枝。必熟。兒之在腹。必生也。補註。契云。子南

午。北互爲綱紀。此南北翻卦象也。天符有進退升降。據斗樞。此火候合天樞也。陳註。翻卦象者。坎居上

而離居下。是爲水火既濟。乾在下而坤在上。是謂地

天泰。兌處上而震處下。是謂澤雷隨。艮居下而兌居

上。是謂澤山咸也。翁註。晨則屯卦直事。進火之候。

昏則蒙卦直事。進水之候。始於屯蒙。終於既未。周而

復始。循環不已。參同契曰。朔旦屯直事。至暮蒙當受。晝夜各一卦。用之依次序。既未至晦爽。終則復更始。是也。一日兩卦直事。一月計六十卦。總十月計之。得三百六十。應周天之數。卽此火符進退。日有晝夜數。月應時加減。實能暗合天度。故曰合天樞。翼註。晨昏卽寅申也。寅居東北。陽氣發暢之所。申居西南。金氣歛成之方。火發於寅而歛於申。合天樞者。斗柄指寅而天下春。陽氣暢。萬物出。斗法之進。火合之所以保養陽氣。上升勿令阻滯也。斗柄指申而天下秋。陰氣歛。萬物入。斗法之退。符合之所以收納陰氣在內。

令其成實也。陶註末云：何必守靜孤正契中雄不獨處。雖不孤居之意。以明陰陽必須得類。獨守深山無益也。

其六

補註此章。大藥即在人身。以斥瘡火之誤。

人人本有長生藥。自是迷徒枉擺拋。甘露降時天地合。黃芽生處坎離交。井蛙應平聲謂無龍窟。籬鷄爭知有鳳巢。丹熟自然金滿屋。何須尋草學燒茅。

補註長生大藥。即甘露黃芽。不向同類尋求。而學茅法。以煉金銀。真蛙鷄之不知有龍鳳者。天地合而甘露降。坎離交而黃芽生。二句乃倒裝文法。翁註甘

露黃芽。皆金丹之異名。天地坎離。皆龍虎之法象。天地之氣。絪縕。甘露自降。坎離之氣。交會。黃芽自生。龍虎二弦之氣。相交。金丹自結矣。此般至寶。家家自有。以其太近。故輕棄之。殊不知此乃昇天之靈梯也。近世學者。多有執旁門非類。孤陰寡陽。有中之有。易遇難成等法。以治其身。初不知斯道之簡而易成。有如井裏之蛙。籬間之鷄。莫知有鳳巢龍窟也。子野云。且道長生藥。是何物。噫。子子孫孫。因順去。逆來。永壽歎誰知。黃芽甘露。俱是藥名。天地坎離。其實人也。天地合。坎離交。則藥生矣。陳註前三詩已盡還丹之

妙。此章又提出甘露降之旨。更爲明切。易之泰卦曰。地上于天泰。又曰。天地交而萬物通。上下交而其志同也。蓋一陽之氣下降。而一陰之氣上騰。則雨甘露。若真水潤下。而真火炎上。則結黃芽。要知甘露黃芽。卽先天一氣。此氣纔至。卽結成丹。仙翁顯言甘露降者。使人知天地交泰之義。又言坎離交者。使人知水火既濟之道。嗟乎。世人見聞不廣。若井蛙籬鷄。烏足知玄牝之門。能降露而生芽哉。但以眼前非類。如尋草燒茅等事。大可笑也。翼註詩言人人本有。而翁註補以家家自有。意更明豁。露降而曰時。乃一日之

一時芽生而曰處。指中央之正位。但二名非兩物。液爲甘露凝爲黃芽。故契云先液而後凝。號曰黃輿焉。黃芽何物。坎中戊土。離中己土。皆中黃真氣。同類有情之物。水火既濟。則流戊就己。二土成圭。靈芽自兆矣。丹熟則乾體就。號爲金仙身。卽屋也。豈非滿屋金乎。戴同甫註。呂祖師拈土石成金。陳泥丸啣水銀立乾。皆丹熟之驗也。

其七

補註此章指示藥產。供人採取作法皆備於此。

要知產藥川源處。只在西南是本鄉。鉛遇癸生須急採。金逢望後陸思誠本作不堪嘗。送歸七釜牢封固。次入

流珠廝

廝相也

配當藥重一斤須二八調停火候託陰陽。

翼註首二句產藥之處。次二句採藥之時。採得其地。乘其時。又能封固。隨爲之配合。爲之調火。方稱得藥。

補註此章包丹法。始終言之。鉛遇癸生。指白虎首。

經。先天大藥也。二八一斤。指金水六候。後天爐藥也。

鉛自外來。故云送歸。汞本在內。何以言入。蓋未得鉛。

之先。此汞周流於一身。既得鉛之後。與汞同人於神。

室矣。調停火候。謂朝屯用金。暮蒙用水。全要配合均。

平。無使參差偏勝。陰陽指陽火。陰符。子野註藥出。

西南是坤位。欲尋坤位。豈離人。補註西南本鄉。詩。

取三義。西南得朋。取其陰陽同類。一也。位居西南。坤土能生兌金。二也。月見庚方。正值西南之位。三也。翼註藥產西南。直截言之。只坤家之水中金耳。癸卽水。鉛卽金。金卽真藥。總之真一之氣。自虛無中來。來卽產也。母隱子胎。鉛生癸後。謂其至清。有氣無質。五千四十八日。僅此一日。一日十二時。僅此一時。一時三符。僅此一符之速。毫髮躁急不得。亦毫髮怠緩不得。翁註迎其藥之將至。則急採之。此時水源至清。有氣無質。方爲可用。稍遲則藥已生質。涉於後天之物。所謂見之不可用也。陳註兌之初癸。是爲真陽。

眞陽初動。乃曰癸生天地。以七日而來復。復子也。太陰以三日而出庚。庚金也。人身以三日而看經。經鉛也。癸動後而生鉛。鉛之初生。名曰先天眞一之氣。此氣號曰金華。採此眞鉛。借來煉丹。其功只半箇時。蓋一月止。有一日。一日只有一時。此一時最不易得者。若逆而收之。送歸土釜。配以流珠。調其火候。自能結成聖胎矣。翼註。上釜腹內黃庭也。先天一氣如露易耗。如電易飛。故須封閉牢固。毋令走泄。卽契中耳目口三寶。固濟勿發通也。補註。參同契云。太陽流珠。常欲去人。猝得金華。轉而相因。言永得鉛而凝住。

也。翁註修丹之士。既取上弦西畔半輪之月。得陽金八兩。次取下弦東畔半輪之月。得陰水半斤。以此兩箇半輪之月。合氣而生丹。故得金丹一粒。圓滿如月。薛公謂靈丹一粒。其重一斤。此乃兩箇八兩合成一斤也。翼註陽爲火。陰亦爲火。陰陽調。卽是火。此外無火。火力到。卽是丹。此外無丹。仙訣云。採之爲藥。煉之爲火。其旨了然。取義一斤者。每斤三百八十四銖。比易中三百八十四爻。易如此。則卦爻周。而陰陽之變合始備。藥如此。則氣味平。而陰陽之造化始調。故云藥須重一斤。而一斤中。又須二八平等。然後配。

合相當。藥候初到。卽是月圓。過此片時。便成望後。

以外丹言之。藥產西南。初候。月出庚也。此時癸水方動。而壬水發端矣。金逢月望。乃第二候。丹書所謂寶鏡一輪也。惟庚甲兩候。丁壬可以妙合。自望以後。則金氣盡。而不可嘗試矣。土釜封固。取得天曉。養火三日也。流珠配當流戊。就巳而水汞自乾矣。二八者。真鉛真汞。分兩均停也。託陰陽者。朝屯暮蒙。進火二候也。悟真註家。談及外事者。惟見彭好占。但止約舉大綱耳。欲盡其詳。如漁莊錄。地元真訣。玄要篇。秋日中天。黃白破愚。諸書皆不可不觀。

其八 補註此章指出眞鉛眞汞。以關外丹服食之謬。中間四句。次第分明。

休煉三黃及四神。若尋衆草更非眞。陰陽得類歸交感。二八相當是合親。潭底日紅陰怪滅。山頭月白藥苗新。時人要識眞鉛汞。不是凡砂及水銀。

補註金石草木俱非真種。故須求之陰陽同類。欲求同類之藥。又須審明二八之期。此時金水平分正好。用爲符火。離象爲日。日紅陰怪滅者。得藥之後。陽能燦。陰也。坎象爲月。月白藥苗新者。白虎初經。其氣新嫩也。日紅言築基功完。月白指還丹大藥。此卽所謂真鉛真汞也。夫豈砂銀外物。所可比倫哉。翼註三黃雌雄硫也。四神銀鉛砂汞也。服食家執鉛中取銀。爲識真鉛。砂中取汞。爲識真汞。此皆方士僞術。仙翁特指真鉛汞以別之。陳註參同契云。欲作服食仙。須求同類者。鼎器歌云。兩七聚輔翼人。皆直指同類。

之物。補註二八之說。起於參同契。上弦兌數八。下
弦艮亦八。兩弦合其精。二八應一斤。悟真篇所謂二
八相當。及一斤須二八。用功修二八。皆本於此。舊註
以坎鉛離汞爲兩相配當。未合詩意。潭底日。指陽
伏丹田。卽參同所謂真人潛深淵。山頭月。指星應眉
心。卽呂祖所謂印堂光潤澤。本是坎離對言。不必拘
山頭虎嘯。海底龍吟之例。將兩家互說。舊註謂潭陰
日陽。山陽月陰。乃就陰陽交媾處取象。却非本旨。又
以口紅指坎鉛。月白指離汞。尤爲差謬。薛氏得張祖
親傳。不應背其師說。故知俗刊薛註。出於翁象川無

疑矣。鍾離公正道歌。真鉛真汞天地晶

四神爲正藥。三黃爲助藥。丹家亦嘗用之。若不知作法。而貿然試煉。與尋草燒茅者。均屬無成。蓋丹須真陰真陽。氣類交感。鉛砂二物是也。但鉛砂配合。各有斤兩。每砂一分。須鉛八分。俟其金華發見。日紅月白。投入汞砂。妙合而凝。斯時。鉛內之汞。得汞。而結真。鉛砂中之汞。得鉛。金而結真。汞。真鉛。真汞。兩物一體。名曰天。曉。天。曉。乾。汞。汞。死。成。銀。從此生生不窮矣。彼凡砂。凡汞。何足道乎。仙翁作金藥秘篇序。金取無形之金。火取無形之火。其義甚精。殆卽真鉛真汞之謂歟。彭註云。煉丹必用陰陽。陰陽卽砂鉛。砂鉛卽金。火鉛爲金。金生水。爲太陰。砂爲木。木生火。爲太陽。是爲陰陽。得類而金水木火之中。各得弦氣半斤。是爲二八。相當。陰陽得類。如夫妻之交感。二八相當。如骨肉之自親。而採取景象。又必看潭底。日。紅。山頭。月。白。蓋金水同宮。一點壬水。金光。爲癸水。陰魔所混。不能自出。煉之有法。金得火而發光。一輪紅日。自潭底上。月而陰。怪盡滅。霎時一線蛾眉之月。露其白於庚方。而藥苗自新。乘此採取。小。火。弦。氣。與。金。水。弦。氣。盡。歸。

眞土之中。太陽弦氣。是謂眞汞。太陰弦氣。是謂眞鉛。此等眞鉛眞汞。豈凡砂水銀之謂哉。若徒求之三黃四神。又求之衆草靈芝。愈求而愈失其眞矣。

其九

補註此章申明還丹大藥以該孤陰獨修之訣

陽裏陰精。質不剛。獨修一物。轉羸音。疴音。勞形。按引皆

非道。服氣餐霞。總是狂。畢世漫漫漫漫也。徒求鉛汞。伏。何時得

見虎龍降。

戶江切

勸君窮取生身處。返本還元是藥王。

翼註世有認煉服食爲外丹者。故前詩以眞鉛汞破

之。又有認守孤陰爲內丹者。故此詩以鉛汞伏破之。

翁註陽裏陰精。已之眞精是也。精能生氣。氣能生

神。營衛一身。莫大乎此。奈何此物屬陰。其質不剛。其

性好飛。常易失。而難擒。若不得。渾元真一之丹。以伏之。無由凝結。以成變化。彼獨修一物者。導引按摩。煉氣餐霞。皆是小術。止可却病。一旦不行。前功盡棄矣。又如吞日精。月華。光生五內。運雙闕於夾脊。補腦還精。以至屍解投胎。出神入定。千門萬法。不過獨修此陽裏陰精耳。孤陰無陽。如牝雞自卵。欲抱成子。不亦難乎。鍾離曰。涕唾津精氣血。液七般物。色總皆陰。若將此物爲丹。質怎得飛神上玉京。一身之中。非惟津精七物屬陰。五臟六腑。俱陰無陽。分心腎爲坎離。以肝肺爲龍虎。得乎用神氣爲子母。執精液爲鉛汞。得

乎學者。堅執後天陰氣旁門。非類以爲龍虎鉛汞。是致差殊。仙翁直指二物所產川源之處。身從何生。命從何有。返此之本。還此之源。顛倒修之。卽真龍真虎。自降真鉛真汞自伏。非藥中玉。孰能與於此哉。或者以混元罔丹。擬議聖道。不知後天地生有形有質者。皆非至藥。子野註易云。男女媾精。萬物化生。始我之有此身也。元由父母媾精而生。作丹之要。與生身同意。但有逆順之不同耳。順則生人。逆則生丹。逆順之間。天地懸隔。陳註世人執已獨修。千條百徑。皆屬旁門。仙翁垂憫。直言窮此生身處。豈不忒露天機。

鍾離翁云。生我之門死我戶。卽此處也。大抵世人。因業識中來。却又因業識中去。一陽奔走。形雖男子。而身中皆陰。若執一已而修。豈能還元返本。旣不能還元返本。又將何而回陽換骨乎。是以大修行人。求先天真鉛。必從始。初受氣生身之處。求之。方可得。彼先天真一之氣。以還其元。而返其本也。此爲男子修仙之道。若女子修仙。則以乳房爲生氣之所。其法尤簡。故男子修仙。曰煉氣。女子修仙。曰煉形。女人修煉。先積氣於乳房。然後安爐立鼎。行太陰煉形之法。翼註離宮修定。是丹家玉液煉已之法。特病在一獨字。

非謂陰精之不當修也。戴註人身純陰，只有一點元海真火。若得陽丹制之，自不飛走，更以真火育之，則還丹可結。今人獨修，是誤以元海之真火爲真陽耳。豈知此火只屬陰乎？陸長庚註：真鉛真汞皆坎離互藏之精，所謂烏兔藥物也。以其猖惡而嚙人，故謂之虎；以其猖狂而難制，故謂之龍。其實喻言耳，非二物也。石函記返本還源水銀制。

其十

補註此章言鉛能伏汞以申長生大藥之義。

好把真鉛著

直畧切

意尋莫教

平聲

容易

去聲

度光陰。但將地

魄擒朱汞，自有天魂制水金，可謂

當作從此

道高龍虎伏。堪

言德重鬼神欽。已知壽永齊天地。煩惱無由更上。上心聲。

長庚註。真鉛者。先天真一之氣。水中之金也。此物最難尋覓。非尋師則不知。非尋財則不得。非尋地則不安。非尋侶則無輔。而其中最難尋者。符來之的信。大修行人。歷山川。飽風雪。窮年矻矻。尋此而已。地魄擒朱汞。兼內藥外藥而言。天魂制水金。則專言內藥矣。蓋真鉛在外。則爲真一之氣。以其藏於至陰之中。故名之曰地魄。歸於鼎內。結而爲丹。則曰水金。真汞在內。則爲神火。以其居於先天乾宮。故曰天魂。散於四大一身。皆陽裏陰精。故名朱汞。地魄擒朱汞者。以黑。

投紅而汞爲鉛伏也。天魂制水金者。養以神火而抽鉛添汞也。曰但將則別無他物。曰自有則不待安排。以鉛伏汞。故曰擒鉛爲汞。留故曰制。結丹不散皆由神火溫養。使火冷則丹散矣。契曰。經營養鄆鄂。凝神以成軀。此天魂制水金也。真註地魄擒朱汞。卽以水制火。天魂制水金。乃以火煉丹。翁註。但將白虎擒龍。自有青龍制虎。二氣相吞而產金丹。復將此丹擒已真氣。真氣亦戀金丹而結聖胎。外之真龍真虎。旣降。則內之龍虎自伏。內鍊神魂鬼魄旣聖。則外之神鬼自欽。體化純陽。壽同天地。逍遙物外。自在人間。

萬有俱空何煩惱之有 石函記地魄合天魂

真鉛名目外丹有三。山澤所產者謂之真鉛。其爐中煉鉛。金華發露。採此水中之金。亦謂之真鉛。取此真鉛。伏砂乾汞。使潔白。見寶文成。真鉛可作丹母也。卓體乾曰。魂。屬離南。乾宮之真陰也。謂之天魂。而為日中之光。已土使之。魄屬坎北。坤宮之真陽也。謂之地魄。而為月中之精。戊土專之以魂。合魄。採天一之真。情所謂天魂。制水金者。此也。以魄合魂。結地二之真。液所謂地魄。擒汞汞者。此也。陰陽兩相交通。魂魄互為室宅。故丹家先取坎中之元陽。以立丹基。後結離宮之真液。以成丹藥。大丹煉成。謂之道高度人功滿。謂之德重。金水為白虎。採得水。中。金。力能伏虎也。木汞為青龍。乾得砂。裏汞。法足。降龍也。鬼神福善禍淫。天財徇欲。鬼真難逃。行善濟人。百神欽服矣。且虛無大藥。服食飛昇。與天同壽。藥孰大於此乎。彭氏謂魂陽魄陰。就南北定位言。卓氏謂魄陽魂陰。從陰陽互根言。

十一

補註此章借外丹黃白以見水土妙用。

黃芽白雪不難尋。達者須憑德行。去聲深四象五行全藉土。三元八卦豈離壬。鍊成靈質人難識。消盡陰魔鬼莫侵。欲向人間留秘訣。未逢一箇是知音。

翼註此教人尋黃芽於土。尋白雪於壬。詩云欲向人間留秘訣。正此訣也。彭好古註黃芽白雪非二物也。初煉則感土氣而成黃芽。久煉則感金氣而成白雪。翼註真一之氣無質。既無質安有色。惟採煉之頃以法盜之。無色生色。無質生質。其初金水相含。類白及歸土。釜而得土氣。類黃。續紛而來。若雪。所謂雪山醍醐是也。萌孽吐英若芽。所謂黃芽出土是也。蓋

以汞求鉛之時。戊巳相見。兩氣自併爲一。契云先白而後黃。非一物而何。土者中央正位。此以會極之地。言壬者壬水也。亥子之間。此以生氣之初。言金木水火。列爲四象。各懷真土。合爲五行。黃芽者。四象五行。積簇於土而滋長者也。誠知其藉土。但從土尋之。便知所以合和澆灌而黃芽產矣。人身上中下之元精。元氣元神。爲三元。陰陽老少。火符進退。爲八卦。壬水者。天一所生。在子之先。爲一陽之首。八卦循環於三元之始。莫不自一陽而起。以爲作丹之時。誠知其不離壬。但從壬尋之。便知所以消息火符而白雪凝矣。

又曰翁氏以黃芽爲汞。白雪爲鉛。子野以黃芽爲鉛。白雪爲汞。長庚則引哭中陰火。白黃芽鉛以証之。但哭又云。白者金精。似黃白。可以互稱。故陳氏槩指爲渾元真一之氣。今從土玉認其脈絡。故不主舊說。翁註龍木生火。虎金生水。木火金水合成四象。

補注河圖四象各含中五。此四象五行生成之次序。造化順生。水火木金得土而成實。丹道逆克。水火金木歸土而結丹。所謂四象五行全藉土也。先天精氣神謂之三元。而神氣之根却從精起。是三元不離壬矣。陽生震兌乾。陰生巽艮坤。乃坎宮之神水。離家取。

之以養丹。是八卦不離壬矣。翼註存心忠恕德也。廣行陰陽德也。衾影無愧行也。言行不欺行也。德行深。天意格矣。故大藥可尋。又曰黃芽白雪凝爲靈質。則聖胎結而通身之陰邪盡消矣。陳註丹成則身聖。陽神出見。號爲真人。陰魔鬼賊化爲護法神。身中靑龍白虎朱雀立武。三魂七魄三元九宮八部八景五臟八識皆化爲神。三萬六千精光化爲神兵矣。仙翁欲以口訣授人。當世鮮有信受奉行。者噫。拜師於韁鎖之下。杏林而後未之聞也。又曰呂祖詩。白雪黃芽漸長成。此首句所本。鼎隨四季中央合藥。逐

三元八卦行此三四所本

黃芽白雪乃丹爐靈氣所鍾欲得黃芽須煉戊己之
上此為後天坤土上氣盛而後發芽也欲成白雪須
煉鉛中壬水此為先天藥祖水氣升而後凝雪也得
此芽雪三轉可以點金九轉可以服食是為虛無靈
質服得陽丹一粒從此陰氣漸消見神莫能侵犯矣
如此神丹大藥必積德累行者方克享之仙翁不將
秘訣輕授於人蓋以載道之器不易逢耳水克火
金伐木而結成真土外丹之四象五行全藉於土也
人元內丹必取先天壬水外丹地元起手馴致天元
服食亦資坎中真水是三元皆用壬也外爐屯蒙火
候八卦翻為六十其丹種總不出先天壬水是八卦皆用壬也

十二 補註此章借陰陽倡隨以申陰陽得類之意

草木陰陽亦雨齊。若還缺一不芳菲。初開綠葉陽先倡。
次發紅花陰後隨。常道即斯為日用。真源反此有誰知。

報言學道諸君子。不識陰陽莫亂爲。

翼註人物動植。各稟陰陽。即如草木無情。亦有倡隨之理。況人類至靈。此感彼應。出自天然情性。但尋常日用。惟順而行之。仙家妙用。乃逆而修之。其真源之反於常道者。世人尙罕知也。真源者。真陰真陽之源。識者識此陰陽鉛汞之真。及陰陽互藏之宅也。補註詩意。只借草木以興起。夫婦倡隨耳。不必說到花葉後。生子結果。亦不說到秋冬時。復命歸根。翁註孤陰不自產。寡陽不自成。是以天地絪縕。萬物化醇。男女媾精。萬物化生。此常道卽斯爲日用也。真源反

此者有顛倒互用之玄機。學者苟不自明。反笑我者。乃自蒙蔽耳。陳註順則爲凡父凡母。逆則爲靈父聖母。凡父凡母之氣則成人。謂之常道。靈父聖母之氣則成丹。是以真源反此者。男反爲女。而女反爲男。也不得師傳。亂爲何益。補註陽先陰後。是常道順行。陰倡陽隨。是真源逆用。

十三

補註此章中前以離顛倒之說以完結丹養火之功

不識玄中顛倒顛爭。知火裏好栽蓮。牽將白虎歸家養。產箇明珠似月圓。慢作一慢也守藥爐看火候。但安神息任天然。羣陰剝盡丹成熟。跳出樊籠壽萬年。

補註既知陰陽之道。當明顛倒之機。故復申言真源。反此之意。上四句兼得藥溫養而言。下四句乃抱元守一之事。翼註謂上是逆採。下是溫養。不合本文詩言虎歸家養。珠似月圓。所謂溫養火符正在此際。下云慢守藥爐。但安神息。明是捐去外爐而默調內息。諸家於第五句夾入運火工夫。反遺却煉神還虛一段養性靜功矣。今酌定李註存以參觀。李註玄中顛倒之法。火裏栽蓮之法。牽虎歸家之法。剝盡羣陰之法。多方譬喻。無非取坎填離耳。離中填滿。卽是金丹。此丹一成。狀若明珠滿月。到此地位。百尺竿頭。更

進一步。周天數足。外住藥爐。九轉功完。內含神息。此
乃絕慮忘機。大休歇處。過此以往。脫離生死。位證天
仙矣。補註玄中謂玄牝之中。用顛倒逆煉。火裡
栽蓮。兩說不同。陸指陰中有陽。殺中有生。是喻爐內
採金。翁謂男兒有孕。猶之火裏栽蓮。是喻金種離宮。
今從後說。火栽蓮。離家火。青火候。坎家火。有內外
之分。翁註將進火調神並言。蓋未體認慢守。但安
四字耳。古仙詩云。丹竈河車休矻矻。鶴胎龜息任綿
綿。互證自明。高象先云。天地絪縕。男女媾。四象五
行。隨輻輳。晝夜屯蒙。法自然焉。能孜孜看火候。蓋言

屯蒙有定期。不須別尋火候。此章則謂抽添功已畢。無煩更行火候也。息有三種。從粗入細。呼吸出入者。鼻息也。規中升降者。氣息也。靜極歸根者。神息也。故數息不如調息。調息不如安息。神息既安。則凝神入穴。其息深深矣。人身乾體一破。變離成陰。剝陰之法。當以漸而消。陽氣日增一分。則陰氣日減一分。從還丹溫養之後。至於抱一調神。則陰盡陽純。復完乾體。故能形神俱妙。壽無窮極也。正道歌顛倒顛時。爻换位。

十四

補註此章釋參同契三五與一。以見胎仙成就之基。

三五。一都三箇字。古今明者實然稱。東三南二同成五。
北一西方四共之。戊己自居生數五。三家相見結嬰兒。
嬰兒是一含真氣。十月胎完入聖基。一作合聖機
補註中四句。解三五功用。下二句。贊一之神妙。嬰兒
是一四字。另讀。舊看作太乙含真氣。只是加增名號
耳。却非本義。李註乾含木火。木之生數三。火之生
數二。三二合而爲一五。坤含金水。金之生數四。水之
生數一。四一合而爲一五。戊己掌乾坤之門戶。又得
一五。乾坤一交。三五一合。卽成嬰兒。嬰兒是一。人得
一萬事畢。生人十月胎完。煉丹六百卦足。故曰嬰兒。

是一含真氣。十月胎完入聖基。長庚註三五歸一。

卽是三家相見。問見於何處。曰見於一處。問如何得相見。曰旣知偕隨。又明顯倒要見。亦不難矣。翼註三五一者。三箇五一箇一也。五行生數。人誰不知。其意原重在相見上。乃三五一之妙耳。惟相見則從無生有。稟之而結胎。由微至著。養之而胎圓。皆真一之氣。凝神以成軀者。故直指曰。這嬰兒。不是精血所成。是一含真氣也。此句泄盡丹旨矣。不云聖而云聖基者。漸養漸靈。脫化昇舉。由此基之也。又曰水火爲沼。一家金水合處。一家戊己中央。一家三家間隔。何

得相見。要知都是戊己所爲。契曰。舉東以合西。魂魄自相拘。金來歸性初。始得稱還丹。是也。其相見有兩處。子母乍逢在西北。虛無之窟。君臣宴會在東南。渾元之宮。大段各懷真土。自然作合耳。又曰。五行俱有生數。成數。溫煉取成。寶故用成數。九還七返八歸六居是也。採合取生氣。故用生數。三二一四是也。然天五生己。地十成戊。土兼戊己之數。何以言五而不及十耶。蓋藥之所主者金也。戊土生金。己土制水。不制水則水泛。金沉。故先用己以合戊。此際專是己土作用。故云生數五。自居者不似四象。以東南西北併

而爲五也。何謂一含真氣。一者太極也。真陰真陽。含而未判。一氣而已。凡人物之真陽。寄在母腹。感父之真陰。合爲一氣。自爾結胎。神仙知之。因以我無中之真陰。誘奪彼有中之真陽。將此二氣。以法拘煉。混成一氣。是名胎仙。是名嬰兒。一含真氣。陳註陰陽合而生人。此世間法。若欲作出世間法。必顛倒制之功。歸戊己二土。蓋金本戀木。慈仁而內懷。從革之情。無由自合。木雖愛金。順義而內懷。曲直之性。豈得自媒。欲使媒合。全在二土。以通其好。且戊土生金。則欲金氣發旺。而相胥。己爲木克。則先煉己珍重。以求金丹。

若不煉已待時則不能常應常靜煉已既熟却與戊合戊已一合則金木會金木會則龍虎交龍虎交則三五合一而三家相見矣是知五行分而各得其道五行合而生一氣一氣結而為嬰兒嬰兒出而成真人矣參同契三五與一天地至精

三五一之說出自參同契而實本於河圖白真人地元真訣云東三南二北一西四戊已數五兮一十正數三正真入玄要篇云聖道分明見此圖生成有數不模糊以須一二先為用三四終當共一都此皆言丹中蓋北一西四金水同宮也東三南二木火為侶也中宮五數戊已真土也丹法起手一與二交水火合而結天畹既得此畹一與四交金木合而成藥此藥和四象簇五行擒真鉛制真汞轉制無窮是乃爐內真種子亦如一個嬰兒含育真氣也迨十月功完點化服食通神入神之基已在此矣黃白

鏡云丹藥三轉。可以開點。九轉已後服之。却病到七百二十轉。服之得飛昇也。

十五補註此章集斥傍門總見金丹最的端也

不識真鉛。正祖宗萬般作用。枉施功。休妻漫遣陰陽。隔絕粒徒教。平腸胃空。草木金銀皆滓質。雲霞日月屬朦朧。更饒吐納。并存想。總與金丹事不同。

李註真鉛卽是金丹。命祖在是。性宗亦在是。修行之路。惟此一乘法。餘二卽非真。何須枉用心力。彼方外遊食之徒。誘人於邪蹊曲徑。雖歷盡三千六百傍門。再尋金丹不著也。翼註真鉛卽是一點乾陽。癸盡初生之虎。弦氣將此採煉。配以流珠。仍要還此初氣。

故曰九還金丹便是藥之祖宗。非真鉛另有祖宗也。
戴註休妻絕粒吐納存想等法皆屬傍門。俗士因
見不休妻之句。誤以採陰之術爲金丹者多矣。胡不
窮究太白真人破迷歌。行氣不是道。津液非神水。
存想不是道。畫餅豈能餌。採陽不是道。精竭命隨逝。
斷鹽不是道。飲食無滋味。辟穀不是道。餓餒傷脾胃。
休妻不是道。陰陽失宗位。如何却是道。太乙含真氣。
氣交而不交。升降效天地。二物相配當。起自于元始。
姪女與嬰兒。匹配成既濟。本是真陰陽。夫妻同一義。
所以不須休。孤陽豈成事。世出爲金仙。金丹非容易。

志士不說真。大洞隱深義。五行不順行。虎向水中生。五行顛倒術。龍從火裏出。斯言真妙言。便是太乙力。仙翁律詩所云。蓋本於此。補註此從第九章。勞形按引而推廣之。以盡闢方士之說。大槩與參同是非。歷臟法一段相符。陳註真鉛乃靈父聖母之氣。若非此氣。將何入室而施功。夫人生天地間。稟凡父之精。凡母之血。而有其身。故修仙之道。不外乎此。而所異者。須要靈父聖母。方爲真鉛。何謂靈。常應常靜之謂靈。逆施造化之謂靈。何謂聖。太極初分之謂聖。虎不傷人之謂聖。有此靈聖。方能造此真鉛。

十六

補註此章言乾坤交媾而作金丹千聖只此一理也

萬卷仙經語總同。金丹只此是根宗。依他坤位生成體。種向乾家交感宮。莫怪天機俱漏泄。都緣學者自迷蒙。若人了得詩中意。立見三清太上翁。

長庚註金丹根宗。聖聖相傳。產藥於坤。播種於乾。陰陽得類。道合自然。翁註萬卷仙經。至當歸一。莫不以龍虎初弦之氣爲丹質。但依坤母生成之理。逆而修之。得丹之後。種在乾父交感之宮。以運符火。修丹至要。不出鉛火二字。鉛火爲大丹之本。仙翁於此泄盡天機。學者皓首迷蒙。何不近取諸身。以求至道。結

成一黍。上賓於天。戴註。崔公入藥鏡云。產在坤。種在乾。產在坤。外藥也。種在乾。內藥也。坤母生成之體。坤位西南。月出於庚。金水生成。兩弦妙用。此產在坤也。乾父交感之宮。乃中宮土釜。結丹之地。餌丹於中。鉛汞交感。以成變化。此種在乾也。鉛者白虎也。火者青龍也。白虎之弦氣。鉛亦爲水。青龍之弦氣。火非凡火。鉛者月之精。生於水。成於金。有質而有氣。天地妙用之根也。火者日之精。生於木。克於金。有氣而無質。天地發生之本也。故曰修丹之要。大丹之本。不出於鉛火。陳註。先天一氣。雖曰在內。而却從外來。故仙

師有依他種向之密諦。契曰丹砂本精得金乃併。金
卽真鉛也。異註此字指前詩真鉛根宗卽祖宗之
義。只重乾坤二字。教人識真鉛而採之也。真鉛有氣
無質。何體之有。蓋陰極之中一陽孕焉。如嬰兒初向
母腹。受氣造端一般。無體之體。契所謂因母立兆基
是也。依字妙。不勉強。不舍置。依依直欲傾而盜之。然
後已耳。乾宮卽神室。乃結丹之處。有何交感。蓋三家
相見。夫妻歡合。非俗情之相媾。乃二氣之相含也。種
者。初布金花種子。契所謂權與樹根基。經營養鄧鄂
是也。產坤爲外藥。種乾爲內藥。誰識真鉛。誰能採種。

人人可行。特被塵見迷蒙耳。三清太上豈出身中。

呂祖詩。三清聖位我亦有。本家只奪乾坤精。

附錄前詩云。但安神息任天然。本言抱元守一之事。其實下手工夫。須從調息始。以神御氣。以氣留形。此清靜內修之法也。丹家臨爐採藥。得丹溫養。皆當用之。到得後來煉神還虛。所謂鶴胎龜息者。亦不離乎調息之功。明程化樂真人萬歷間成道者道化書云。人身一呼一吸。當天地之冬至夏至。一大子午也。凡人思慮情欲。搖動於心。息不沉。而呼吸失子午之真數。蓋鼻之有呼吸者。息也。丹田之生生不已者。息之息也。

泥丸之子午交合者。無息之息也。息出入而有覺。息之息。生動而若有無。息之息。運化而歸無也。又曰。丹經千言萬語。不如調息一著。息者。性命交合之真子。午此一身之造化也。夜半子時。一陽初復。生性息者也。目視泥丸。心存於上。靜照七日。性光生動矣。日當午時。陽交於陰。生命息者也。目視丹田。心存於下。靜照七日。命光生動矣。性生命成。互爲其根。子從上而視下。性交命也。午從下而視上。命交性也。性命兩交。一粒黍珠。落於黃庭之內。從此造化生身。元氣周流。久之。清空照見五蘊矣。又三月。而渾身似痛似癢。

積以九月。通身快活。溫煖如春。行之無間。十二年而
成仙矣。按程氏子午性命之功。最深微矣。及追溯
淵源。皆出於上聖。道德經云。根深蒂固。長生久視之
道。蓋瓜果之蒂。在上。此卽子時上視之法。草木之根。
在下。此卽午時下視之法。又按廣成子告黃帝云。慎
汝內。保精氣神。閉汝外。歛耳目。我爲汝遂於大明之上矣。至
彼至陽之原也。爲汝入於窈冥之門矣。至彼至陰之
原也。天地有官。陰陽有藏。天門藏陽神。地戶藏陰精。慎守汝身。物
將自壯。三寶完聚。所謂至陽之原。卽蒂固之處。所謂至陰
之原。卽根深之處。內經云。天谷元神。明堂之後。玉枕之前。方圓一寸。

守一自真。上立下牝。子母相親。神爲氣子。氣爲神母。又見泥丸。
一穴。上下相通也。黃庭經曰。子欲不死。守崑崙。又曰。
但思一部壽無窮。可謂約而盡矣。是知調息凝神。乃
千聖相傳之精義。悟真篇多詳命而畧性。故採錄數
條。以明玉液煉形之基。有志修真者。如藥材能備。自
當速煉金丹。倘資斧難圖。先宜從事玉液。以俟煉藥
於將來。嘗考仙師成都問道時。年已八十有二矣。當
卦氣既盡之餘。尙克修成大藥。知其得力於靜功者。
蓋有素也。浙東金嚴之界。近年有習長生法門者。外
開四門。內遺七情。疑神定氣。常常返現。泥
丸行之。純熟能前知未來事。豫定生死期。蓋性門開
而智慧生矣。食物所忌者。糟酒蒜葱。及鯢魚肉。欲令

五。臟清。虛不濁耳。若溪有一老翁。專守泥丸。始終無間。行年近百歲。而耳目聰明。精力強健。此年友徐治局。熟知其人。而親述其事也。携李王肱枕云。郡南石佛里。任子明所居也。子明在崇禎間。常集村家設供。一日遇丐。乞道人。傳以運氣之法。曰。靜室端居。晝夜不拘。掃除情慾。塞兌瞑目。吸氣一口。自喉至腹。送入丹田。轉下涌泉。却從脊裡。透上泥丸。徐徐呼吸。不令臟出。息定神凝。從容歲月。打過玄關。道成此日。適子明喪偶。止一草廬。日夕行持。至數月。息長數刻。年餘可息一香。三載後。添至三香。然未能有吸而不呼。冬日。露背簷下。閉目運氣。忽聞天地轟裂聲。週身火熱。見山河大地。俱成五色。神光恍惚。如醉日。瞽始定。此即道入所謂過關之候也。自是氣從內旋。不呼於外。冬可浴水。暑能擁火。恒坐而睡。屹然不歇。里少年疑其妄。閉棺沉水。竟日出之。如故。年九十餘。別親朋。卜日而逝。鄰人候其繼子至。屍停七日。炎暑不腐。蓋尸解云。子明每出城。必停予家。故知之。獨詳友人湯啟雲受其法。至順治六年。亦預知定期。沐浴坐化。

悟真篇集註上卷終

悟真篇集註中卷之上

七言絕句六十四首以象六十四卦之數上卷提綱

既舉費以示人矣凡鼎器藥物順逆功用始終火候暢丹道短章連簡各有深意修真者所宜玩味也

其一

異註已下五章皆言鼎器此章指置鼎烹藥之方

先把乾坤爲鼎器。次搏烏兔藥來烹。既驅二物歸黃道。

爭得金丹不解。

胡買切能也生

補註古本參同契經傳首章皆舉乾坤坎離。四卦爲

綱領。此章大指實本參同而提明鼎器藥物語意尤

爲醒豁。蓋以乾坤爲鼎器。方有烏兔之藥材。然烏兔

之藥。必須烹而始成。既烹之後。又須驅而始得。烹者。上水。下火。兩相交煉。驅者。以意運氣。催入丹田也。此有二候。四候之分。子野註。我爲乾鼎。彼爲坤鼎。乾坤交合。則驅二物之氣。會於中宮。加以進火養符。毫髮無差。則金丹安得不生。翁註。日月本是乾坤精。故以乾坤喻諸鼎器。坎離喻諸藥物。乾坤卽真龍真虎。坎離卽真龍真虎之弦氣。陳註。鼎器皆何。乾男坤女。靈父聖母也。藥物者何。乾坤男女之精靈父聖母之氣也。翼註。烏者。陽中真陰之初氣。兔者。陰中真陽之初氣。總是陰陽兩品。而弦氣乃其動機也。觀

其動而搏爲一丸大藥。則二物同循黃道而會歸中宮矣。黃道者。外藥所由以入內之路。如黃道之亘天。因路通黃中。故稱黃道。及其來歸。則爲神室也。驅二物勿放縱。木人藥鏡。

外丹之法。砂鉛交媾。是乾坤鼎黃白互煉。是烏兔藥。

其二黃道此言順倒制要之法

安爐立鼎法。乾坤取煉精華。制魄魂。聚散氣。成變化。敢將玄妙等閒論。

補註。此承上鼎器藥物而言。精華卽烏兔之藥。煅煉卽烹藥之功。煉木之精。能使魂往招魄。煉金之華。可使魄來鈴魂。魂魄相制。則金丹有兆矣。聚散氣。乃

得藥後真景象。從此變化生身。克臻神聖。總皆玄牝之妙用耳。翼註。精者汞精華者鉛華。制者兩相拘係也。此卽地魄擒朱汞。天魂制水金之義。煅煉正所以制之。無非既濟之功而已。有升降上下之作用。自有聚散氤氲之妙景。乃自然而然者。此詩全重聚散。氤氲四字。乾不下而坤不上。則否乾氣降而坤氣升。則泰聚散者。徘徊混合之象。氤氲者。滋液醞釀之象。先從無而變有。曰變。復從有而化無。曰化。天機玄妙如此。豈可作等閒論哉。李註。聚散者真氣盤旋聚而不聚。散而不散也。氤氲者二氣交會酣暢融和狀。

如酒後微醺也。

陶註無變有言虛無生藥有化無。

言精氣化神。

安爐立鼎。本銅符鐵券。玄妙二字。本

道德經玄之又玄。眾妙之門。

其三

異註此言真爐真火之妙。

休泥丹竈費工夫。煉藥須尋偃月爐。自有天然真火候。

一作火育不須柴炭及吹噓。

翼註前言鼎爐太確。恐人疑誤。遂指出偃月爐。併爐

中真火。以見鼎元無鼎。藥元無藥也。陶註天元大

丹。十二神符九白雪。可以服食飛昇。奈真傳不可遇。

卽遇矣。而天不與。終亦難成。故有休泥丹竈費工夫。

之戒。藥卽烏兔精華。偃月爐乃坤爐之象。中有至陽之氣。乃煉藥之具。契云。白虎爲熬樞是也。其中消息進退。自有天然火候。何假柴炭吹噓。翁註。偃月爐仰開如偃月之狀。北海是也。元始祖氣存焉。陳註。純陽翁云。曲江上見月華瑩淨。此卽偃月爐中之藥。

其四

翼註。此言鼎爐兩竅之藥。

偃月爐中玉蕊生。朱砂鼎內水銀平。只因火力調和後。種得黃芽漸長。子雨成。

翁註。偃月陰爐中有玉蕊之陽氣。卽虎之初弦之氣。朱砂陽鼎中有水銀之陰氣。卽龍之初弦之氣。陶

註玉藥者。爐中陽氣生者。符來之候。水銀者。鼎中陰精平者。配合均平之謂。二分水至。我以二分之火。與之俱也。
補註。生是陽動之真符。平乃相當之汞氣。
屯蒙無爽。金水得宜。謂之調和。金胎有兆。神火周遭。自然長成矣。

其五

異註。此指真鉛爲大藥也。

燕津納氣。是人行有藥。方能造化生。鼎內若無真種。
上聲

子猶將水火煮空鍋。

初衡切。

翁註。燕津納氣。世人亦多行之。殊不知皆後天地生。至陰之物。非先天之氣。夫先天真一之氣。混沌杳冥。

難求難見。聖人以法伏之。變煉成丹。此氣名真種子。
若無此真種。而孤修獨煉。如空鑄水火。終歸乾滅而
已。長庚註。此處真種。承上章黃芽。子野註。真種
卽真鉛。契云。植禾當以黍。覆雞用其卵。補註。胎息
經曰。伏炁不服氣。服氣須伏炁。服氣不長生。長生須
伏炁。服氣不長生者。嚥津納氣。獨守後天之氣也。長
生須伏炁者。真種歸爐還返。先天之炁也。翼註。津
水也。氣火也。丹家玉液煉形。亦嘗用之。但有陰無陽。
不能延年住世。翠虛篇云。涕唾精津氣血液。只可接
助爲階梯。正此意也。正道歌。一點最初真種子。

其六

翼註已下六詩皆言鉛汞此章乃調和以盜機

調和鉛汞要成丹

叶音顛

大小無傷兩國全。若問真鉛是

何物。蟾光終日照西川。

補註上二句明煉丹之法。下二句指產藥之期。調和

鉛汞兼築基溫養言。大小無傷按候行功進退有度

也。蟾光照川乃出庚之初月。以此初弦爲準其餘五

候皆可按日尋求矣。調和鉛汞約有三義。子野謂

調和鉛汞使無太過不及太過則傷於彼不及則不

能結丹。此一說也。翼註謂調和鉛汞卽契中則水以

定火。火爆則恐傷鉛。水溢則恐傷汞。兩者要均平而

無偏勝。又一說也。陶氏謂鉛要調和。方能就汞。汞要調和。方能飲鉛。此又一說也。後二註分承蟾照西川。太過不及。亦有三義。西方乃兌金之位。一也。月照西川。水中之金。二也。日終而光照。乃初三月出庚。為爻動初候。三也。陽大陰小。易中定分。大小兩國。本道德經。

其七

翼註此言大藥不在遠求。

未煉還丹莫入山

叶音先

山中內外盡非鉛。此般至寶家

家有。自是愚人識不全。

補註。山中非鉛。以見枯坐獨修之無益。家內有寶。無如百姓日用而不知。此至道之所以鮮能也。真鉛即

至寶世人識之不全者蓋但知順去而不知逆來耳。陶註入山乃抱元守一之事欲煉還丹當求真鉛。欲求真鉛正須尋師訪道營資結侶安可避跡深山。此黃庭經所以云入山何難故躊躇也。

其八

黃註此言求
真鉛於同類

竹破須將竹補宜抱雞常用卵爲之萬般非類徒勞力。爭似真鉛合聖機。爭似忘
似也

翁註參同契云同類易施功非種難爲巧欲作服食仙當以同類者蓋真鉛爲母氣我精爲子氣豈非同類至妙者乎是乃作聖之真機金丹之妙藥。翼註。

前謂山中無鉛。正謂無同類耳。萬般指旁門雜術。類者鉛與汞爲類也。機字卽盜機之義。陶註竹破須竹續。本陶公還金術。抱雞常用卵。本魏公參同契。皆發明同類易施功之意。能以同類之真陽點化我身之真陰。變成純陽體質。便合作聖之機。戴註唐陶植真人有別錄三品至藥。秘傳於世。敬宗寶曆元年八月十五日。在四明山大梅峯。梅福仙人臺上。白日上升。至今碑記尙在臺下。今按四明山居上虞天台之中。前後四仙迭見。生其地者。能無感發興起乎。

其九

翼註此言用鉛須別凡聖

用鉛不得用凡鉛用了真鉛也。上聲棄捐此是用鉛真妙訣。用鉛不用是誠言。

補註鉛分聖凡先天後天清濁不同也。真鉛亦棄內丹煉成得魚忘筌也。初時用鉛後却不用鉛。此言修真始末也。異註凡鉛固不宜用。雖所用真鉛亦須棄捐。蓋用鉛之意。原欲得真一之氣以代已求耳。及真氣已得。永不飛走。需以工夫自然成寶。將焉用彼爲哉。陸註比之鉛池煎銀。銀出而鉛不用。最合詩意。翁氏所云鉛盡汞乾。尙非本旨。其講溫養火符亦不可不知。長庚之說亦踵翁氏當以異註爲正。翁註凡鉛者後天所生滓

質之物。真鉛者。先天真一之氣也。人身元陽真氣。日逐飛散。無由凝聚。以結聖胎。聖人煉服真鉛。凝結成砂。日逐運火。漸漸添汞。汞氣漸多。鉛氣漸散。添汞減鉛。十月火足。六百卦終。鉛氣飛浮。如明窗中射日之塵。片片浮空而去。九載抱一。鉛氣飛盡。只留得一味乾水銀。鉛盡汞乾。化爲金液大丹。體變純陽。與天齊壽。故曰用了真鉛也。棄捐用鉛不用之說。豈虛語哉。長庚註。或問翁註添汞減鉛之說。曰嘗聞之立陽先生。得藥歸鼎之後。養以神火。晝夜功勤。是添汞也。久之神氣混融。鉛入汞內。自覺其減。故汞氣漸多。鉛

氣漸散喻如炊飯米漸大則水漸乾抽添之妙意蓋
如此。真鉛與相言外爐鉛盡金穀歌用鉛不用鉛須
向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯。

外丹須用鉛起手而鉛須少凡鉛真氣已脫
不堪適用惟山澤礦鉛金上而金方可取升天之氣
以結天既得此鳥免精氣是砂乾求根得根
生初時鉛氣半點不留至此是丹家要訣

其十

此言煉鉛入
腹為金丹生者

虛心實腹義俱深只為去聲虛心要識心不若煉鉛先實
腹。且一作任教平收取滿堂金。

彭註太上老聖嘗言虛心實腹。虛心是性功上事實
腹是命功上事二者俱有深義。然人心浮動如何得

虛不若煉鉛服食。先實其腹。使金精之氣充溢於身。然後行抱一之功。以虛其心。則性命雙修。形神俱妙。而大修行之事畢矣。補註虛心要識心。此句乃轉關語。心之所以不虛者。緣汞無鉛伏。故觸境易搖。不若煉鉛以制伏之。使心有所含育也。南宗先命而後性。於此章見之。李註或問如何是煉鉛。曰乾坤交媾。罷一點落黃庭。又問如何是實腹。曰取將坎位心中實點。化離宮腹內陰。又問如何是收取。滿堂金。曰真精既返。黃金室一顆。靈光永不離。虛其心。實其腹。金玉滿堂。俱本道德經。

十一

異註此言煉鉛制汞爲上聖心傳

夢謁西華到九天。真人授我指玄篇。其中簡易音無多語。只是教平人煉汞鉛。

補註。此章直指金丹真訣。猶釋門言惟此一乘法也。

陶註煉鉛汞三字。足包悟真篇一部全旨。凡始而

煉汞。繼而煉鉛。終而抽鉛添汞。步步只在鉛汞上做

工夫。高象先歌云。舉世何人識河車。子宮西去求西

華。西華夫人掌樞紐。便當指與真丹砂。此詩夢謁西

華到九天。殆借歌中之意。以示產藥煉丹之地。補

註高氏作金丹歌在宋真宗大中間。張公著悟真篇。

在神宗熙寧乙卯年歲既有先後。詩引歌中語。客或
有之。歌云。古皇問道崑崙室。始得宏綱未全悉。回頭
蜀國訪峨嵋。天真皇人與真一。真一之近何所云。莫
若先敲戊己門。戊己門中有金水。金水便是黃芽根。
黃芽根爲萬物母。母得子兮爲鼎釜。日魂月華交感
時。一浮一沉珠白飛。玄珠飛到崑崙上。子欲得之憑
罔象。心不著相罔象得之歸絳宮。絳宮蒸入肌膚紅。肌膚
紅兮鬢髮黑。北斗由斯落死籍。大哉九十日成功。髣
髴橋山有遺跡。又云。乾坤陰陽之門戶。乾道男兮坤
道女。時人不識真陰陽。茫茫大地尋龍虎。此歌言戊

已日月言母子鼎釜言金水浮沉言陰陽龍虎卽所謂煉汞鉛也。

十二

補註此章原道直從造化上說到人身丹法

道自虛無生一炁便從一炁產陰陽陰陽再合成三體

三體重

聲生萬物張

補註此章概言造化以推明丹道所由合虛無生一

炁無極而太極也一炁產陰陽太極生兩儀也陰陽

再合成三體乾父坤母成男成女也三體重生萬物

張男女媾精萬物化生也以此道準諸丹法真氣

渾含者虛無也金水初萌者一炁也鉛汞相見者陰

陽也。嬰兒是一。內含真氣者。三體重生也。調神出殼。千百化身者。萬物滋張也。長庚註。或問虛無兆一。是太極之上。復有無極否。曰。一卽太極。一亦有象。安得謂無。故知一者。無之所生。但混淪而未破耳。孔子曰。易有太極。是生兩儀。老子曰。天地萬物生於有。有生於無。故知太極之上有無極也。朱子解太極圖說。謂無極卽在太極之中。此另是一義。彭註。一生二。二生三。三生萬物。出道德經。金穀歌。一生二。二生三。三生萬物。無休歇。卓體乾金穀歌註云。一者天一之真陽。二者地二之真陰。一生二者。以鉛制砂之事。砂感鉛中之氣。結成金胎。鉛去不用。獨一味死砂。煉成至藥。抱養嬰兒。是二生三之事也。及靈兒既出。則層層接制。使點化通。

神是二生萬物無休歇也。

十三

翼註。已下四章皆言坎離此章乃坎離配合之功。

坎電烹轟金水方火發。崑崙陰與陽二物若還和合了。自然丹熟遍身香。

長庚註此乃鉛至汞迎和合而成丹其功只在一時半刻之間。陳註坎電者乃鉛氣發生之時我即乘其時至發崑崙之火以應之所謂一月只有一日一日止有一時也。香透丹田一身調暢目明體健得丹之效也。補註坎電者爻動之時水中火發也此虎之弦氣謂之陰火火發者煉已純熟動而能直也此。

龍之弦氣謂之陽火。二火交合。則陰陽配當。易曰二氣感應以相與。卽此與字。金水方。乃產藥之鄉。發崑崙。乃下元峯頂。以四字括之。只虎穴龍頭耳。二物謂真陰真陽。卽真水真火。和合者。會歸丹田。妙合而凝結。成丹基也。熟則更有調停培養之功。翁註。初時採服此藥。則百骸理而香美生。參同契。金砂入五內。霧散若風雨。熏蒸達四肢。顏色悅澤好。鬚髮皆變黑。齒落生舊所。老翁復丁壯。耆嫗成姪女。豈非真香滿身乎。自此以後。復運陰符陽火。進退抽添。不失其時。金液還丹。自然成熟。滿身增輝。香且美矣。此兼內外。

二丹法象也。

十四

翼註此言坎離各懷真土。

離坎若還無戊己。雖含四象不成丹。只緣彼此懷真土。遂使金丹有返還。

陶註。離宮火中生木。坎宮水裏生金。兩家列爲四象。彼此間隔。全賴坎中有戊。離中有己。兩相媒合。則五行全而四象會。方得鉛汞一爐烹煎。而成丹於頃刻。返還者。七返火。九還金也。火得金而返。金得火而還。和合丹頭之法也。彼此二土。乃中和妙用。
翼註坎中真陽卽戊。離中真陰卽己。二土皆是中宮真氣兩。

家真氣作合自然。金與木併。水與火濟。四象死歸厚。土五行合於一真而成丹矣。已失復得爲還。已去復來爲返。翁註。契云坎戊月精。離已日光。離已象龍之弦氣。坎戊象虎之弦氣。龍虎苟無二土之氣。安能使四象併合。會於中宮以結丹哉。陳註。四象則乾坤日月。乾坤乃坎離之體。日月乃坎離之象。戊已乃坎離之門。妙在彼此各懷真土。若非兩家各以二土合之。則一氣何由而往來。金丹何由而還返。老子云。玄牝之門。是爲天地根者。卽彼此二土也。補註翼註。以戊已爲中宮意。土此指內象言。陳註以戊已爲

坎離之門。此指外象。言然則翁氏所謂龍虎弦氣者。何哉。真氣動而門戶可敲。此又合內外而言之矣。先敲戊己門。此高象先說也。

若論外丹。坎離卽鉛砂。鉛中有銀。砂中有汞。謂之四象。四象交媾。方成戊己。投砂入鉛。採其真氣。製成戊己。土也。鉛金配汞。伏仕流珠。製成己土也。二土成圭。方能靈通變化。若無此二土。則砂汞不相接續。焉望其成藥。祖師資服食乎。

十五 翼註。此言坎離顛倒。

離居日位。翻爲女。坎配蟾宮。却是男。不會箇中顛倒意。休將管見事高談。

補註易中卦象。離爲日爲女。坎爲月爲男。日位太陽。

反以離女居之月位太陰。反以坎男居之。如此顛倒。互換各有深意。蓋離之卦象中畫坤耦。外陽而內陰。所以樹爲女。坎之卦象中畫乾奇。外陰而內陽。所以却是男。此卦象顛倒之意也。其在人身。乾陽奔蹶之後。腹中空虛。故男反爲陰。坤體爻動之頃。腹中氣實。故女反爲陽。此卽人身顛倒之意也。如此顛倒。豈達心管見者可得妄談耶。長庚註或問我之爲離。乃是奔蹶所致。彼爲坤卦。純陰無陽。何以成坎。曰。混沌之初。彼固坤體。二七之期。有陽動焉。純坤之中。忽逢一陽動。蕩之機。豈非坎體乎。翼註能會此顛倒之

意則知離女之懷胎必須氣於坎男故下章有取坎填離之說。

十六

翼註此言取坎填離

取將坎位心中實點化離宮腹內陰從此變成乾健體。

潛藏飛躍總

一作更一作虛

由心

潛藏飛躍乃卷舒自如之意

補註上章坎離乃男女一定之象此章坎離乃陰陽

互藏之精上章以男陰女陽為顛倒此章以陰能變

陽為顛倒蓋顛倒之中而又有顛倒乃還丹妙術也

陶註人身先天之體太樸不離渾淪完固無事於

取何有於填及乎情實既開陰陽交感先天之氣乃

奔逸於坤中。純乾之體一破。腹內反變爲陰精。日昃之離焉。能久視。神仙丹法。取坎中靜極而動之真水。伏我靈光閃爍之流珠。舉水以滅火。填其既虛之位。復其純陽之體。還丹可立成矣。雖曰取之。不過借此先天真一之氣。非實有形質可見。故用點化二字。以見其神妙耳。補註。取坎填離之際。兼有溫養工夫。到得體成乾健。則陰盡陽純。如神龍之潛藏。飛躍而變化。從心矣。奚待此時方用六候火符耶。彭氏不從舊說。良是。翼註。參同契以乾卦六爻。配鼎中六候。乾者龍也。潛藏者初九九二之象。飛躍者九四九五

之象。由心者符火進退皆由心中默運也。

此卽舊說。

十七

翼註已下五章皆言龍虎此章言母隱子胎

震龍汞出自離鄉兌虎鉛生在坎方二物總因兒產母。

五行全要入中央

補註五行次序木生火金生水此造化之順行者丹家震龍之汞出自離鄉是火反生木兌虎之鉛生在坎方是水反生金二者皆因兒產母此五行顛倒之術也其法用金木交併水火相濟藉二土以會合中宮方凝結而成丹翼註火生木水生金皆兒產母之象所以然者丹取母氣爲真取初氣爲嫩故陽極

生一陰。爲真陰。是以汞自離出者。方爲龍之弦氣。而於卦。爲震木也。陰極生一陽。爲真陽。是以鉛自坎出者。方爲虎之弦氣。而於卦。爲兌金也。震龍汞兌虎鉛。都是借象。實不過金木而已。金木與土三家相見。入於中央。則五行攢簇。而丹胎斯結矣。補註。丹家取象。震離坎兌。乃水火木金之四象。以南北言之。則曰坎離。以東西言之。則曰震兌。其實後天震兌。卽先天坎離之位。故可錯綜互見。陳註謂震是長男。替父兌是少女代母。此引參同契語。於詩義不相切貼。

十八

翼註。此言龍虎待時而動。

月纔天際半輪明。早有龍吟虎嘯聲。便好用工修二八。一時辰內管丹成。

補註半輪明月。謂逢上下二弦。便當龍虎交鋒。採而服之。從此一金一水。日積月累。至於二八相當。則築基固而大藥可求。故云。一時辰內管丹成。半輪二八。指金水兩弦之氣。一時丹成。指先天鼎中。大藥後章云。民安國富。方求戰。戰罷方能見聖人。可以互相參証矣。詩意在煉已待時也。參同言藥生。皆借月爲喻。三日出爲爽。震庚受西方。乃一陽復來之候。每月初生之氣也。此章半輪明。指上弦兌受。丁下弦艮納。

丙金水平分。正在此二候。吟嘯成聲。取同聲相應之義。早有者。乘機急取。勿爽真候也。翁氏將二八分屬龍虎未合。陳註一時之中。分爲六候。止用二候。採取尙餘四候。用爲合丹。合丹之妙。急以已汞合鉛。於斯時也。調和真息。上下周流。自太玄關。逆流自天谷穴。而吞入黃金室。斯乃元年起火之功。真一子曰。立創鼎器。運動天機。初則全無形質。如鴻濛混沌之中。旣經起火運符。便應元年滋產。契曰。冠婚烝相紐。元年乃芽滋。是爲受炁之初。正道歌。晝夜相交成一塊。自有龍吟虎嘯聲。

十九 翼註此言龍虎媒合之象

華去聲嶽山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟黃婆自解胡買切

相媒合遣作夫妻共一心

陶註華嶽者西方白虎之地坎卦陰中之陽乃曰雄虎山頭則坎當居上之意也扶桑者東海青龍之位離卦陽中之陰乃曰牝龍海底則離在坎下之意也契云陰在上陽下奔正是此義嘯與吟者彼此相戀相求之音也陳註山頭雄虎危而難伏海底牝龍險而難降非有大力量大勇猛之士安能駕馭哉卽如金丹是一箇至陽之氣居於杳冥不測之內危而

難得。險而難收。自非積德厚重。煉已純熟。安能得之。且道如之何得。他共一心。噫。若貪天上寶。須用世間財。子野註。坎上離下。調以中和之意。則龍虎相愛。如夫婦。黃者中也。婆者女之終稱。故無妒忌而能媒合。黃婆之義。中和盡焉。補註。黃婆向無確說。當兼內外言。亦有三義。調以中和。乃兩家相得之情。一也。以戊己二門爲作合之媒。二也。中間須常有一番媒娉。以通彼此消息。三也。陸氏所云。無妒忌而能媒合者。蓋亦隱躍逗露矣。

二十 翼註。此言龍虎制伏之功。

西山白虎正猖狂。東海青龍不可當。兩手一作兩獸捉來令平死鬪。化成一塊紫金霜。

陶註虎西龍東猖狂狎惡難擒難伏。入室之頃左提龍而審定鼎弦。右擒虎而精調氣候。息符漏刻數應周天。二氣往來氤氲和合。三寶閉塞綿綿若存。此捉來死鬪之義也。臨爐採藥非可用手捉摸。只是把握在手之意。鬪字及下求戰臨敵等句。不過神氣交感。從虛化氣。激而有象。並無鬪戰之事。邪宗安得引此爲口實耶。翼註死鬪者求丹大事。專心致志。必期降伏而後已。勿作拚死一鬪。亦勿作死裏求生。亦勿

作臨闢之時。心死如灰。子野註。西山白虎。坎中金情。東海青龍。離中木性。二物獐惡猖狂。不易擒捉。若得法制之。則彼此和合。而化成丹。這箇死字。極有深理。諺云。欲求生富貴。須下死工夫。補註。兩手捉來。言有所本。劉海蟾云。左手捉住青龍頭。右手拿住白虎尾。一時將來入口吞。思量此物甚甘美。算來只是水中金。妙道玄機真要理。

二十一

翼註。此言龍虎交煉之故。

赤龍黑虎各西東。四象交加戊己中。復姤自茲能運用。金丹誰道去聲不成功。

補註上二句。龍虎交媾。全憑戊己。此得藥之事。下二句。溫養抽添。有取復姤。此行火之功。子野註。龍東虎西。所以間隔。欲使相逢。須憑戊己。既得龍虎交媾。產成紫金之丹。養火於復姤之功矣。陶註。龍從火出。青龍號爲赤龍。虎向水生。白虎乃名黑虎。只龍虎赤黑四字。已具四象矣。復姤運用。十月火功也。翁註。南北東西。皆歸戊己。名曰一圭一粒。如黍米。光明烜赫。透入崑崙山。八水俱朝。會然後進陽火於復卦。退陰符於姤爻。自然運用抽添。莫不頭頭中度。而金丹之道。計日可成矣。陳註。龍之頭爲己。虎之門爲

戊。龍虎因之而交會。復姤因茲而運用。金丹得之而成功。噫。知之非難。行之爲難。翼註。戊己與四象對言。自是中宮契云。皆稟中宮戊己之功。當主此說。

二十二

補註。已下二詩皆言臨爐採藥。此章見煉已方可求藥。

先且觀天明五賊。次須察地以安民。民安國富當求戰。戰罷方能見聖人。

補註。此兼言煉已求丹事。天有五賊。見之者昌。出陰符經。舊註指五性爲害身之物。尙非經旨。蓋丹家盜機逆用。本欲法天之五賊。首句正是求丹主意。下句察地安民。方及基築工夫。民安國富。察地安民之力。

戰罷見聖觀天五賊之功也。首尾緊相呼應。是詩中本意。玩本文先次二字。猶云先定其規模而後從事。觀天五賊。知五行生剋之理。察地安民。行築基煉己之事。戰罷見聖。還丹大藥。一得永得矣。求鉛喻諸求戰。節制之師。能知已知彼也。長庚云五行之氣。交勝互盜。而萬物之生殺。莫不由之。此是天之五賊。是五賊也。順之則人。逆之則仙。人能洞曉陰陽。深達造化。實見此理之妙。遂逆轉殺機。舉水滅火。以金伐木。其心之施行。與天之五行。無不脗合。則鉛汞同爐。三五歸一。自然懷胎結嬰。而宇宙在手。萬化生身矣。

所謂見之者昌也。

陳註。修行之人。以身爲國。以精

氣爲民。精不搖動。謂之民安。神氣克裕。謂之國富。以求丹爲戰敵。以先天一氣爲聖人。煉已者。先實精養氣。然後可以戰勝而得先天真一之氣。仙師以戰爲喻者。使人知恐懼修省也。長庚註。或問三峯採戰之術。諸家非之。悟真乃言求戰死關。抑又何歟。曰三峯之戰。乃空國興師之戰。其所採者。乃採取後天渣質。有戰之名。有戰之事者。也。若悟真之言戰。乃陰陽均敵。舉水滅火。以金伐木。有戰之理。無戰之事者也。易曰。陰疑於陽。必戰。傳曰。疑者。均敵而無大小之稱。

夫此兩弦之氣。二八相當。非均敵乎。兩相飲食。遂相併吞。非戰勝乎。老聖曰。抗兵相加。衰者勝之。又曰。行無行。攘無臂。仍無兵。是名之爲戰。而實無所戰也。彼三峯之術。豈可同日語乎。偽術三峯。取舌峯乳峯下峯也。若張三才。乃明初真仙。得金丹正傳。者俗多混稱。

翼註天道右轉。地氣左旋。天文二

十八宿逆行。自東北而西南。乃五行逆轉。地支十二辰順行。自丑寅至戌亥。乃五行順布。入身精氣神皆陽類。用逆以煉之。是法天道。形骸血氣皆陰類。用順以養之。是效地道。民安國富。內尚有許多抽鉛添汞之功。恐不專在身中順養也。

二十三

補註。此言得藥宜加溫養。

用將

去聲

須分左右軍。

饒也。

他為主我爲賓。勸君臨陣休

輕敵。恐喪

去聲

吾家無價珍。

無價珍指先天大藥。

補註。上二句言採藥之方。下二句言持心之法。

戰

罷。見聖藥已入手。但溫養火候。仍須鼎內澆培。而臨

爐之際。必慮險防危。方免漏胎之患。故復以臨陣輕

敵戒之。用將分軍。煉已築基。亦須用之。此獨指爲

溫養者。蓋從上章說來。一是築基而求丹。一是還丹

而養火。脈絡分明可見也。翁註。此篇明火候作用。

也將者。火也。運火自子至巳爲陽。故文火居左。謂之

陽火。自午至亥爲陰。故武火居右。謂之陰符。朝屯暮

蒙進火退符。同七十二候之要津。攢歸鼎內。奪三千六百之正氣。幅輳胎中。謹戒抽添。精專運用。不使頃刻參差。分毫差忒。故得外。接陰陽之符。內養真一之髓。苟或運火不謹。節度差殊。致姤女逃亡。靈胎不結。失此無價之寶矣。李註。金水在鼎。易於混淆。用此爲火。務要分別明白。要見某鼎是金。使之居左。某鼎是水。使之居右。庶無誤用偏枯之失。故軍須分左右。他主我賓者。以金水爲藥物。而我在其外。探他之真消息。而我方應之。是他反爲主。我反爲賓也。其間臨陣之頃。須要對景忘情。萬一靈臺不淨。火氣復然。永

走鉞飛寧不可惜。丹家切宜慎重。

補註。翁氏以文

火。武火。分左右。李氏以金。鉛。水。汞。分左右。金主發生。即文火也。水主斂藏。即武火也。陳氏却以在彼在己。分左右。未合。須知用將由我自己。不在左右之列。翁氏解他主我賓。謂守雌而不爭。持靜而不動。陳氏又謂彼居上而我居下。彼欲動而我欲靜。皆非本旨。當依李氏之說。彼爻先動。是他為主。因動而交。是我為賓也。前以浮沉定主賓。專就坎宮言。剛裏而柔表也。此以彼我分主賓。兼舉坎離言。陰倡而陽和也。錯綜互見。各有取義。道德經云。凶事尙右。偏將軍

處左上將軍處右又云吾不敢爲主而爲客又云輕敵幾喪吾寶

二十四

翼註已下三詩皆言金木此章言木須金制

火生於木本藏鋒不會鑽研莫強區兩攻禍發總因斯害已要須制伏覓金公

補註此章警世之誤行房術者人身欲動精搖每至戕生如木中生火而火能焚木此木生殺藏伏之機世人不能研窮生殺機關而強學傍門或行九一或閉尾閭以濟其所欲抱薪救火終於薪盡火滅害莫大焉豈知丹家轉殺爲生全要覓金公以制木母使

之金木交併。水火相濟。足以固躬而延命。此正陰符盜機逆用之妙道也。火生於木。禍發必尅。本陰符經。鑽乃鑽木。此用論語鑽燧攻是專治意。又本攻乎異端斯害也已。

二十五

翼註。此言金來併木。

金公本是東家子。送在西鄰寄體生。認得喚來歸舍養。

配將姪女結

一作云
親情。

翼註。此申前白虎歸家之意。補註。坎體陽陷陰中。

其一點真陽。卽名金公。然此一畫真陽。本從乾爻而來。後方落於坎宮。此卽東家寄西之意。東西只作陰

陽看。不必實求卦位所在。認得者。偵其爻動之時。喚
來者。使彼意濃。藥至也。藥入中宮。配以巳汞。而相依
相戀。是乃結親情也。養卽溫養。結是結丹。李註坤
體本空。原無鉛汞。因與乾交感後。受一點神火之光。
始變爲坎。故曰金公本。是東家子。送在西鄰。寄體生。
修真君子。此時誠明之極。認得坎內乾金。的當是鉛。
一口吸來。送入黃庭。牢固封閉。隨卽配以眞汞。足成
一斤之數。以結團圓之象。故曰認得喚來歸舍養。配
將姤女結親情。東寄西鄰。卽就臨爐。時言與舊註不同。

二十六

其註此言
金木歸土。

中卷上

三

蛇女遊行自有方。前行須短後行長。歸來却入黃婆舍。
嫁箇金公作老郎。

子野註蛇女。巳之陰汞。前順去。後逆歸。順去則半晌
之間。交接於彼。逆歸則自下而上。周流一身。落於中
宮。與眞鉛合而結聖胎。翁註蛇女。汞也。謂之汞火。
遊行有方者。前行是外藥作用。一時中用兩候。故云
須短也。後行是內藥作用。一時中用四候。故云須長
也。有此兩用。故曰有方。黃婆爲內象。金胎土釜是也。
金公卽眞鉛。老郎卽純陽之象。陳註蛇女是巳之
精。遊行有方者。精有所行之熟路。常人交感時。情慾

纔動心神內搖。三屍搬於上。七魄摧於下。其精白兩
頸而上。由五臟升泥丸。與髓同下。自夾脊雙關。至外
腎交媾。此爲五濁世間。此爲常道之順行者。金丹則
不然。行顛倒逆修之道。大修行人。煉已純熟。身心不
動。魂魄受制。情慾不干。常使精氣滿盈。待彼一陽初
動時。先天真鉛將至。我一身之精氣不動。只於內腎
之下。就近便處。運一點真汞以迎之。此謂前行短也。
真鉛既渡鵲橋之東。汞與鉛混合。却隨真鉛升轆轤
三車。出三關夾脊。上入泥丸。遍九宮。注雙目。降金橋。
下重樓。入絳宮治煉。此謂後須長也。然後還歸神室。

交結成丹。此謂歸入黃婆舍。而嫁於金公也。此爲顛倒五行。逆修之法。及溫養十月。以成真人。與天齊壽。是謂老郎。補註。姪女亦有內外兩象。初以汞火而誘真鉛。外也。再以汞火而配金公。內也。姪女舊遊之路。卽金公所來之路。初獨往。後同歸也。前短後長。只就二候。四候。上言。翁註。又分初服丹。後養火。此是久暫。不是短長。黃婆指內象。不言中宮神室者。對姪女。金公言。須用黃婆方稱耳。孫汝忠金丹五百字云。火候分文武。金水辨濁清。鉛產於癸內。陽生於鉛心。三百七十五。用意要虔誠。太過則傷彼。不及丹不成。

二候得藥畢。證開赤色門。駕起通天劍。催藥上崑崙。降得重樓下。明月照乾坤。四候合丹畢。真主座黃庭。據此則二候得藥正於地天交泰時。白已數息計三百七十有五。以爲準則。此際一得鉛氣。則乾坤分位。急用逆轉河車。自下而上。從後而前。迎藥入於中宮。仍默默調息。計七百五十之數。所謂四候作用也。赤色門。乾家外象。通天劍。乾體內象。

二十七

真註。已下十二詩皆言火。此章言火候之當知。

縱識朱砂與黑鉛。不知火候也。去聲如開。闕。大都全藉修持力。毫髮差殊不作丹。

子野註。雖識真鉛真汞。不知火候。聖胎不結。何哉。蓋
火性煖。故能融物之真。使其交媾。若無火。則鉛自鉛。
汞自汞。各不相交矣。戴註。朱砂黑鉛。非有質之物。
真龍真虎是也。李註。火候。卽癸動陽生之時。修者
修我之房舍。卽命家事。持者持我之心華。卽性家事。
性命雙修。不出此二字。翼註。火與候。自不相離。火
必應候。候至火亦至。然又須知火候。分別處。以候言。
有二七之候。有一年之候。有一月之候。有五日之候。
有一時半刻之候。以火言。有文火。有武火。有水中火。
有汞中火。有未濟火。有既濟火。有周天火。陳註。內外。

二字諒之矣。然陳氏亦不分別火與候者。蓋秘之耳。
補註。此詩末句。本入藥鏡。水怕乾。火怕寒。差毫髮。
不成丹。註云。修煉金丹。全藉火功調燮。添水之時。以
救其火之燥也。運火之時。又恐其火之寒也。故水怕
乾。亦怕乾。火怕燥。亦怕寒。其間斤兩法度。須要調勻。
無致太過不及。倘運火之際。毫髮差殊。則天地懸隔
矣。毫髮差殊。主金水誤用言。參同契所謂隆冬大
暑。盛夏霰雪也。

砂鉛氣結。乃外丹正傳。丁火壬水。妙合而凝。全在片
時火候。漁莊錄取諸三候。黃白鏡取其兩候。黃白直
指專取一候。地元訣云。金烏飛入。廣寒宮。
玄關竅妙。實係仙机。豈可毫髮差殊耶。

二十八

補註此言火候須真訣

契論經歌講至真。不將火候著於文。要知口訣通玄處。須共神仙子細論。平聲

李註。契卽衆同論如石函。經卽陰符道德歌如正道。敲爻丹書中。於鼎器藥物。可謂發泄殆盡矣。至若火候一節。隱而不宣。必待真師口傳心授。噫。天豈吝道。地豈惜寶。無非防範匪人故耳。陳註。此有外火候。有內火候。伯陽真人云。三日月出庚。外火候也。崔公曰。天應星。地應潮。外火候也。純陽祖師曰。一陽初動。溫溫鉛鼎。外火候也。廣成子曰。丹竈河車休矻矻。鶴

胎龜息自綿綿。內火候也。仙師詩曰。漫守藥爐看火候。但安神息任天然。內火候也。未煉丹時最難得者。是外火候。此乃有爲有作立基之事。內火候則已得。丹後但任天自然。乃大休歇。大自在。無爲之功也。補註陳氏謂已得丹後。只須凝神內養。尙缺外火一邊。此亦當兼內外言。外火者。選用金水之真氣。內火者。默調元海之祖氣。內融外接。方得二火通靈。故毘陵詩云。金鼎常留湯用煖。玉爐不要火教寒。一月六候之藥。正於此時用之。至抱元守一方。不用火符。

二十九

補註此言
初庚火候。

八月十五。翫蟾輝。正是金精壯盛時。若到一陽纔起處。便宜進火。莫延遲。

補註。此借中秋月色。以比爐內藥生。上二是喻言。下二是正意。所謂月之圓。存乎口訣時之子。妙在心傳。蓋時子。卽當月圓也。不是將乾滿甲。月出庚。兩候並言。晦盡朔來。乘其陽動而進火。二分水至。急以二分之火配之。使馳入赤色之門。一過此時。則陽漸衰。而陰漸長。非其候矣。蓋一月止。此一日。一日止。此一時也。翼註。八月十五當活看。不可泥象。丹家又取三日月出庚者。何義。十五取其氣足。三日取其新嫩。

一陽卽三日震也。

按陳註云。水清金旺。天上之蟾。

朗星輝。鉛遇癸生。人間之藥物可煉。明是蟾光藥物。

實主相形。知甄氏所謂氣足藥新。不可認爲兩候矣。

外丹之法。以月見庚方爲一陽初動。水中金氣呈露。於此蟾光壯盛。另是一候。殆所謂金蟬上下飛耶。

三十

翼註此兼每日火候。

一陽纔動作丹時。鉛鼎溫溫照幌幃。受氣之初容易去。

得。抽添運用切防危。

陶註承上章言。一陽纔動。及時作丹。受氣較易。受氣

者鉛鼎與我以真氣。而我初受之也。既已受氣溫養。

火符文武剛柔。自有節度。若臨爐火熾。心不自持。則

烹走元陽。而凶咎隨之。養丹正復不易也。補註。此章言採藥行火足該始終丹事。鉛光照幃指陽動之候。抽添運用明溫養之功。抽鉛添汞猶云取坎填離。凡進火退符皆是抽鉛。抽彼之鉛所以添我之汞。陳氏以進火爲抽鉛。退符爲添汞。非是。翁氏以鉛盡汞乾爲抽添。此在丹成之後。另是一義。翁註。聖人窮神索隱。知金精氣旺。一陽初動之時。擒龍捉虎。誘此太乙真氣。孕一黍珠。赫然光透簾幃。就此一箇時辰。求獲丹餌。可謂受氣之初。得之容易矣。及乎餌丹之後。運動陰陽符火。却有十月之功。屯蒙起自朝昏。

既未終於晦爽。運用抽添。循環不已。當斯之時。形如
槁木。心如死灰。防危慮險。不敢妄動。故得外接陰陽。
符火內生。金液之質。此乃金液還丹也。一陽初動。
中宵漏永。溫溫鉛鼎。光透簾幃。出呂祖沁園春。受氣
吉。防成鹵。出崔公。人藥鏡。

三十一

翼註。此二日
十月火候。

玄珠有象。逐陽生。陽極陰消。漸剝形。十月霜飛。丹始熟。

此時神鬼也。

去
機須驚。

子野註。玄珠者。丹藥之象。藥不能自生。因感陽氣而
生。自微至著。陽極陰消。十月數周。大丹成就。補註。

玄珠乃先天大藥。其十月抽添兼用。後天原鼎。凡朔後晦前。上弦下弦。一月六候。所產者皆是。蓋溫養須資鼎中之藥。朝進一卦。取前半月之金。暮進一卦。取後半月之水。如此進火退符。周天數足。然後陽極陰消。而金丹成熟。玄珠有象無象之象也。玄者北方之色。丹從鉛出。故取諸玄。霜飛者。十月丹熟。如孟冬遇霜而金橘呈丹也。陶註。彭鶴林云。一爻剛兮一爻柔。一候文兮一候武。一年火候始胎嬰。雷聲震動鬼神驚。正是此意。玄珠出南華經。

三十二

補註。此言兩候之火。

前弦之後後弦前。藥味平平氣象全。採得歸來爐裏煨。煨成溫養自烹煎。

補註此承前抽添運用。十月丹熟而言。提出六候首尾之爐藥。前弦之後指晦前。後弦之前指朔後。蓋取其味平而氣全。採以養丹也。爐者土釜神室。煨則配以內火。自烹煎者言朝暮交煉。真氣自蒸蒸也。鼎中六候著於參同。無專用兩候之理。此云前弦之後後弦前者。蓋舉其最要者言之耳。李氏重在朔後晦前兩度之候。晦前補血。朔後補氣。血氣均調。是謂藥平。水旺金重。是謂氣全也。戴氏註二八取象於月。

之金水。六候。取象於月之盈虛。金陽也。水陰也。二弦之氣。陰陽之火也。五日爲一候。五行之數全也。前弦後者。以上弦之前陰後陽。金水各半斤。爲二八也。後弦前者。以下弦之前陽後陰。金水亦各半斤。爲二八也。上下二弦。皆有二八。聖人知二八金水之精。在上下二弦。各取半斤。爲其藥味平。氣象全。能結丹也。人誤以爲望者多矣。望日則月盈。乾甲乃陽金。一斤之數已滿。此二八之妙。非遇真師焉。知其妙用。上下二弦。各取金水八兩。二八之正旨。每弦皆有金水二八之玄旨。翁註。月至三十日。陽魂之金喪盡。陰魄之

水滿輪。●是以純黑無光。法象坤卦三。故曰晦。此時與日相交。在晦朔兩日之中。合體而行。同出同沒。至初二日。借太陽之光而有娠。漸漸相離。至初三日。日沒時。卽見蛾眉於西方庚上。純陰之中。生一陽光。●魄中生魂。象震卦三。此時陽魂之金初生。藥苗新也。至初八日。二陽生。象兌卦三。此時魄中魂半。●其平如繩。故曰上弦。此弦之前屬陰。其後屬陽。陰中陽半。得水中之金。八兩其味平平。其氣象金也。至十五日。三陽備。象乾卦三。此時陰魄之水消盡。陽魂之金盈輪。○是以團圓。純陽而無陰。故曰望。夫陽極則陰生。

故十六日。於純陽輪中。復生一陰。○魂中生魄。象巽卦三。漸漸缺。至二十三日。二陰生。象艮卦三。此時魂中魄半。其平如繩。故曰下弦。此弦之前屬陽。其後屬陰。陽中陰半。得金中之水半斤。其味平平。其氣象全也。故聖人採此二八金水之精。擒歸造化爐中。烹煉真一之氣。變化黍珠。吞歸五內。復運火溫養。烹煎而成金液還丹。全藉此陰符陽火。進退抽添。若毫髮差殊。不作丹也。前註將前弦後弦。看作上弦下弦說。尚未當其解。金水平分之義。都自詳明也。補註。正道歌。前弦之後尋藥物。後弦之前氣停勻。此不指晦朔之間。亦不指望滿之候。中卷上

悟真篇集註中卷之下

三十三

補註此言
丙外藥火

長

子雨切

男乍飲西方酒

去聲

女初開北地花。若使青娥

相見後一時關鎖在黃家。

補註長男少女取後天卦位震東兌西也酒喻先天

真水花比鉛內金華長男所飲之酒即少女所開之

花摘花飲酒正是相見時佳景既見則率以歸家所

謂送歸土釜牢封固也明說長男矣而又稱青娥者

離體外陽而內陰也戴註前二句言外藥青龍藏

陰氣白虎包陽氣後二句言內藥青娥者已之真氣

龍虎二氣兩相眷戀。則關鎖在中宮矣。陳註。酒飲西方男女有東西之位。花開北地。人身辨南北之稱。翼註。長男者震也。木也。青龍也。西者金方。酒卽金液。所謂雪山醍醐也。少女者兌也。金也。白虎也。北者水方。華卽鉛華。所謂爐中玉蕊也。曰乍曰初曰一時。皆指半刻而言。始之驅龍就虎。已酣暢而燕銜。隨即虎起應龍。因舒情而艷美。由是真汞迎歸。牢關神室矣。長男青娥皆木。但往西時微用木中之火。故稱男及入鼎時。合以木中之液。故稱娥。西方北地。金水之鄉。黃家卽中宮土。誰其使之。厥維二土耳。是則所謂。

三家相見者。翁註震爲長男。卽龍也。兌爲少女。卽虎也。修丹之士。驅龍來就虎。虎開戶內之花。以就龍。龍卽動其汞火。與白虎交鋒。相見之後。一時封鎖。會於黃家。以產金丹。而成真人。

三十四

補註此言沐浴火候

兔雞之月。及其時。刑德臨門。藥象之。到此金丹一作砂宜沐浴。若還加火。必傾危。

補註。卯酉兩月。晝夜平分。而刑德並會。丹家正宜行火。但木旺於卯。而又值卯時。恐木盛火生。而傷金。金旺於酉。而又值酉時。恐金氣太旺。而傷木。遇此兩箇。

時辰便須沐浴停爐。若此際更加火功。不免烹爐走鼎而致傾危矣。本文及其時三字。蓋謂月上逢時。則雙雞重兔太過而傷丹。非謂卯酉之月。概罷火符。臨門謂臨卯酉之時。藥象之藥中各含生殺之氣也。翼註沐浴者。滌慮洗心。歸於大定。但任真火熏蒸耳。此時不使臨爐。以鼓橐籥。按卯酉刑德之說。起於參同契。建緯卯酉。刑德並會。言卯酉之月。德中有刑。刑中有德也。又於二月大壯云。刑德相負。晝夜始分。於八月觀卦云。任蓄微稚。老枯復榮。初不言及沐浴。沐浴之說。起於悟真篇。本言時而不指月。自註

家畧過及其時三字。遂起紛紜異同之論。考三丰真人節要篇云。擇春和秋爽。二八良辰。同入靜室。行日月交併之法。可見卯酉之月。未嘗停工。又考孫少庵所言溫養工夫。寅申子午用心看。卯酉臨門勿煉。是言餘時宜看。爻動而兩時獨當住火。亦可證沐浴在時不在月矣。若卯酉兩月。停爐息火。能免火冷而丹散乎。舊註之誤無疑。

三十五

補註。此言攢簇火候。

日月三旬一遇逢。以時易日法神功。守城野戰知凶吉。增得靈砂滿鼎紅。

補註。此重。每月初度之鉛。乃後天中之先天。經所謂三十輻共一轂也。仰觀日月三旬一遇而交光於初三坤位。此造化之神功也。丹士臨爐採藥於一時辰內。收三十日之生機。其以時易日之功。尤爲神速矣。但欲爐中取藥。須兼動靜工夫。靜而守城。一念不起。三寶固持。是也。動而野戰。龍虎交鋒。顛倒逆用。是也。而守戰之中。各有凶吉。大抵氣定神凝則吉。欲動情勝則凶。按候求鉛則吉。非時妄作則凶。誠審知其故。而慎行之。則修持有法。採取得宜。自然日積月累。而鼎內丹砂。赫然增滿矣。丹砂指陽氣。所謂朱砂煉。

陽氣也。

子野註太陰太陽一月一度合璧。修煉之

法。以時易日。而交離坎時。乃晦盡朔來。藥生之時。

陳註。一年十二度。月圓。月月有陽生之日。一月晝夜

三千刻。刻刻尋癸生之時。野戰則採鉛。守城惟養已。

要知凶吉。方保成功。道德經以戰則勝。以守則固。

三十六

補註此言屯蒙火候。

否

晉弭切。

泰。纔交萬物盈。屯蒙二卦稟生成。此中得意休

求象。若究羣爻漫役情。

補註此言每日兩候之火。丹家築基溫養皆須用之。

以否泰配屯蒙。準氣機以行火符也。泰卦三陽爲

萬物初出之候。否卦三陰。乃萬物初入之時。丹法運用火符。亦取出入升降之機。朝屯進陽火。則自子至巳。陽主生長也。暮蒙退陰符。則自午至亥。陰主收成也。若得其生成大意。只兩卦可以例推。亦何俟按日而求卦象。捱時以究爻數乎。翼註。丹准卦象。以乾坤爲門戶。坎離爲匡郭。乃丹法之大綱。其中運用。實不外否泰屯蒙四卦。當其否也。與陰俱閉。及其泰也。與陽俱開。聖仙作丹。豈能違時。不過因否泰之自然。稟之以生成。萬化陽生。則進火而法屯。養陽氣上升。乃由震而坎之象也。陰生。則退符而法蒙。納陽氣下。

降。乃由艮而坎之象也。屯蒙取反體相對之義。每日如此。雖十月亦然。學者究箇中之意。則否泰屯蒙亦無之。況羣爻乎。補註。張真人釋參同契云。否泰交。則陰陽或升或降。屯蒙作。則動靜在朝在昏。卽此章明註。契云。聊陳兩象。未能究悉。知屯蒙二卦。可該六十卦矣。盈天地之間者。惟萬物本易序卦傳。

三十七

補註。此言火候不在卦爻。

卦中設象本儀形得意忘言意自明。後世迷徒惟泥去象却行卦氣望飛昇。

陶註。承上章而言。火符消息只在知其端緒。按日而

抽添之不在卦爻也。前章言得意忘象。此處言得象忘言。皆足破拘墟之見。李註。丹房之內。雖用乾坤爲鼎器。坎離爲藥物。震兌爲龍虎。屯蒙爲水火。皆譬喻耳。讀叅同悟真者。不在乎泥象執文。

三十八

補註。此言火候。當明庚甲。

天地盈虛自有時。審能消息始知機。由來庚甲申明令。殺盡三尸道可期。

陶註。此言六候丹法也。契云。天符有進退。屈伸以應時。蓋陽生則進而盈。其機宜息。以伸爲應時。陰生則退而虛。其機宜消。以屈爲應時。學者能審知其機而

消息其盈虛。則抽添不失其度矣。申明令。卽契所謂。
發號順時。合勿失爻動時。翁註。聖人消息天地之。
盈虛。因月而見。月從日生。初三日。震庚初生。初八日。
兌丁成形。十五日。乾甲盈滿。天地盈之時也。十六日。
巽辛受統。二十三日。艮丙守弦。三十日。坤乙消滅。天。
地虛之時也。聖人能消息天地之機。故簇一年氣候。
在一月之中。翼註。人身之水火。卽天地之陰陽。陰。
陽之盈虛。卽水火之進退。顧消息有時。時至有機。審。
知其機。則不先不後而符火。無差天地。卽吾師矣。
補註。天地盈虛。與時消息。本易彖傳。君子以申命行。

事。本易象傳。申明者。申明庚生甲。滿之令也。申明庚之令。則有前三候。藥物申明甲之令。則有後三候。藥物。道家每守庚申甲子。以制伏三尸。此乃日上之庚申。非藥內之庚申。故李氏云。三尸六賊。非真鉛真汞。不能誅盡。長庚註。三尸。卽三彭。皆氣質之性所化。分居三田。彭。珞。好車馬衣服。彭。瓊。好飲食滋味。彭。璚。好聲色嗜慾。此神與人同生。能興三業。欲人速亡。遇晦朔。則上天。言人善惡之事。

三十九

異註。已下三詩。皆言立。此章言立。此立基。

要得谷神長不死。須憑立。此立根基。真精既返黃金室。

一 顆靈光永不離。

子野註。玄牝者。陰陽也。人欲養神長生。必須憑此陰陽。既濟而後。金精復歸我中宮。如一顆明珠長存也。翁註。陰陽不測之謂神。感而遂通。如谷應聲。故曰。谷神。夫神因氣立。氣因精生。三者相須。始得有生。故學長生根基。須憑玄牝。玄牝卽陰陽二物。人物莫不由此二物而生。因此二物而死。實爲天地之根。五行之祖。陰陽之元。萬化之基。聖人憑此以成外丹。藉此以就內藥。故得真精返於黃金之室。變爲一顆靈光。化身爲氣。化氣爲神。形神俱妙。與道合真。隱顯莫測。

陳註。谷神不死。是爲玄牝。玄牝之門。是爲天地根。此老聖之言。仙師再爲後人申明之。立根基者。蓋玄牝乃人身出入之門戶。金丹由此而修。合大修行人。先要洞明玄牝之旨。是陰陽媾精之處。方得一顆靈光之珠也。補註。太上之所謂玄牝。卽指谷神。是乃神氣之穴。悟真之所謂玄牝。蓋指陰陽。是乃坎離之宮。不可強而爲一。三註說是。長庚翼註。及陶註。欲調停兩書之說。故周旋回互其詞。反致詩意不豁。此章玄牝立根基。猶云。先把乾坤爲鼎器。後章金烏搗兔兒。猶云。次搏烏兔藥來烹。互証便明。真精者。坎戶之

真金黃金室。卽中央正位。長庚註。道德經本意。蓋謂人身之中。有至虛至靈。常存而不死者。其玄牝之謂乎。蓋玄牝者。乃人身中。體具未分之太極也。中有陰陽。故曰玄牝。神炁於此而歸根。日月於此而合璧。人能憑此以立根基。然後谷神可以不死。然是玄牝也。分而言之。則有門戶。故曰玄牝之門。其在造化。是爲生人生物之根。蓋玄牝自是玄牝。而玄牝之門。則鍾離公所謂生我之門。死我之戶。又世人所罕知者。故下二詩及之。翼註。谷神指身內三田。上爲天谷。中爲應谷。下爲靈谷。皆神所居。統號谷神。人身全賴

精氣而精氣全憑神以斡旋充塞。方能不死。靈樞經云。天谷元神。守一自真。上玄下牝。子母相親。言守一則交感也。人能抱真存神。積精累氣。則精生氣。氣生神。形身滿暢。寂然不動。感而遂通。上召而下應。下滲而上液。如虛谷傳聲。無心而且捷矣。奈此神屬陰。雖最靈感。然虛而無憑。慣好飛逸。漸至耗散。終有盡期。須先置鄞鄂。使魂魄相拘。合處一室。則玄牝立根基。而身可不死矣。四百字云。此竅非凡物。乾坤體合成。名爲神氣穴。內有坎離精。蓋生身立命之源。卽是此竅。竅內兩物合處。所謂神氣穴也。陶註。玄牝乃修

丹之根蒂。至此指出。使真精有歸復之舍也。谷神者。先天空虛靈應之宰。超然獨存。不受變滅。初基之士。須從調息始。息調則神自返。神返則息自定。神返息定。卽名胎息。自然神氣交結。無中生有。倏露虛無之竅。而玄牝見象。谷神不死矣。蓋玄牝乃吾人體具。未分之太極。但有陰陽之分。未始判而爲二。雖曰生來自有。却非臟腑身心見成所有之物。補註道家有南北二宗。北宗盛於丘長春。其法先性而後命。南宗起自張平叔。其法先命而後性。後三條註。兼能發揮性命雙修之理。故附載於此。

四十

翼註此指
玄牝之門

玄牝之門世罕知。休將口鼻妄施爲。饒君吐納經千載。
穀上爭得金烏搗兔兒。

子野註。前章只說玄牝二字。再於此章發明一門字。
其理深妙。門者出入往來之所。陰陽交會之地。非得
心傳口授之真。何能揣測而知之乎。陶註玄牝之
門。正金烏搗兔之地。不知其門。而惟事口鼻吐納。與
空鑄水火。何以異乎。補註經云。玄牝之門。爲天地
根。知得天地根。便知得玄牝門矣。蓋天根在乾家。是
卽玄門。易所云乾動而直也。地根在坤宮。是卽牝門。

易所云。坤動而闢也。李氏謂一切生凡生聖順去逆來莫不藉此門爲出入往來之路。其言更爲明切矣。知此則丹書所謂戊巳之門及死戶生門皆可意會而得之。經又云綿綿若存。用之不勤。後人因綿綿若存四字。遂認作口鼻中呼吸。故有借外橐籥行上進氣法者。不知綿綿若存。正於地天交泰時。用三百七十五息。非無故。而內起巽風也。金烏搗兔。乃汞往求鉛。相親相戀之意。翁註以鷹之搏兔。喻鉛能擒汞。却與面前所比烏兔不侔也。

四十一

翼註。此明玄牝損益。

異名同出。少人知。兩者玄玄是要機。保命全形明損益。紫金丹藥最靈奇。

子野註。一氣分爲陰陽。故有異名。然皆從太極而生。故曰同出。此陰陽修煉之要機。保我之命。全我之形。無損於彼。有益於我。神哉。水中之金乎。損益之說。當從翁氏。翁註。經云。無名天地之始。有名萬物之母。又云。兩者同出而異名。同謂之玄。玄之又玄。衆妙之門。至人執此兩者之玄機。以明損益。以治諸身。則形可全。而命可保。所謂損者。五行順而常道有生。有滅也。所謂益者。五行逆而丹體常靈。常存也。吁。神聖哉。純陽紫金之

藥隱爲天地之始。顯爲萬物之母。故曰紫金丹藥最
靈奇。陳註。異名者有無也。竅妙也。始與母也。玄與
牝也。此陰陽交合之所。金丹化生之處。必先悟此兩
者。然後可煉金丹。補註。此引道德經首章之旨。以
終前篇玄牝之說也。老聖爲道家之祖。首章爲道德
之綱。淵源不可不明。長庚云。夫道推之於前。則無名
者爲天地之始。引之於後。則有名者爲萬物之母。大
抵物之有名者。必有無名者以主之。經又曰。天地萬
物生於有。有生於無。是乃人身當無欲之時。至靜無
感。以觀其妙。則見清淨之中。一物無有。儒者所謂未

發。釋氏所謂真空。皆不出乎此。是乃定性之功。及乎時至機動。天人合發。元始真一之氣。自虛無來者。實有竅焉。得其機而用之。則見陰陽相求。冠婚相紐。所以爲萬物之母者。在是。所以爲立命之基者。在是。干聖相傳爲此二語。所以性命雙修。聖凡同證也。夫曰妙曰竅。雖有異名。而兩者本於太極。是其同出者也。惟其同出太極。於其無者而觀妙。是一玄也。於其有者而觀竅。又一玄也。玄之又玄。則性在是而命亦在是。順而生人生物。逆而成聖成真。莫不由此兩者。所謂聖功生焉。神明出焉。故曰衆妙之門。經以竅妙

爲異名。詩以立牝爲異名。乃前後章聯絡意也。形
以道全。命以術延。是保命全形之法。

四十二

補註此發明道德經有無之義

始於有作人難見。及至無爲衆始知。但見無爲爲要妙。
豈知有作是根基。

補註上章異名同出。從道德經有名無名中來。故復
以有作無爲。剖示後人。南宗先命而後性。於此罄露
矣。有作者煉已。採藥無爲者煉神。還虛始則入室
求鉛。金丹事秘。不令人見。終則溫養事畢。顯道修行
人人可知矣。世人但云道在無爲。而不知功始有作。

是猶栽木無根。築室無基。斷難望其有成也。戴註。

有爲無爲。分性命爲二宗。須循序用功。自始而中。自

中而終。結丹一時。懷胎十月。抱元九載。方能渾而爲

一。還於無形之妙。世人混以性宗爲道。棄有執無。認

本來天性。卽是金丹者。安能兼盡性命之大道乎。

四十三

補註。此又明道德經子母之義。

黑中有白爲丹母。雄裏懷雌是聖胎。太乙在爐宜慎守。

三田聚寶應三台。

補註。此章又申明道德經中。知白守黑。知雄守雌之

意。子野註。黑中有白。是水中之金。卽坎中之陽氣。

人能採此真陽之氣，結而成丹。所謂雄裏懷雌也。採藥之際，當以太乙主人爲念。倘不慎守，卽人欲橫流，輕喪吾寶，豈不有負主人乎？
陳註：黑中有白，乃陰中有陽。外丹法象雄裏懷雌，乃陽中有陰。內丹法象太乙在爐，尤宜慎守，則三田之寶聚矣。
補註：水中之金，卽是丹母。始而受胎，繼而乳養，皆賴此母。卽老聖所謂食其母也。太乙指爐內真種子。所云太乙含真氣是也。勿認作東方木精。三田者，關元、黃庭、泥丸也。息息歸根，神凝氣結，則下田之寶聚。龍虎交媾，長養聖胎，則中田之寶聚。移丹內院，調神出殼，則上田

之寶聚從此超凡入聖。豈不上應三台乎。

四十四

補註。此言存無守有。亦闡明經意。

恍惚之中尋有象。杳冥之內覓真精。有無從此自相入。未見如何想得成。

補註。此又申明道德經。杳冥恍惚。以結前有無之義。

陶註。恍惚者。若有若無之義。杳冥者。微妙難測之名。有象。卽其中有象。離之性也。所謂無也。真精。卽其中。有精。坎之情也。所謂有也。二者。實天地生人生物之根。聖人深達造化。故於陰陽互藏之宅。從恍惚杳冥之中。尋出有象。覓得真精。以爲立丹之基。存其無。

守其有。兩相交媾。則有無相入。而丹成矣。要知二物。皆從親身經歷。始得見其端倪。非意想所可知者。翁註。恍惚中有物者。龍之弦氣也。杳冥中有精者。虎之弦氣也。二弦之氣。恍恍惚惚。杳杳冥冥。視之不見。聽之不聞。真一子云。無者龍也。有者虎也。無者汞氣也。有者鉛金也。無因有。激之而成。象有因無。感之而有。靈故得黍米空懸。霞光曜日。陳註。經云。恍兮惚兮。其中有物。惚兮恍兮。其中有象。杳兮冥兮。其中有精。其精甚真。其中有信。金丹之道。斯言盡矣。翼註。此重在尋覓二字。金丹之事。臨爐採藥。必自修自證。

方能見之親切。以意揣摩。都是妄想。

四十五

補註。此言丹道全功。

四象會時玄體就。五行全處紫光明。脫胎入口身通聖。無限龍神盡失驚。

補註。上章言作丹之基。此章則兼始末言之。玄體就。內丹初結也。紫光明。丹有光氣也。及十月胎成。則身外有身而通乎神聖矣。脫胎而入口。放去收來。變化從心也。初結丹。自下面而來。丹成熟。從上面而出。亦見三田移換。各有次序。長庚云。入口須善會。勿使邪宗引爲口實。夏氏曰。大道虛無。以金丹爲玄。

妙金丹雖妙。不過攢簇五行。和合四象耳。四象一會。則玄體必就。五行既合。則丹光自明。苟得玄機。烹成大藥。脫胎入口。超凡入聖。無限龍神。盡皆驚畏矣。補註。龍神欲奪寶。丹成則有神通法力。足以降伏矣。

四十六

補註。此言丹成冲舉。

華池宴罷。月澄輝。跨箇金龍訪紫微。從此衆仙相見後。海田陵谷任遷移。

補註。上章言脫胎神化之功。此章記朝元謁帝之事。華池宴。卽西方酒。初時乍飲。今已停宴矣。月澄輝者。汞乾鉛淨。但留清氣靈光也。跨金龍者。金虎木龍合。

體而成變化也。訪紫微者。丹成冲舉。破天門而朝帝。庭也。眾仙相見。則壽與天齊。世事縱有遷移。而金身終無存滅。真大丈夫功成名遂之時也。翁註。華池宴罷。得丹成功。脫胎神化。肌膚若冰雪。綽約若處子。御氣乘雲。遨遊八極。飽觀塵世。海變桑田也。陳註。華池。卽曲江。卽坎宮之戶。金丹由是而成。功圓到此天仙之位也。此章亦紫陽自頌。以詔後世。蓋仙師乃紫微天官之一星。

四十七

補註。此言丹家真種。

要知金液還丹法。須向家園下去聲種上聲栽。不假吹噓并

著

切涉累力。自然丹熟脫真胎。

補註。此亦承上章來。見脫胎成仙。皆由金液還丹所致。西鄰得種。栽在東家園內。漸漸溫養澆培。自然候至成真。何假人爲作用。吹噓者。口鼻呼吸也。著力者。搬弄神氣也。勞而無功。去道懸絕。家園指自家丹田。種出於坎位。而下種於離宮。子野云。採藥他家而歸。自己家園。下種栽培。此語已透。翁陳皆以園屬他家。似說下種於坎宮。仍涉順去成人之法。非本文意矣。且上面說箇還丹。明是從外覓歸。種於家園。李註園中果熟。則枝頭自然蒂落。田中丹熟。則元神自

然脫胎其理一也。前詩言爐內真種子。此詩言家園下種栽。同一種也。爐既在我園。豈在彼。

四十八

補註此言丹能立命。

休施巧偽爲功力。認取他家不死方。壺內旋添延命酒。鼎中收取返魂漿。

補註丹道既出自然。彼方外巧偽之術。亦何能施其伎倆哉。只在認取他家身上不死良方。便足延命而返魂矣。初關築基立命。則旋添延命之酒。久之先懷後凝。則收取返魂之漿。添酒於壺。壺當屬己。取漿於鼎。鼎當屬彼。上云家園。此云他家。判然有彼此之別。

子野註。此道乃真陰真陽。逆合而盜其殺機中之生氣。爾卽非三峯採戰。其他巧僞淫蕩之所爲。酒與漿皆華池神水也。李註。長生之藥。要取先後天之氣。此氣雖自外來。却非三峰九一。縮展御女及口鼻橐籥。三進紅鉛。梅子便溺。乳洩。臍丹。河車。靈柴。紫石。草木。一旦頑空。搬運存想。種種巧僞之事。入藥鏡云。先天氣。後天氣。得之者。常似醉。既能醉。人便可稱酒漿。此氣入五內。熏蒸達四肢。老翁復丁壯。耆嫗成姍女。豈非延命返魂之至寶乎。

四十九

補註。此言兩家相見。

中卷下

雪山一味好醍醐。傾入東陽造化爐。若過崑崙西北去。
張騫始得見麻姑。

補註。雪山醍醐。喻坎中至藥。傾入東陽。喻取坎填離。
崑崙西北。喻藥入丹田。張見麻姑。喻鉛汞相投。此因
上章添酒收漿。而申足之。以見兩家相見之妙。雪山
東陽。一西一東之地。又見他家在西。家園在東也。
雪山醍醐。西方金液。卽契所云。金華先倡。解化爲水
者。東陽離日之位。造化爐。指下丹田。傾入者。陰在上
陽下奔也。外藥入爐。須從崑崙峰上過來。其時河車
逆上。與陰汞會合。如張騫之見麻姑。張騫比坎鉛。麻

姑比離汞。有郎君披素練。女子著青衣。可証翁氏謂
竊象真汞。姑象真鉛。反混。翁註。我身之崑崙。本在
下元海水。中生出。狀若崑崙。故曰崑崙山。實乃發火
之處。崑崙頂有門。名曰玄門。在西北乾位。發火自崑
崙。由玄門而入。則鼎內真鉛始相見。而有變化。此時
真鉛內融。真火外接。坤策變乾。策陽火。逐陰符。兩火
交通。鉛汞結合。神仙之道。根本於此。張騫乘槎。至月
宮。遇女宿。喻其陰陽相會之意。異註。崑崙有二處。
一爲泥丸。高爲諸形之首。且爲極陽之地。一爲下田。
自下元氣海中出。如崑崙生於星宿海。上崑崙乃運。

火之處。下崑崙。乃發火之處。曰西北去。則是下崑崙矣。醍醐。乃乳酥精液。涅槃經。以喻正法。雪山在四川界。東陽屬浙東地。張騫乘槎。見荆楚歲時記。

五十

補註此明丹家賓主。

不識陽精及主賓。知他那箇是疏親。房中空閉尾閭穴。誤殺閭浮多少人。

補註此又申前他主我賓之說。以斥傍門巧偽之非。陶註賓而疏者。以坎戊陽精造化在外也。主而親者。以離巳陰汞造化在內也。今臨爐採藥。以外陽點化內陰發號施令。而元氣順從。正是饒他爲主。我爲

資疏者反親而親者反疏矣。然邪正分途。間不容髮。彼閉尾閭而行房中之術者。烏足知此。補註。陽精乃坎中真陽。得此可以制伏一身陰氣而爲後天精氣神之主。號曰主人翁。此爲至親。翁註。鍾離翁云。四大一身皆屬陰。不知何物是陽精。蓋陽精是真一之氣。乃至陽之精。號曰陽丹。已之真氣屬陰。爲一身之主。以養百骸。及陽丹自外來。以制已之陰汞。則是陽丹反爲主而已。之陰汞反爲賓矣。二物相戀。結成金砂。自然不飛不走。然後加火煅煉。遂成還丹。故陽丹在外。謂之疏。已之陰氣在內。謂之親。能反此親疏。

以定賓主。卽成道也。迷途不遠此理。却行房中御女之術。強閉尾閭。名爲煉陰。以此延年。實抱薪救火。陰符經云。火生於木。禍發必尅。可不慎乎。陳註。陽精雖是房中得之。而非御女之術。若行此術。是邪道也。豈能久乎。西陽雜俎。須彌山南面。有閻浮樹。月過樹影入月中。唐人詩。作世界用。

五十一

補註此言
返還住世。

萬物芸芸各返根。返根復命卽常存。知常返本人難會。
妄作招徠往往聞。

補註。此章以返本還源之道告人。陽精傾入。卽可返。

根復命亦承上章而言也。草木芸芸至秋冬而葉落歸根。元氣歛藏以爲來春發生之本。其反根處卽復命也。復命故能常存。苟知常存在於返本。直取生身受氣之初以植立我命。根斯爲還丹妙訣。世人不能善會此法而誤入旁門僞術。妄作招內豈不大可哀哉。子野註萬物如草木之類猶能歸根返本以歷歲月。人爲萬物之靈動至死地反不能如草木。此道乃歸根返本之道。却非尋常妄爲而招內者。翁註道德經萬物芸芸各歸其根。歸根曰靜靜曰復命。復命曰常。知常曰明。不知常妄作凶。夫人未生之前冥

然無知。混乎至樸。及其生也。稟以陰陽。受之父母。聖人立法。逆而修之。奪先天一氣。以爲丹母。盜陰陽始氣。以爲化基。煉形反入於無形。煉氣復歸於至樸。煉神而與道合真。故云返根復命。卽常存。能知常道而返其本者。聖人也是以長生。不知常道而妄作者。羣迷也是以招凶。陳註萬物有歸根之時。至人明長生之理。人身血氣將衰。須求歸根之道。可以回老。可以返嬰。可以長生。噫。歸根卽還丹也。

五十二

補註此言
鑄劍煉已

歐冶親傳鑄劍方。鑄鄒金水配柔剛。煉成便會知人意。

萬里誅妖一電光

補註。翁陳兩家標出煉已工夫。方見入手要著。煉已。卽鑄劍也。但劍有積氣而鑄者。有聚氣而鑄者。積氣之法。專主離宮。聚氣之法。兼取兌體。積氣出於張三。聚氣出於孫汝忠。有金丹真傳。可據。孫氏所言鑄劍。其本原蓋出於悟真。歐冶乃鑄劍之人。莫邪乃寶劍之名。造劍須用金。此金非凡金。乃前半月陽中之金。淬劍須用水。此水非凡水。乃後半月陰中之水。一金一水。迭用剛柔。全在配合得宜。磨煉有法。漸使鋒頭快利。可以臨陣決勝矣。呼之

立應。故曰會知人意。力能擒虎。有似萬里誅妖。片晌收功。凱旋奏捷。只一霎電光也。三註於金水柔剛。尙未道明。李註言之獨切。李云欲鑄寶劍。不用別物。止憑一金一水。金卽金鉛。其性陽剛。水卽水銀。其性陰柔。金水兩品。含在晦前朔後。學道之人。能常佩此劍。則三尸見之而滅迹。六賊遇之而銷形。陸彥孚刪去俗本。了悟真如一絕。而以此章更之。有功丹學不小。翼註煉劍純熟。有得心應手之妙。所謂知人意也。逢敵便取。遇妖便斬。豈不是飛靈神劍。補註誡母有斬邪劍。許真君有斬妖劍。故借言萬里誅妖。

五十三

補註此言陰陽會合之功。

敲竹喚龜吞玉芝。鼓琴招鳳飲刀圭。近來透體金光見。
音現不與凡人語此規。

補註上二句言採藥之方。下二句言得藥之效。丹房器皿有劍有琴。此陰陽兩象也。故承上章而備言之。竹中虛而外直。龜能縮而能伸。此喻在己者。故敲之。喚之以作其氣。素琴指上撫彈。丹鳳穴中騰起。此喻在彼者。故鼓之。招之以動其情。龜下伏而仰吞玉芝。鳳上棲而俯飲刀圭。此喻陰陽交合。兩相吞啗之狀。玉芝平圓。產自華池。刀圭尖銳。出於已土。又有彼。

此之別。子野註。敲竹鼓琴。乃陰陽相求之和聲。竹則虛心。應而無欲。琴乃正音。和而不亂。喚龜招鳳。所謂本乎天者親上。本乎地者親下。入藥鏡。謂之上鵲橋。下鵲橋也。上下鵲橋。卽坎離顛倒之象。李註。喚與招。無非招攝之意。吞與飲。分明飲食之名。補註。鼓琴招鳳。古有其事。敲竹喚龜。雖假象而亦有所據。嘗見養龜馴習者。連擊竹聲。龜便昂首而聽。刀頭圭角。本喻言得藥些微。長庚另引一說云。刀圭卽戊己二土。丁乃己字起筆。ノ乃戊字起筆。會意解字。前無所因。戴註。易真論曰。凡運火之際。或覺尾間有物。直冲夾脊雙

開歷歷有聲。逆上泥丸。復自泥丸觸上齦。顆顆入口。中狀如雀卵。味如冰酥。香甜軟美。覺有此狀。乃是金液還丹。徐徐咽歸丹田。常常如此不絕。則五臟清虛。閉目內觀臟腑。分明如照燭。漸次有金光萬道。透出身中。如火輪雲霧籠罩盤旋。仙翁親見此景象。殆非人間所有之事也。補註。金光圓滿。其狀似規。

五十四

補註此言丹道自然之妙。

藥逢氣類方成象。道在希夷合自然。一粒靈丹吞入腹。始知我命不由天。

補註。此與四十二章相爲表裏。前言有作無爲。無爲。

始。自。有。爲。也。此言希夷自然。有爲。仍是無爲也。總是
闡明太上宗旨。藥苗初生。須以汞火之氣感觸之。
始發動而有象。但其爲象也。希夷微妙。乃虛無真一
之氣。所謂道之自然者。若涉於後天濁質。便非自然
之道矣。此句是造丹心訣。翼註前詩云。道自虛無
生。一氣便從一氣產。陰陽。夫虛無者。道也。陰陽之氣。
藥也。道乃無象之藥。藥卽自然之道。惟同類決定自
然。惟自然。乃稱上藥。總是採藥時行其所無事而已。
蓋尋藥者。須得同類有情之物。會逢於亥子之間。方
見恍惚中有象也。然真一之炁。自虛無中來。稍有妄

作。遂招。凶咎。採。藥。者。又。須。於。至。希。至。夷。之。際。盜。自。消。
自。息。之。機。方。與。鴻。濛。順。適。而。符。合。自。然。也。既。得。同。類。
又。合。自。然。藥。非。凡。品。乃。靈。丹。矣。餌。人。五。內。形。神。俱。聖。
脫。生。死。之。籍。登。天。仙。之。路。非。獨。天。不。能。死。亦。不。令。其。
死。矣。翁。註。朝。元。子。曰。死。生。盡。道。由。天。地。性。命。元。來。
屬。汞。鉛。豈。非。我。命。在。我。不。在。天。耶。戴。註。參。同。契。言。
同。類。易。施。功。所。謂。同。類。者。非。謂。人。與。人。爲。同。類。也。欲。
於。人。身。中。得。其。元。氣。之。混。一。者。耳。以。元。氣。補。元。氣。是。
以。無。涯。之。氣。補。有。涯。之。氣。所。以。成。仙。之。易。契。又。曰。元。
精。流。布。因。氣。託。初。此。同。類。也。若。以。人。補。人。則。人。身。皆。

屬陰。以陰補陰。猶之牝雞自卵。其雛不全。安能得先
天之氣。凝結爲丹。而變成純陽之仙哉。補註。金丹
採藥。道合自然。本是說一起事。子野云。道自是道。清
淨無爲。藥自是藥。得類乃成。却分道與藥爲二。長庚
遂起性命雙修之說。俱非本義。道德經云。視之不
可見。曰希。聽之不可聞。曰夷。搏之不可得。曰微。下文
又云。復歸於無物。是謂無狀之狀。無象之象。據此。則
恍惚杳冥。正是先天虛無中藥來景象。所謂希夷也。

五十五

補註。此稱得
丹之神速。

赫赫金丹一日成。古仙垂語實堪聽。平若言九載上三

年者盡是推延款也緩日程。

補註一粒金丹。卽一日所成者。乃先天中之先天。築基溫養。尙有前後兩截工夫。參同契所謂首尾武中間文也。翁註金丹大藥。下工不逾半箇時辰。立得吞餌。此言一日者。因聖人簇一年氣候於一月之中。又簇一月氣候於一時之中。通而言之。謂之一日所成。仙翁曰。以時易日。法神功是也。金丹入口。立躋聖地。明驗如此之速。豈三年九載。遷延歲月。以款日程乎。古仙張果老詩云。赫赫金丹一日成。黃芽不離水銀坑。功成雖未三週遍。開爐已覺放光明。卽此道也。

子野註。作丹之法。大要汞與鉛合。則片晌之間。丹頭卽結。但須究鉛生之時。斯時也。萬物萌芽。有氣無質。水源至清。妙矣哉。且道這箇是甚麼時。噫。今年初盡處。明日未來時。陳註。煉丹之法。要知他家活子時。非天下之至妙。孰能與於此哉。陶註。一日成得藥。還丹之事。三年九載。煉已抱一之事。前後各有工夫。此專就大藥而言。以贊其神速。

五十六

補註。此言修德以凝道。

大藥修之有易。去般難也。去般。知由我亦由天。若非積行。去般。修陰德。動有羣魔作障緣。

子野註金丹之道。聖人以萬劫一傳。非等閒之細事。道既高。魔必勝。非陰德相扶。恐有剋志之患。補註。前言我命不由天。見造化生身。是勉人修道。此言由我亦由天。見造物有主。是勉人修德。修德實爲修道之本也。蓋皇天無親。親於有德。天人感應之機。捷於影響。若要成此大事。必須發大願力。以孝事親。以敬事長。獨行不愧影。獨寢不愧衾。此士君子之德也。爲上。爲德。爲下。爲民。存民胞物與之念。去白私自利之心。此卿大夫之德也。爲天地立心。爲生民立命。一言而利及萬方。一事而恩垂百世。此帝王之德也。欲作

神仙當修聖賢德業。若所行非理。雖有道術。終召魔災。人魔則有盜賊刑誅。天魔則有水火疾厄矣。

五十七

補註。此言陰符盜机之學。

三才相盜及其時。道德神仙隱此機。萬化既安諸慮息。百骸俱理證無爲。

長庚註。詩意本陰符。三盜既宜。三才既安。食其時。百骸理。動其機。萬化安。機謂生機。時卽生機將動之時。天地以此盜物。物以此盜人。人以此盜丹。及夫息慮無爲。則大丹在手矣。子野註。盜者使人不知不覺而竊其所有之謂。修煉之法。竊天地之機。盜殺中之

生氣爾得其理。則百骸安。陳註盜者。非世俗之所。謂盜。是金丹之法。盜其先天。先地一點真陽之始氣。以煉還丹。惟道高德重。神仙中人。方能善用此機。若遇庸常之人。神仙則隱此機而不露矣。翼註三才相盜。不外五行。故五行名爲五賊。蓋天地之五氣。以時流行。萬物盜而食之。以有生。天地亦因以其時盜之。令旋榮旋枯。萬物之穀色嗜味。以時利用。人盜而食之。以爲養。萬物亦因以其時盜之。令或妖或壽。盜者竊也。食者蝕也。食其時。只就三才上言。乃順道也。常道也。神仙則逆而用之。掀翻天地。顛倒五行。其盜

之也。不於可見可用之時而於將動未動之時。隱情密審。潛食而不令人覺。其轉殺爲生。害裏藏恩。全在這點機括。是逆道也。丹道也。機字內包得及時意。

五十八

補註。此言黃老心傳之秘。

陰符寶字逾三百。道德靈文滿五千。今古上仙無限數。盡於此處達真詮。

翁註。二經爲羣經之樞轄。諸子之機紐。陳註。陰符道德丹經之祖書。上仙皆藉此爲筌蹄。修之以成道。仙師作悟真篇。櫟括其旨。使後學一見了然。易於領悟。是知陰符道德悟真三書同此一事也。翼註。此

處似承前此機而言。丹家盜機逆用之法。不獨陰符爲然。自道德經後。從古上仙皆由此成道。卽所謂惟此一乘法。餘二卽非真也。此處卽指陰符道德陳註得之。翼註却是推進一層。長庚註。陰符道德所言皆盜機逆用之事。道德中如觀妙觀竅。食母守母。治國用兵。無事取天下。陰符中如爰有奇器。是生萬象。八卦甲子。神机鬼藏。皆有深旨。世人不知。指陰符爲兵機。用老子以治國。失之遠矣。仙翁貫徹其旨。示人人聖之真詮。學者果能熟讀而詳味之。則二書之妙義自明。所謂金丹口訣亦不外是矣。

五十九

補註。此言丹訣須藉師傳。

饒君聰慧過顏閔。不遇真師莫強

區兩切。

猜。只爲

去穀。

金丹

無口訣。

教平穀。

君何處結靈胎。

補註。

上自黃老開先。下至漢晉唐宋。聖真著書。皆以

金丹度世。但因天條嚴重。不敢直陳。往往微詞隱語。

多託物寓言。不得師傳。難以意揣。自悟真篇出。而鼎

器藥物。築基溫養。及火候降升。陰陽顛倒。得丹脫胎

之法。一切真訣。盡載篇中。後人尋其脈絡。而心領神

會。句句卽仙師口授也。

長庚註。金丹之道。萬劫一

傳。特以天機閟密。不敢成段訣破。其中孔竅多門。名

號不一。直是不可以意見猜度。猜之身中。則頑空枯。坐乃有磨磚作鏡之譏。猜之身外。則閉氣房中。適犯抱玉赴火之戒。用兵用將。則疑於採戰。而言三峯之術者。已斥其非。入口入腹。則疑於服食。而用金石之劑者。已罹其禍。誠哉慧如顏閔。未有無真師而自悟者。所謂性由自悟。命假師傳也。然真師難遇。必須具大智慧眼者。方能別之。昔純陽識師於長安。杏林拜師於疆鎖。如此慧眼。可爲訪道求師之法矣。

六十

補註。此言九年清淨之功。

了了心猿。方寸機三千功行。去與天齊。自然有鼎烹龍。

虎。何必擔家戀子妻。

補註。此章乃丹成後。抱元守一。九年面壁之事。了了方寸者。一念不起。天君泰然。靜亦定而動亦定也。其九年之中。積三千功行。內功無間。而外行陰騭也。從此德能動天。魔障不侵。而大事可就。鼎烹龍虎。指丹田內水火。冲融之氣。其房中爐鼎。一時俱捐。雖妻子亦無繫戀矣。前云休妻。漫遣陰陽。隔求丹。須用同類也。此曰。何必擔家戀子妻。丹成一空。世緣也。陳註。造化運轉。乃三百六十日爲一歲。始終之成功。修行之人。制馭心猿。滌洗方寸。收寶珠於愛河之內。只半

箇時。守還丹於神室之中。幾三千日。功俾造化。德伏鬼神。豈非功行齊天乎。
翁註。鍾離公曰。有功無行。如無足。有行無功。目不前。功行兩全。足目備。誰云無力。作神仙。了了二字。本世說。心猿二字。本高僧傳。

六十一

補註。此言離家入山之故。

未煉還丹。須速煉。煉了還須知止足。若也持盈。未已心。不免一朝遭貽辱。

補註。此亦承上章言。修道之人。勿戀妻子。乃功成身退之義。故未煉當速下手。時不待人也。既煉當知止足。色卽是空也。鍾離真人曰。丹熟不須行火候。更行

火候必傷丹。只宜保守無虧損。渴飲饑食。困則眠。蓋謂十月脫胎。卽當抱元行九年事也。陳註。道成之後。丹房器皿。委而去之。若不去之。則心境見前。恐有胎辱之患。白紫清真人云。半夜忽風雷。此其證也。補註。道德經。知足不辱。知止不殆。可以長久。又云。持而盈之。不如其已。持盈未已心。謂勉強以持盈。而此心未灰。尙有愛鼎之念。

六十二

補註。此言坎離門戶之樞。

須將死戶爲生戶。莫執生門號死門。若會殺機明反覆。
音始知害裏却生恩。

補註煉丹之家不知門戶從何入手易嘗言之矣。乾
坤其易之門邪。又曰闔戶謂之坤。闢戶謂之乾。此易
道之門戶。卽丹道之門戶。故以乾戶言之。陽數爲奇。
乃獨扉之象。以坤門言之。陰數爲耦。乃兩扉之形。乾
戶若只順去。則死而不生。能逆而修之。先天眞一之
氣直從此戶而入。是死戶却爲生戶矣。坤門順以生
人。本是生門。人多陷溺其中。却成死門。知得逆修之
法。則先天眞一之氣實從此門而出。是生門原非死
門也。其門轉殺爲生之機。只在陰陽反覆間。陰符所
云害裏生恩。蓋爲此耳。經云生者死之根。死者生

之根。恩生於害。害生於恩。此章隱括陰符下篇之旨。以申前章所未盡。翁註。陰符五行。順之則生。逆之則死。此常道也。不生之生。則長生。不順之順。則至順。此丹道也。若能明此。則害裏生恩。男兒有孕也。

六十三

補註。此又申陰符生殺之機。

禍福由來互倚伏。還如影響相隨逐。若能轉此生殺機。反掌之間災變福。

補註。道德經云。禍兮福所倚。福兮禍所伏。亦本陰符。恩生於害。害生於恩。來。蓋聖人治身之道。洞曉陰陽。深達造化。於互藏之宅。竊其真一之氣。以爲立命之。

基則反。死爲生。轉凡成聖。而災變爲福矣。二章意旨。聯貫陰符之恩害相生。道德之禍福相倚。在百姓日用不知。則爲害爲禍。在至人盜機逆用。則爲恩爲福。影遂形響。隨聲喻禍福之相因。翁註陽主生。曰福。陰主殺。曰禍。互相倚伏。此常道也。若以生殺之機。逆而修之。反掌之間。災中變福。害裏生恩。此丹道也。

六十四

補註此言道家諸俗全身之法

修行混俗。且和光圓。卽圓兮方。卽方。顯晦逆從。人莫測。

人莫測當作無轍教平人爭得見行藏

補註既知鼎器藥火次第。而不知混俗和光。以歛行。

藏之迹。恐人得而指摘之。難以入室用工。太上曰。聖人被褐懷玉。大修行人。浮沉塵世之中。若被褐者然。豈知中懷寶玉。有不可示人者哉。金丹秘密。若洩露機關。則疑謗紛起。而障礙隨之矣。不顯而晦。逆來順從。此正和光混俗之善法。老聖以慈儉讓。爲涉世之三寶。良有以也。或疑混俗和光。有似鄉原之同流俗。合污世。曰。非也。鄉原不狂不狷。意在閤然媚世。道家能方能圓。意主超然出世。一則務外而盜名。一則逃名而修己。實有霄壤之別矣。

悟真篇集註下卷

五言一首以象太乙含真氣之妙

中卷雜物撰德曲盡金丹之神妙下

卷又託詩調以發揮丹理所謂橫豎說來頭頭是道也。太乙含真氣出於破迷歌。此章特闡明之。

女子著

音

青衣

郎君披素練見之不可用用之不可見

恍惚裏相逢杳冥中有變一霎火焰飛真人自出見

音現

補註此章所稱郎女亦顛倒言之木青金素此其外

象也至所採藥物須分先後清濁見之不可用者後

天濁質也用之不可見者先天初氣也恍惚者龍之

弦氣杳冥者虎之弦氣以汞求鉛謂之逢鉛華發動

謂之變此時神火交光倏如一輪紅日見於海底矣

真人指真鉛之元氣。此是發明太乙含真氣太乙者。太極未判之元鼎。含真氣者。內藏清真。真未擾之初鉛也。恍惚杳冥。卽其不可見者。相逢有變。乃用之。而後知也。焰飛鼎內。溫溫光透簾幃也。真人出見鉛金於此顯相矣。陳註將後四句。分爲入室下工防危慮險。丹成九轉。行滿三千。此不顧本題。而乃爲翁註女子。乃龍之弦氣。號曰木姬。生於青龍。故之說。翁註女子。乃龍之弦氣。號曰木姬。生於青龍。故云著青衣。郎君乃虎之弦氣。號曰金郎。生於白虎。故云披素練。修丹者當求渾元真一之氣。於先天鼎中。杳杳冥冥。絪縕磅礴。通靈變化。此無中生有之景象也。真人者金丹也。聖人移一年之氣候。攢在一時辰。

內又於一時辰中分作六候。只於二候之中運火煨煉。立得真一之氣。見在北海之中。只一霎時中。真人便出見。此道洵妙矣。

悟真篇凡言鉛汞者皆借外以談內。往往逗露丹爐之事。此章尤為親切。分明。青太素練乃木液金精用之不可見者。即木火中恍惚之氣。金水中窈冥之氣。相逢則丁壬交媾。有變則妙合成胎矣。焰飛出見煨以猛火而金胎是象也。金胎喻之真人者。真鉛真汞結而為真種也。

西江月十二首以象十二月

仙翁自註。西者金之方。江者水之體。月者藥之

用。翁註仙翁作此曲調。借歲律以顯大道也。

其一

補註此言內外藥火。

內藥還同外藥。內通外亦須通。丹頭和合類相同。溫養

下卷

兩般作用。內有天然真火。爐中赫赫長紅。外爐增減。

要勤功。絕妙無過。平聲真種。上聲

補註。上段言藥。下段言火。各兼內外兩意。內藥者。

離之元精。外藥者。坎之元氣。兩藥相資而相配。故曰。

內藥還同外藥。但藥分內外。未免木金間隔。必內先。

煉已通關。然後外藥從此可入。故曰。內通外亦須通。

初資同類。以和合丹頭。專取先天之一氣。後用溫養。

以進退火符。兼取金水之兩般。此皆外藥也。及乎外。

藥歸爐。則太陽真火。蒸伏丹田。如紅日之中懸。此內。

藥也。然十月之間。抽鉛添汞。須勤勤增減。而不敢怠。

此又外藥也。坎宮之真鉛。乃丹家真種子。下章云。玄珠是也。通關有二法。用清淨者。積氣以開關。用鼎爐者。聚氣以開關。兩般作用。朝屯取上弦之金氣。暮蒙取下弦之水氣。此一月中六候之藥火。翁註。人身以精氣神爲主。神生於氣。氣生於精。精生於神。修丹之士。若執此三者而修。皆後天地所生。純陰無陽。安能化形於純陽。而出乎天地之外。聖人知己之真精。乃後天地生而屬陰。難擒易失。是以採先天一氣。以真陰真陽。二八同類之物。擒在一時辰內。煉成一粒至陽之丹。號曰真鉛。此造化在外。故曰外藥。却以

此陽丹擒陰汞。陽丹是天地之母氣。已汞乃天地之子氣。以母氣伏子氣。子母相戀。豈非同類乎。此造化在內。故曰內藥。以先天陽丹點已陰汞。化爲純陽。更假陰陽符火運用抽添。十月功足。形化爲氣。氣化爲神。神與道合。出人無形。變化不測。故能出乎天地之外。立乎造化之表。是先天之一氣使之然也。故曰妙絕無過真種。陳註。修行之人。先須洞曉內外兩箇陰陽作用之真。則入室下工。成功易矣。內藥則一己自有。外藥則一身所出。內藥不離自己身中。外藥不離色相之中。內藥只了性。外藥兼了命。內藥是精。外

藥是氣精氣不離故云真種性命雙修方證天仙也

其二

補註此言丹藥之易簡

此道至神至聖。憂君分音問薄難消。調和鉛汞不終朝。早

睹玄珠形兆。志士若能修煉。何妨在市居朝。音潮工夫

容易音異藥非遥。說破人須失笑。

補註上段贊金丹之神。下段言求丹之易。終朝採

藥立得玄珠。可見丹道之通神入聖矣。只恐學人德

薄根淺。難以消受耳。若能立志堅修。無論朝市。隨地

可爲。蓋此道卽在夫婦居室之間。近而易行者。一經

說破。便令人失笑也。道德經云。下士聞道大笑。不笑

不足以爲道。意正相同。翁註。金丹入口。立躋聖地。豈非至神至聖乎。煅煉只半箇時辰。立成大藥。豈非至簡至易乎。家家自有。不拘市朝。豈非至近乎。以其至近。故說破。令人失笑。分薄難消。戒其無功無德。忘師而負道也。補註。金丹起手。須用鼎爐。人皆笑爲外道。此清淨枯修。從無人笑之者。但孤陰獨煉。不能成真。故知不笑者非道。而可笑者爲道也。

其三

補註。此言採藥須煉已。

白虎首經至寶。華池神水真金。故知上善利源深。不比尋常藥品。依韻當作飲。若要修成九轉。先須煉已持心。依時

採取定浮沉進火須防危甚。

補註上段言先天大藥下段言後天爐藥煉已持心。是指煉汞採取浮沉是指煉鉛。首經神水爲上品聖藥。卽所謂真種也。然要求此大藥先須煉已持心使之常靜而常應常應而常靜方可臨爐決勝而臨爐之頃又須探彼時候辨其浮沉而採取之煉已持心在採取之前防危慮險在採取之際可見工夫容易處又有此細密工夫也。首經卽五千四十八日之期此期初至先升白氣降爲神水。水中有真金之氣故曰神水真金華池者金華所產之池卽偃月爐。

也。定浮沉者。六候之期。金沉而水浮。全在按候尋取。契云。彷彿大淵。乍沉乍浮。此之謂也。翁註。真一之氣在天。曰真一之水。在虎。曰初弦之氣。若煉在華池。名曰神水。此乃真金之至寶。經云。上善若水。蓋真一之水。出於先天。其源至清。而利澤甚深。故曰上善。却不比尋常後天地所生。滓質之物。九轉乃溫養工夫。先須煉已純熟。定浮沉而分賓主。依時採取。守雌不雄。方免危殆。十月功完。自然形化爲氣。氣化爲神。從此抱元守一。則形神俱妙。與道合真。此九轉金液大還丹也。陳註。只此白虎首經。強名先天一氣。學者。

若知三日月出庚之旨。方許求華池神水之用。然還丹之道。修之則易。煉已最難。故仙師戒人先須煉已待時。蓋真火卽已。汞必須煉。此真火降。此真龍從我。驅用無使奔逸。然後可以制伏白虎而得至寶之真金。若不能煉已。則時至臨爐。頃刻之功。不得一粒寶珠。反至危困矣。補註舊指九年而壁爲九轉。非是。石杏林還源詩云。一月一還爲一轉。一年九轉九還日。唯憑二卦推刑德。五六回歸戊己中。此可印證矣。

其四

翼註此言金木交併之功。

若要真鉛留汞。親中不離去聲家臣。木金間去聲隔會無因。

全仗媒人句

居侯切引。

木性愛金順義。金情戀木慈仁。

相吞相啗却相親。始覺男兒有孕。

補註。鉛汞仗媒言外象。情性相親言內象。

若要鉛

來凝汞。中間須用家臣爲之作合。蓋木東金西。彼此

間隔。非仗媒人句引。安能兩相聚會。其所以能句引

者。實緣陰陽性情本相愛戀。一與交媾。自相吞相啗

而結親情。育丹胎矣。男兒有孕。種自外來。此金丹顛

倒之奇術也。

醫書以心爲君火。腎爲相火。又謂腎

者作強之官。知得腎爲相火。可見作強者卽其家臣

矣。曰親中曰家臣曰媒人。三名同是一意。彭氏引太

上神丹註以汞爲家臣。卽內丹之運汞以迎鉛也。古註

一者。是鉛鉛是君。二者。是汞。汞爲臣若

鉛不真。其汞難親。若鉛是真。不失家臣。翼註木吞金

精。金吞木液。則內感真氣。外應真火。無中生有。而胎

仙自成。陳註真鉛生在造化窟中。真汞居於造化

身中。不能持心煉已。則汞走。不能按時臨爐。則鉛飛。

家臣卽已汞。若煉之熟。則能隨我意而驅役之。木雖

愛金順義。非媒不得其歡心。金雖戀木多情。非媒不

能以自達。媒旣通好。則彼此結歡。兩相吞啗。而男子

懷胎矣。

其五

翼註。此言五行交煉之事。

二八誰家姪女。九三何處郎君。自稱自稱猶本名木液與金

精。遇土却成三姓。參同作三性更假丁公煅煉。夫妻始結歡

情。河車不敢暫留停。運入崑崙峯頂。

補註。上段言一時得藥。下段言十月養丹。二八者。

一十有六。九三者二十有七。取其陰陽少壯。兩相配

當也。郎含木液。女產金精。得真土而却成三姓。即所

謂三家相見者。但得丹以後。更藉丁公運用符火。常

轉河車。沃以神水。則水火交濟。陰陽融結。而丹始煉

成矣。後天卦位。震東兌西。兩宮相對。故言九三二

八。長男少女之年也。此是一定之男女。震屬木而其

液爲汞。兌屬金。而其精在鉛。此是各稟之陰陽。若以二八爲男。九三爲女。不應女齒反長於男。安得援女子青衣。郎君素練之例。作坎離顛倒解耶。前詩云。長男乍飲西方酒。少女初開北地花。可當九三二八之一證矣。翼註。郎木女金戊己土。丁公神火河車水。此見其五行全備也。崑崙峯頂。指泥丸自下而上。復歸丹田之中。每日如此運用。直待丹熟。然後矻矻者暫休耳。原本。女木郎金。猶踵翁陳舊註。陳註。土乃合二爲一之物。鍾離公云。尾閭直上泥丸頂。自在河車幾百遭。

其六

異註。此口金火妙用。

七返朱砂返本。九還金液還真。休將寅子數上。坤申但。
看五行成準。本是水銀一味。周流徧歷諸辰。陰陽數
足。自通神。出入豈離玄牝。

補註。金砂該得五行。是論藥材。水銀本來一味。是說
丹母。返本還源。已見前詩。此又指朱砂金液。以見
鉛汞二物。實爲作丹之本。下言水銀而不及朱砂。用
火原爲煉金耳。偏歷諸辰者。溫養火符。子午寅申迭
用也。陰陽數足者。十月抽添。周天卦氣圓滿也。而其
陰陽出入。却不離玄牝之門。此處乃生身受氣之竅。
歸根復命之關。子野註。火乃七數。金乃九數。金火

相須作丹之要。金非火不還。火非金不返。龍虎經云。丹術著明。莫大乎金火是也。水中有金。故稱水銀。內丹之成。不出此一味耳。得其妙。則自然經歷諸辰。時至氣化矣。陳註。朱砂爲汞。金液爲鉛。金來歸性。是曰還丹。本來只是先天一氣。生於造化泉窟。故號永銀。非此一味至寶。何以結就還丹。又非玄牝爲之根本。何由出人而成變化哉。翼註。朱砂之體。性好飛揚。易於耗散。返本者。伏其飛揚之性。而仍返真火之元。金液之氣。一經鑿破。逃寄西鄰。還真者。養於黃婆之舍。而復還真一之宗。世人不知此理。徒以寅數至

申爲七返。以子數至坤爲九還。不亦謬哉。然火所以煉金。其成丹。不過水銀一味而已。其運火。不過玄牝之門而已。其數雖繁。其指甚約。若火滿周天。金滿乾體。火數足。則金氣亦足。然後七者返。九者還。真人自神化。不測矣。李註。四百字序云。七乃火數。九乃金數。以火煉金。謂之返本還元。又曰。丹法無他玄妙。只一味水銀。按八卦次序。朝進陽火。暮退陰符。陰符陽火。無差。卽名五行成準。周天火符完足。卽名徧歷諸辰。補註。悟真言。水銀有同名而異品者。離汞名爲水銀。木液流珠是也。故曰。偃月爐中玉蘂生。硃砂

鼎內水銀平。坎鉛亦名水銀。金精神水是也。故曰金
鼎欲留硃裏汞。玉池先下水中銀。此處水銀應指坎
鉛。九還七返。金火相拘。皆出參同契。正道歌換骨
回陽身不朽。九還七返化真形。

未砂金液。坎離交媾而結。天髓是為戊土。戊土乾汞。轉制無窮。是乃水銀一味。成始成終之藥物。外丹家言水銀有二。鉛中真液。配砂而立丹。其清之清。水銀。砂裏伏木實死而見白金。謂之死。水銀。清。水銀。即水中之金。死水銀。乃水中之銀。秋日中天言之。獨明。

其七

補註此言得藥點化

雄裏乃

一作內

含雌。負陰却抱。

一作抱却

陽精。雨般和合藥。

方成。點化魄。纖魂勝。

一作魄。仙魂聖。

信道。

去聲。

金丹一粒。蛇吞立。

下卷

變龍形。雞餐亦可。

一作

化鸞鵬。飛入真陽清境。

補註。上段言煉藥之功。下段言得藥之效。

陳註。我

雖外雄。其中唯雌。彼之陰中。反抱陽精。以陽點陰。大藥方成。萬物得此靈藥。皆能變化。而況於至人乎。

翼註。惟陽中有陰。陰中有陽。所以和合便靈。將見魄漸消。魂漸勝。魂魄俱化。真陽而入上清之境矣。內丹非禽蟲可服。特借此以形容內丹之神妙耳。長庚云。化龍成鳳。天元神丹有之。此借爲轉凡成聖之喻。李註。乾懷一點丁火。卽雄含雌質。坤懷一點壬水。卽陰抱陽精。丁壬妙合。卽雨般和合。藥方成。知其雄。

守其雌。萬物之生也。負陰而抱陽。俱本道德經。

此亦可通於外丹。砂本陽而內含雌。鉛本陰而中抱陽。真陰真陽煉成大藥。故吞服一粒可以飛人上清。

其八

補註。此言丹法全功。

天地纔經否。

音弭切。

泰朝昏好識屯蒙。輻來輳轂水朝。

音潮。

宗妙在抽添運用。

得一萬般皆畢。休分南北西東。損

之又損。慎前功。命寶不宜輕弄。

補註。否泰屯蒙。解見中卷。先說抽添。後言得一築基。

方可求丹也。呂祖云。先採後天。後先天。此作丹次第。

翼註。上云金火雌雄。則陰陽合矣。故此言火候否。

泰。候也。屯蒙火也。上陰下陽爲泰。乃陽從地升之時。

其時爲朝。遂進陽火而用屯。上陽下陰爲否。乃陽從天降之時。其時爲昏。遂退陰符而用蒙。此是天然真火。不假勉強。只天心一正。百脈俱隨。水火自升自降。循環不窮。如輻輳轂。萬轉由軸。如水朝宗。百折之東。將見陽進一分。陰自退一分。汞添一分。鉛自抽一分。至於陰盡陽純。仍還混沌之一。得其一。則萬事畢矣。又何分南火北水。東木西金之殊象哉。損之又損。正是守一之功。一心內澄。萬緣外息。較前工夫。倍加謹慎。務期純熟老成。以全我命寶。更不敢片念稍妄。以喪吾珍也。

李註。爐鼎挨排一月。一交如輻之輳轂。

我當居下以納百川如水之朝宗。陳註。損之又損者。念欲灰而志欲奮。功欲勤而境欲忘也。三十輻共一轂。損之又損。以至於無。本道德經。江漢朝宗於海。本尚書。得其一萬事畢。本莊子。

其九

補註此言攢簇火符。

冬至一陽來復。三旬增一陽爻。月中復卦朔晨潮。望罷乾終姤兆。日又別音必爲寒暑陽中復扶切又起中宵午。

時姤象一陰朝。

直遙切。

煉藥須知昏曉。

補註此章詳明火符也。上段言一月中陰陽姤復之象。下段言一日中陰陽姤復之機。上是按月求藥。下

是逐日行功。一年有箇冬至。一月亦有箇冬至。朔望潮汐可驗復姤之消長矣。一月有箇冬至。一日亦有箇冬至。宵中。午半。可參寒暑之兩界矣。兩段各言復姤者。月取六候之陰陽。日配火符之陰陽。上云三旬。下云昏曉。文義判然明白。陸陳二註頗混。翁註冬至一陽生。爲復卦。每三十日增一陽爻。爲臨。爲泰。爲大壯。爲夬。至四月六陽爲純乾。乃陽長之候。陽極則陰生。夏至一陰生。爲姤。每三十日增一陰爻。爲遯。爲否。爲觀。爲剝。至十月六陰爲純坤。乃陰消之候。陰極則陽生。此一年之火候也。聖人又移一年火候。在

一月之中朔旦一陽爲復兩日半增一陽至十五月
望成乾十六一陰爲姤故曰望罷乾終姤兆以陰氣
初萌故爲之兆又將一月之候移在一日之中分爲
寒暑溫涼四時之氣故以中夜子時一陽生爲復卦
午時一陰生爲姤卦陽火陰符抽添運用其進退亦
依天地四時陰陽升降之道不得毫髮差忒復臨至
乾六卦
值上半月姤遯至坤六卦值下半月各以兩日半
當一卦說本朱子見參同契註丹家却不用此

其十補註此點
僞道之弊

不辨五行四象那分硃汞鉛銀修丹火候未曾音聞早
便稱呼居隱不冒自思已錯更將錯路教人誤他永

劫在迷津似恁欺心安忍。

補註此斥方士之惑世誣民者。上段言自欺之學。譏其不智。下段言欺人之罪惡。其不仁欺心安忍一語。乃警悟而悚動之也。翼註五行金木水火土也。四象乾坤坎離也。硃汞砂中之汞。火生木也。鉛銀鉛水之銀。水生金也。火候者一月知六候。一時用兩候。卽朝屯暮蒙也。造化之理。尙未講參。況下手作用乎。乃自號爲有道。以此誑誘愚人。爲害甚矣。

硃汞鉛銀。外丹四象。四象成土。是爲五行。於四象中先用鉛硃。起手審明火候。以造天。硫乃乾汞之聖藥。從此去戊留巳。傳神脫胎。每轉皆有妙用。方外之徒。不知火候。真傳而妄行。燒煉自誤。誤人誠當痛斥者。

十一 翼註此言勤修齊物

德行去殺修逾八百陰功積滿三千均齊物我與親冤始

合神仙本願。虎兇刀兵不害。無常火宅難率。寶符降

後去朝直遙切天穩駕鸞車鳳輦。

補註修道之士立願期仙須要功德圓滿及道成之

後災害不侵而飛昇可致男兒之初願遂矣。上下兩

段語氣自相照應各章皆然。德修於己存心不欺

也。功施於人善不求名也。功德積累故天人感格而

無願不酬。長庚註。冤親物我一切平等則無愛憎

取舍可與忘物可與忘我可與忘忘忘無可忘即是

至道功行孰逾於此。陳註。功成之日。待詔飛昇。若
張天師。許旌陽。葛仙翁。皆道成之後。白日昇天者。
道德經。善攝生者。陸行不避虎兇。入軍不被甲兵。無
常火宅。引佛書語。

十二補註。此言
得氣引年

牛女情緣。道合。龜蛇類稟天然。蟾烏遇朔合。嬋娟二氣
相資運轉。本是乾坤妙用。誰能達此深淵。彭本作
真詮。陰

陽否

普弭切

隔却成愆。怎得天長地遠。

補註。此借物情造化。以證明丹道正意。都在言外。
牛女龜蛇。各以類應。推諸日月運行。常乘二氣以交。

光極之天地悠遠。不出陰陽之交感。此皆配合自然之理。誠能達觀化原。便知孤陰寡陽。清修不足以成道矣。此章喻意。俱本參同。牛女情緣。卽契言河鼓臨天紀。契又云。雄不獨處。雌不孤居。玄武龜蛇。蟠糾相扶。又云。乾剛坤柔。配合相包。坎離冠首。光耀垂敷。皆言陰陽二氣。鈞陶化育也。知化工之妙用。卽知丹法之根源。陶註。蟾烏。卽日月。蟬娟。乃纖月。鮮新之貌。日月以漸生明。由初三出震。至廿八歸坤。此二氣之相資以運轉者。

又一首以象閏月也

補註。此言性命兼修。仙佛一理。

丹是色身至寶。煉成變化無窮。更能性上究真宗。決了無生妙用。不待他身後世。見音現前獲佛神通。自從龍女著斯功。爾後誰能繼踵。

補註。悟真性命兼言。觀此一章。却是先命而後性。丹能變化。是立命之功。性究真宗。是盡性之學。見前神通。見仙。卽是佛。龍女獻珠。見佛。亦同。仙性命合一。釋道同歸。其要總以金丹爲主。陸註。丹是色身至寶。只是一語。已盡大丹之旨。異註。佛稱金剛不壞身。所言涅槃原非死也。蓋以妙寶度此色身。卽是空身。空此幻身。另有真身。是謂形神俱妙。超然天地法。

象之外不入輪迴生死之中就此見前之身便是如
來自在。李註所謂性者非釋子所謂空性亦非搬
弄神識實有一物性是一團火形如一縷烟非金屋
不居非陽水不凝一凝卽是聖胎聖胎老成調理出
殼卽陽神也一載胎生一箇兒子生孫兮孫又枝此
卽千百亿化身也二氏聖人莫不以性命雙修之法
逃出生死所謂無生者非斷滅也惟其無生是以無
死惟其無死是以無生無死無生所以謂之長生故
曰更能性上究竟宗決了無生妙用長庚註或問
佛言無相仙貴有生二說背馳何從印可曰嘗聞之

至人無始以來。一點靈光。是謂本來面目。吾人之實相也。仙佛聖凡。同具同證。一自落於形質之中。此段靈光埋沒沉淪。入諸異趣。永劫無期。所以至人導之以修養。於是有二氏之學。仙者主修。佛者主養。養者涵育熏陶。俟其自化。其功密。其程遠。而實難。修者聚精會神。冀其速化。其功勤。其效速。而較易。其程遠。故拋身入身。經累劫而始成。其效速。則身外有身。卽見前而便獲。所以仙佛異修。方諸清水。入於泥淖之中。佛則番番澄訂。去濁留清。經幾歲時。以漸復。其澄湛之體。仙則假以藥石。立地取清。其效雖速。而細微之。

中終有夾雜。所以必加面壁之功。抱元守一。以空其
心。昔人有言。身外有身。未爲奇特。虛空粉碎。方露全
身。至哉言也。陳註。昔世尊靈山說法。五千人退席。
惟一龍女於世尊前。獻一寶珠。證佛成道。

絕句五首。以象鉛汞砂銀土之五行也。

丹訣俱見前。此發其餘意。

其一

翼註。此言了性非道。

饒君了悟真如性。未免拋身却入身。何似更兼修大藥。
頓超無漏作真人。

陳註。彼了真如性。而不修丹者。終不能成佛。蓋拋身
入身。難免無漏。而修命之道。直入無形。大藥者。修命

也。性命雙修。形神俱妙。與道合真矣。長庚註此下
數詩勸人雙修性命。所謂拋身入身。投胎奪舍。鑒形
閉息等法。皆小乘之學。等之仙階。直是遼遠。故仙翁
貶而下之。前序亦云。閉息一法。與二乘坐禪頗同。勤
而行之。可以入定出神。奈何精神屬陰。宅舍難固。不
免常用遷徙之法。既未得金汞返還之道。又豈能回
陽換骨。白日而昇天哉。真如出楞嚴經。

其二

翼註此言
陰神非道

投胎奪舍及移居舊住名爲四果徒。若會降音龍并伏
虎。真金起屋幾時枯。

翁註。四果之徒。特陰靈之鬼。降龍伏虎。是還丹之妙。
陸註。金丹之道。一得永得。身外有身。隱顯莫測。與
投胎奪舍。頑空之輩不同。補註。投胎者。嬰兒出胎
而魂投其內。奪舍者。入他方死之空體。移居者。換彼
見在之生軀。舊住則戀著形骸。神枯而貌瘁者。四果
之徒。亦能修成證果。但專用陰神。不能變化神通。脫
離生死之外。翼註。真金起屋。卽是金身。因舍字居
字住字。故云屋耳。

其三

翼註。此言
孤陰非道。

鑑形閉氣思神法。初學艱難後坦途。倏忽縱能遊萬國。

奈何屋舊却移居。

翁註。鑑形閉氣。及思神諸法。初學甚難。迨其習熟。坦然無碍。瞬息之間。徧遊萬國。英爽靈妙如此。奈何其神屬陰。易做難固。不免投胎奪舍耳。戴註。鑑形者。懸鏡自照。令常見己形。存想由鏡中出遊。閉息者。如胎息訣。置鴻毛於鼻端。息不出。毛亦不動。如此十二息爲小乘。百二十息爲中乘。千二百息爲大乘。或云百二十息爲小乘。千二百息爲中乘。萬二千息爲大乘。思神者。安神於一處。或眉間。或金庭。或大洞。雌雄之一。或黃庭內外之景。或修十六觀。或存日月北斗。

皆出陰神之法

其四

翼註此言丹通佛教。

釋氏教人修極樂。

音洛下同

只緣極樂是金方。大都色相

去殺

惟茲實餘二非真漫度。

音量平鐸

翁註極樂淨土在西方。西者金之方。此中產出金丹。

一粒如黍。其重一斤。釋氏餌之。故有丈六金身。妙色

身相。蓋亦由金丹而產化也。丈六亦按二八之數。世

人莫能曉此。古仙人有歌曰。借問瞿曇是阿誰。住在

西方極樂國。其中二八產金精。丈六金身從此得。斯

言盡之矣。外此議論。漫爾度量。陸註金者萬物之

寶愈煉愈剛。曠劫不壞。釋氏稱曰大覺金仙者。卽金丹之道也。陳註。極樂者。無去無來。不生不滅。直須攪長河爲酥酪。傾醍醐以注頂。卽釋氏之金丹也。經云。唯有一乘法。餘二卽非真。仙師指色相中修行者。惟此金液還丹之道。餘外無可成佛矣。翼註。極樂者。逍遙於有無生死之外也。

其五

翼註。此言日用求丹。

俗語常言合聖道。宜向其中細尋討。若將日用顛倒求。大地塵沙盡成寶。

補註。俗語常言。動云男女夫婦。只此可以尋求大道。

蓋造化一陰一陽之道。卽人生日用常行之道。但有順逆之不同耳。苟能明生殺之用。轉恩害之機。顛倒修之。未有不丹成頃刻者。得此秘訣。雖愚夫愚婦之家。皆有此般靈藥。豈不塵沙盡成至寶乎。翁註。真鉛真汞。不離日用之間。顛倒修之。大地俱成至寶。古歌云。朝朝只在君家舍。日日隨君君不知。附錄首章云。內通外亦須通。可見採藥先要通關。張氏節要篇。先踵息而後開關。兼用大小周天之法。其首段云。晝夜之間。少食寬衣。坐於靜室。手握心印。卽雷足踵玉戶。指肛門。舌拄上齶。脣齒相包。調鼻息以綿。

綿多入少。出定身心。而默默外靜。內澄。一念規中。萬緣放下。乃想黍米之珠。權作黃庭之主。存性日於泥丸。安命月於丹田。似有如無。神凝氣定。徐徐嚥氣一口。緩緩納入丹田。衝起命元。領督脈過尾閭而上。昇泥丸。追動性元。引任脈降重樓而下。還氣海。二元上下。旋轉如輪。前降後昇。絡繹不絕。心如澄水。身似蓬壺。卽將穀道輕提。鼻息漸閉。倘或氣急。徐緩嚥之。若乃昏沉。勤加注想。仍以一念數息。從十增至百千。以合周天之數。此小周天也。從此再運大周天。次段云。其端作用。亦如前功。仍用端坐調息。領督引任。以兩手插金鉢。十指交會。用一念。又向當腎。

歸玉府。

即玄關。

俟神凝氣聚。存想其氣自左涌泉穴。超

膝脛。由三關徐徐上昇泥丸。輕輕嚥下氣海。次從右

涌泉穴。俾存升降作用皆同。左右各運四次。兩穴雙

升一次。共成九轉。方爲一功。但運時穀道輕提鼻息。

緊閉。每次須加九數。直至八十一終。氣自周流。關且

通徹。倘若未通。後加武訣。逐次搬運。先行獅子倒坐。

釋膝而坐。兩手向前。後扯席仰面閉目。注於玄中。睜睛三吸。如過下關。再

飛金精真氣於肘後。掇肩連聳。自升泥丸。大河車轉。

次撼崑崙。具此四者功力。

四者指睜睛聳肩轉車搖頭。

各用二十

四數。擦腹搓腰八十一。研手摩面二十四。拍頂轉睛

三八止。集神扣齒。四六通。凡行此功。皆縮穀閉息。每一功訖。俱要嗽津。三嚥。方起搖身。左右各行九次。此爲動法。可配靜功。互相運行。周而復始。上士三晝夜而開通。中士七朝夕以透徹。下士月餘三關可通。稍怠前功。百日始闢。如骨痛而少緩其功。倘晴熱而多加呵轉。維時泥丸風吼。腎氣上升。鵲橋瑞香。甘露下降矣。如此方可煉已採藥。已上二段。乃積氣開關法。爲日持久。不如聚氣開關。尤爲簡捷。孫少庵開關訣云。若問開關一著。須明琴劍兩般。惟將一穴透泥丸。跨開九竅三關。一氣周流復始。頓教改變容顏。往來上下任盤旋。從此河車運轉。

李堪疏云。開闢者。進丹之路。使外藥引入中宮也。
呂祖云。開闢須用鼎。熏蒸透祖基。此氣非採癸中之
壬。非取水中之金。乃先天鼎中後天之氣。以法得來。
歸於身中。周流不息。以助我元氣。自然撞透三關。熏
蒸百骸。熱徧九宮矣。琴劍者。丹房之器皿。兌艮兩象
是也。彼呵我吸。氣交而形不交。氣至關開。則百脉流
通。風寒暑濕宿疾頓除矣。補註。五品咸有。先期淨
口。忌葱蒜薑烟。滋味調和。飲饌豐厚。可以二十四兌
居首。各持二十錢。每一錢於盆中。五輪縮半。惟縮故。一艮殿後。
艮只一週。迭用周天。子午卯酉日新無間。氣凝斯久。
不必裁減。

如間斷。須重起。如霧亦如烟。七日透丹田。彷彿魚吞吐。呼吸

順自然。依前又七日。腹內溫溫熱。彼若氣虛。以補之。中益氣湯助之。三

七關開後。三七初。不用嬰。劍鋒剛似鐵。齒牙慮侵陵。露頂裏

其莖。製成細套十具。津濕便於更換。呵自臍間起。氣煖謂之生。吹從

口中出。風冷殺氣。乘取生而避殺。臨事切叮嚀。含光

潛密室。用功時。避風寒。塞兌寂無聲。關通諸疾去。得藥永延

齡。一管中藏兩竅。水竅居前。精竅畧後。氣衝入竅。旁光發脹。須審小便實虛而行之。明時弘

治間。山西孫教巒。遇異人安先生。授以金丹大道。其

子以忠著金丹真傳。而開闢一法。係入門要訣。有口

傳而無筆記。

悟真法語

金丹成後。尚有煉神還虛與道合真一節。工夫。仙翁特垂此語。示人修性之極功也。

絕句一

翼註此詠採藥也。已下五首載在藏經乃翁註所引者

四序花間四照亭。風吹香氣噴香馨。勸君採取當時節。

莫使嬌紅取次零。

子野云。四序花間。何時無藥。四照名亭。人行賞象川云。花之顏色頗多。

而獨言嬌紅者。所謂伏陽丹。事迥別。須向坎中求。赤血也。且嬌之一字。宜玩。邵子云。好花看到半開時。

其二

翼註此詠性量也。

如來妙體遍河沙。萬象森羅無障遮。會得圓通真法眼。

始知三界是吾家。

其三

翼註此詠性空也。

視之不可見其形。及至呼之又却應。莫道此般如谷響。

若還無谷有何聲。

其四

補註此言性空一無所有也。

一物含聞見覺知。蓋諸塵境顯其機。靈常一物尙非有。四者憑何作所依。

其五

補註此言性空無所不照也。

不移一步到西天。端坐諸方在目前。項後有光猶是幻。雲生足下未爲仙。

性地頌

佛性非同異。千燈共一光。增之寧解益。一作減著且無傷。取舍俱無過。焚漂總不妨。見聞知覺法。無一可猜量。

生滅頌

求生本自無生。畏滅何曾暫滅。眼見不如耳見。口說爭如鼻說。

三界唯心頌

三界唯心妙理。萬物非此非彼。無一物非我心。無一物是我已。

無一物非我心。仁體周流。即聖人之老安少懷也。無一物是我已。天懷灑落。即聖人之得意也。此問儒道固已合一。前後諸頌。不如此二語之完潔。

見物便見心頌

見物便見心。無物心不見。音現十方通塞中。真心無不徧。

若生智識解却成顛倒見。睹境能無心。始見菩提面。

上四句見心之靈。下四句見心之虛。亦卽上章之意。華嚴經云。菩提心者。名爲種子。能生一切諸佛法。肇師云。道之極者。稱曰菩提。

齊物頌

我不異人。人心自異。人有親疏。我無彼此。水陸飛行。等觀一體。貴賤尊卑。首足同已。我尚非我。何嘗有你。彼此俱無。衆泡歸水。

上八句中。無一物非我心。下四句中。無一物是我已。蓋心公而已私也。

卽心是佛頌

佛卽心。心卽佛。心佛從來皆妄物。若知無佛復無心。

始是真如法身佛。法身佛。沒模樣。一顆圓光含萬象。
無體之體。卽真體。無相之相。卽實相。非色非空。非不空。
不動不靜。不來往。無異無同。無有無。難取難捨。難聽望。
內外圓通到處通。一佛國在一沙中。一粒沙含大千
界。一箇身心萬箇同。知之須會無心法。不染不滯爲淨
業。善惡千端無所爲。卽是南無及迦葉。音變釋迦佛大弟子

無心頌

堪笑我心。如頑如鄙。兀兀騰騰。任物安委。不解修行。亦
不造罪。不曾利人。亦不私己。不持戒律。不徇忌諱。不知
禮樂。不行仁義。人問所能。百無一會。饑來喫飯。渴來

飲水。困則打睡。覺則行履。熱則單衣。寒則蓋被。無思無慮。何憂何喜。不悔不謀。無念無意。凡生榮辱。逆旅而已。林木棲鳥。亦可爲比。來且不禁。去亦不止。不避不求。無讚無毀。不厭醜惡。不羨善美。不趨靜室。不遠鬧市。不說人非。不誇己是。不厚尊崇。不薄賤稚。親愛冤仇。大小外內。哀樂得喪。欽侮險易。心無兩視。一作觀坦然一揆。不爲福先。不爲禍始。感而後應。迫則復起。不畏鋒刃。焉怕虎兇。隨物稱呼。豈拘名字。眼不就色。轂不來耳。凡所有相。皆屬妄僞。男女形聲。悉非定體。體相無心。不染不滯。自在逍遙。物莫能累。妙覺光圓。映徹表裏。包裹六

極

即六

無有遐邇。光兮非光。如月在水。取捨既難。復何

比擬了茲妙用。迥然超彼。或問所宗。此而已矣。

此篇於均齊物我中。寫出逍遙自在之意。極其坦易和平。其云禮樂不知。仁義不行者。到得抱元守一時。片念不生。萬緣俱淨。直是正化無爲。非謂平日可以捐棄名教。如晉人之縱情放誕也。此篇有說得太繁絮處。不如清靜經。定性書。較爲潔淨精微。如云內觀其心。心無其心。外觀其形。形無其形。遠觀其物。物無其物。如云動亦定。靜亦定。無將迎。無內外。廓然而大公。物來而順應。言約而意該矣。

心經頌

蘊諦根塵空色。都無一法。舉言顛倒之見已盡。寂靜之

體脩然。

五蘊謂色受想行識。四諦謂苦集滅道。六根眼耳之類。六塵色聲之類。

心經言照見五蘊皆空。言無苦集滅道。言無眼耳鼻舌身意。亦無色聲香味觸法。言色即是空。空即是色。

言諸法空相。言遠離顛倒夢想。如此遣盡凡心。自見真體。故曰寂靜之體。條然。乃所謂觀自在菩薩也。

無罪福頌

終日行。不會音層下同行。終日坐。何曾坐。修善不成功德。造

惡元無罪過。時人若未明心。莫執此言亂做。死後須見

閻王。難免鑊湯碓磨。去穀

行如未曾行。坐如未曾坐。言此心不逐於物耳。却似判心迹爲二矣。易傳言。時止則止。時行則行。動靜而不失其時。其道光明。方是體用一源。顯微無間之理。修善不成功德。可與無伐善施勞參看。造惡元無罪過。此語幾於恣意妄行。沮人悔過之念。曰。此卽釋氏放下屠刀。立地成佛之說也。下文云。時人若未明心。莫執此言亂做。蓋已輾轉救正矣。

圓通頌

見了真空空不空。圓明何處不圓通。根塵心法都無物。妙用方知與物同。

隨他頌

萬物縱橫在目前。看他動靜任他權。圓明定慧終無染。似水生蓮蓮自蓮。

寶月頌

一輪明月當虛空。萬國清光無障礙。收之不聚撥不開。前之不進後不退。彼非遠兮此非近。表非外兮裏非內。同中有異異中同。問你傀儡會不會。

採珠歌

貧子衣中珠。本自圓明好。不會自尋求。却數他人寶。
數他寶。終無益。只是教君空費力。爭如認得自家珍。價
值黃金千萬鎰。此寶珠。光最大。遍照三千大千界。從來
不解少分毫。剛被浮雲爲障礙。自從認得此摩尼。泡體
空華誰更愛。佛珠還與我珠同。我性卽歸佛性海。珠
非珠。海非海。坦然心量包法界。任你囂塵滿眼前。定慧
圓明常自在。不是空。不是色。內外皎然無擁塞。六通神
明妙無窮。自利利他寧解極。見卽了。萬事畢。絕學無
爲度終日。泊今如未兆嬰兒。動止隨緣無固必。不斷妄。
不修真。真妄之心總屬塵。從來萬法皆無相。無相之中

有法身。法身卽是天眞佛。亦非人。今亦非物。浩然充塞天地間。只是希夷并恍惚。垢不染。光自明。無法不從心裏生。心若不生。法自滅。卽知罪福本無形。無佛修。無法說。丈夫智見自然別。出言便作獅子鳴。不似野子論生滅。

此歌以見性爲慧珠。然亦從立命工夫得來。方不是空慧。中引嬰兒未兆。希夷恍惚等語。自可見矣。摩尼珠。佛是七寶之一。此寶光明淨徹。不爲垢穢所染。六通者。天眼通。天耳通。神境通。宿命通。他心通。漏盡通也。

禪定指迷歌

如來禪性如水。體淨風波自止。與居湛然常清。不獨坐

時方是。今人靜坐取證。不道全在見性。性於見裏若明。

見向性中自定。

見性則性自定。

定成慧。用無窮。是名諸佛神通。

幾欲究其體用。但見十方虛空。空中了無一物。亦無希

夷恍惚。希恍既不可尋。尋之却成乖失。只此乖失兩字。

不可執爲憑據。本心尙乃虛空。豈有得失能豫。

一作所定性。

則有一空。

但將萬法遣除。遣令淨盡無餘。豁然圓明。白見。

便與諸佛無殊。色身爲我桎梏。且恁和光混俗。舉動一

切無心。爭甚是。非榮辱。

無心。應物。是真。

生身只是寄居。逆旅。

主號毘盧。毘盧不來不去。乃知生滅無餘。或問毘盧何

似。只爲有相。不是眼前業業塵塵。塵業非同非異。見此

塵塵業業箇箇釋迦迦葉異則萬籟皆鳴同則一風都

攝

凡心淨盡乃見真心

若要認得摩尼莫道得法方知有病用他

藥療病差藥更何施心迷須假法照心悟法更不要又

如昏鏡得磨痕垢自然滅了本爲心法皆妄故令離盡

諸相諸相離了何如是名至真無上

諸法俱遣方合真如本體

若要

莊嚴佛土平等行慈救苦菩提本願雖深切莫相中有

取此爲福慧雙圓當來授記居先斷常纖塵有染却於

諸佛無緣翻念凡夫迷執盡被塵愛染習只爲貪著情

多常生胎卵化濕

墮輪迴惡趣

學道須教猛烈無情心

剛似鐵直饒父母妻兒又與他人何別常守一顆圓光

不見可欲思量萬法一時無著說甚地獄天堂然後我
命在我空中無昇無墮出沒諸佛土中不離菩提本坐
觀音三十二應我亦當從中證化見不可思議盡出道
遙之性。斷絕凡心便有廣大神通我是無心禪客凡事不會揀擇昔
時一箇黑牛今日渾身是白有時自歌自笑傍人道我
神妙爭知被褐之形內懷無價之寶更若見我談空恰
似渾淪吞棗此法惟佛能知凡愚豈解相表。晚參禪理直與佛性
同兼有修禪上人只學關口合唇誇我問答敏急却原
不識主人盡是尋枝摘葉不解窮究本根得根枝葉自
茂無根枝葉難存便逞已握靈珠轉於人我難除與我

靈源妙覺遠隔千里之殊。此輩可傷可笑。空說積年學道。心高不肯問人。枉使一生虛老。乃是愚迷鈍根。邪見業重爲因。若向此生不悟。後世爭免沉淪。

到得靈源妙覺。卽心卽佛。

與機鋒鬪捷者懸殊矣。毘廬言一切平等實性。此卽自性。亦名法身。

楞嚴經云。觀世音身。成三十二應。謂佛身。獨覺身。緣覺身。聲聞身。梵王身。帝釋身。自在天身。大自在天身。天大將軍身。四天王身。太子身。人王身。長者身。居士身。宰官身。婆羅門身。比丘身。比丘尼身。優婆塞身。優婆夷身。女主身。童男身。童女身。天身。龍身。藥叉身。乾闥婆身。阿修羅身。呼摩羅迦身。人身。緊那羅身。有形無形。有想無想身。皆化身所見。以度世者。

讀雪竇禪師祖英集

曹溪一水分千派。照古澄今無滯礙。近來學者不窮源。

妄指蹄窪爲大海。

雪竇老師達真趣。大震雷音椎法

鼓。獅王哮吼出窟來。百獸千邪皆恐懼。或歌詩。或語句。

叮嚀指引迷人路。言辭磊落義高深。擊玉敲金響千古。

爭奈迷人逐境留。却將言相

去穀下同

尋名數。

真如實相

本無言。無下無高。無有邊。非色非空。非二體。十方塵刹

一輪圓。正定何曾

暗

分語默。取不得。兮捨不得。但於諸

相不留心。卽是如來真軌則。

爲除妄相。將真對妄。若

不生真亦晦。能知真妄兩俱非。方得真心無罣礙。無罣

礙。今能自在。一悟頓消窮劫罪。不施功力證菩提。從此

永離生死海。

吾師近來言語暢。留在世間爲榜樣。昨

宵被我喚將來。把鼻孔穿放杖上。問他第一義何如。却

道

上聲

有言皆是謗。

翼註。詩頌歌辭雜言。今三十二首。蓋據原文而錄之。以備參考耳。明張

上弘本疑其一。味談空。盡從削去。今按悟真說性功處少。故仙翁補及此旨。仍依二註。本並收在後。

西江月十二首

此十二首言性宗事。亦取西江月者。佛法起自西方。兼象其空淨圓明也。

其一

妄想不復

扶又切

強

區兩切

滅。真如何必希求。本源自性佛

齊修。迷悟豈拘前後。

悟卽刹那成道。迷兮萬劫淪流。

若能一念契真修。滅盡恒沙罪垢。

恒河沙出金剛經。西方大河也。

本來性真。有真無妄。迷時涉妄。悟則歸真。提撕只在片念間。聖門誠意工夫。從獨知上。分欺慊。正是此關。

其二

下卷

本是無生無滅。強上聲作生滅區分。只如罪福亦無根。妙

體何曾音增損。我有一輪明鏡。從來只爲去聲蒙昏。今

朝磨瑩照乾坤。萬象昭然難隱。

妙體卽是性源。既無生滅之相。何有罪福之因。從一念明覺。緝熙不已。使足照耀乾坤。此卽明德之量也。

其三

我性入諸佛性。諸方佛性皆然。亭亭寒影照寒泉。一月

千潭普見。音現卽月小卽毫毛莫識。大時遍滿三千。

金剛經所謂三高低不約信方圓。說甚長短深淺。

大千世界也。千潭並見。徧滿三千。此又申明一輪明鏡之義。

其四

法法法原無法空空空亦非空靜喧語默本來同夢裏
何勞說夢有用用中無用無功功裏施功還如果熟
自然紅莫問如何修種

用中無用行所無事也無功施功善不求
名也聖人情順萬事而無情此可參會矣

其五

善惡一時妄

一作念

榮枯都不關心晦明隱顯任浮沉

隨分音問饑食渴飲

神靜湛然常寂不妨坐卧歌吟一

池秋水碧仍深風動莫驚儘恁

後四句天機活潑有沂水春風氣象。聖明道先生自
見周茂叔後吟風弄月而歸有吾與點也之意此皆
見前真樂也

其六

對鏡不須強。上聲滅。假名權立菩提。色空明暗本來齊。真

妄休分兩體。悟即便名淨土。更無天竺曹溪。誰言極

樂音洛在天西。了即彌陀出世。

天竺西方佛國。曹溪六祖道場。彌陀出世。即心是佛也。

其七

人我衆生壽者。寧分彼此高低。法身通照沒吾伊。念念

不須尋覓。見是何曾。音層見是聞非。未必聞非。從來諸

用不相知。生死誰能礙你。

金剛經無人相。無我相。無衆生相。無壽者相。吾伊猶云彼此。

其八

住相

去穀下同

修行布施

去穀

果報不離

去穀

天人。恰如仰箭射

石。浮雲墜落。只緣力盡。

爭似無爲實相。還源返樸歸

淳境。忘情盡任天真。以證無生法忍。

天人二途。各隨其願。力以相報。迨食報已盡。不免仍墜輪迴。欲避輪迴。須是無生。得以超然三界矣。修行報施。本屬善事。須無明爲而爲之。一有住著。便涉貪求之念。故金剛經云。不住相布施也。楞嚴經是人即落無生法忍。統云。眞如實相。名無生法。無漏眞智爲忍。

其九

魚兔若還入手。自然忘却筌蹄。渡河筏子上。

上穀

天梯。到

彼悉皆遺棄。

求悟須憑言說。悟來言說成非。雖然四

句屬無爲。此等仍須脫離。去

忘。至諦。棄梯筏。此卽四句無爲。無爲亦脫離。所謂無無亦無也。

其十

悟了莫求寂滅。隨緣且接羣迷。斷常知見及提携。方便

指歸實際。五眼三身四智。六度萬行。去修齊圓光一

顯好摩尼。利物兼能自濟。

接引提携。乃慈悲利人之事。然必先有智慧神通。而後利濟者益廣。如摩尼珠之徧照身世也。教乘法數云。五眼者。肉眼。天眼。慧眼。法眼。佛眼也。三身者。清淨法身。圓滿報身。百億化身也。四智者。大圓鏡智。平等性智。妙觀察智。成所作智也。六度者。布施。持戒。忍辱。精進。禪定。智慧也。

其十一

我見時人說性。只誇口急酬機。及逢境界轉癡迷。又與愚人何異。說得便須行得。方名言行。去無虧。能將慧劍斬摩尼。此號如來正智。

一顆摩尼。神光洞徹。喻禪定生慧。并此斬除。歸於湛寂。是為如來正智。元時應元和尚。經三千歲。凡古今人物。盡知其生平。人問其故。答曰。人惟有所知。所以有不知。我惟無所知。所以無不知。亦正智之一證。

十二

欲了無生妙道。莫非自見真心。真身無相。去亦無音。清淨法身只恁。此道非無非有。非中亦莫求尋。二邊俱遣。棄中心見了。名為上品。

清淨法身。是真身。無心見心。是真心。所謂形神俱妙。與道合真也。兩邊俱遣。棄中心。總是一無倚著耳。

戒定慧解

此解仍列下卷。其讀參同文。與龍洞石橋歌。均有關於金丹。故另附四百字後。

夫戒定慧者。乃法中之妙用也。佛祖雖嘗有言。而未達者。有所執。今畧而言之。庶資開悟。然其心境兩忘。一念不動。曰戒。覺性圓明。內外瑩徹。曰定。隨緣應物。妙用無窮。曰慧。此三者相須而成。互爲體用。或戒之爲體者。則定慧爲其用。定之爲體者。則戒慧爲其用。慧之爲體者。則戒定爲其用。三者未嘗斯須相離也。猶如日假光而能照。光假照以能明。非光則不能照。非照則不能明。原其戒定慧者。本乎一性。光照明者。本乎一日。一尙非一。三復何三。三一俱忘。湛然清淨。悟真篇集註下卷終。

悟真篇增錄

據金丹大
全所載

張真人金丹四百字

此括悟真之要旨乃詳說而返約也舊註分爲二十段界限未

清今定爲九段方見文
氣聯貫而脈理分明

真土擒真鉛真鉛制真汞鉛汞歸真土身心寂不動虛

無生白雪。寂靜發黃芽。玉爐火溫溫。鼎上飛紫霞。

補註開首一節總提金丹綱領真鉛真汞動中所採。

白雪黃芽靜中所煉爐火鼎霞乃火候養成者。兩

言真土皆就離家言上真土己土也調息凝神保精

養氣方成制妖神劍下真土土釜也採鉛虎穴封固

黃庭此爲金胎神室身心不動得藥歸來神氣凝聚。

也。虛無者。內念不生。寂靜者。外感不入。虛無寂靜。丹法始終用之初。以此養性。後以此養丹。白雪黃芽。借外丹以喻內丹。此靜虛中景象也。爐火溫溫。言子午抽添。爐鼎當分屬陰陽。猶云玉池金鼎。陸長庚註。金丹之道。無過鉛汞土三者而已。鉛卽金水也。汞卽木火也。丹法五行。皆以逆克而成妙用。故以土擒鉛。以鉛制汞。相吞相啗。死歸厚土。而後金丹始成。上陽子曰。用己土克水以求鉛。是也。蓋真鉛之氣。隱於二八之門。吾乘其爻動而採之。若無己土。則感應相與之意。乖而藥終不可得矣。然土謂之真者。取無貳無

維之意。蓋鉛既真鉛。必土須真土。方能以真攝真。而
混沌交合。及乎得藥歸鼎。則吾一身之陰汞。自然制
伏拘鈐。而不飛不走。何者。火爲水滅。木受金伐。自然
之道。無足異者。參同契云。水盛火消滅。俱死歸厚土。
蓋五行之妙。水得土則掩。火得上則藏。萬物非土不
生。故丹法以歸土爲究竟。長養聖胎。固就丹藥無出
乎此。能歸土。則身與心皆寂然不動矣。丹家以動爲
用。以靜爲體。寂然不動。則靜矣。故下文遂言歸靜之
妙。又曰。虛無寂靜。不動之極也。白雪黃芽。皆丹藥
之異名。當身心大定之際。丹在中宮。但見和氣春融。

生機活潑穰穰焉如白雪之飛於虛空。茁茁焉如黃
芽之萌於土壤。此時用火工夫不宜太躁。但當養之
以溫溫。存之以綿綿。至於鼎上霞飛。則陽光衝頂。喻
以外丹爐火取其易曉耳。又云白雪者。陰精之所
凝。黃芽鉛之萌孽也。參同契云。陰火白。黃芽鉛。是也。
華池蓮花開。神水金波淨。夜深月正明。天地一輪鏡。朱
砂煉陽氣。水銀烹金精。金精與陽氣。朱砂而水銀。
補註此第二節申明真鉛真汞上四句。言坎宮藥品。
所謂華池神水真金也。下四句言離家物力。所謂朱
砂鼎內水銀平也。神水金波。水內藏金。此是虎向水

中生朱砂水銀火中藏木。此是龍從火裏出。明屬鉛。汞對舉。故下條亦用日烏月兔雙承。蓮花開言白虎首經。金波淨言癸盡壬真。明月一輪言金精壯盛之時。此時爻動候真。正可乘機採取。是故朝用陽火。能使朱砂煉成陽氣。暮用陰符。能使水銀烹就金精。序云。以陽火煉之。則成陽氣。以陰符煉之。則成陰精。是也。陽氣金精。本生於坎。朱砂水銀。本屬於離。一經烹煉之後。砂汞遂變爲陽金。故曰金精與陽氣。朱砂而水銀以見兩而化者。一而神矣。朱砂煉陽氣。砂死脫陰也。水銀烹金精。汞乾成寶也。李註神凝則

爲陽氣。汞死則爲金精。亦借外丹爲喻耳。外丹要煉砂汞。全藉水中金一味。內丹亦須真鉛以伏已汞。煉到氣足精完。可尋先天大藥。故曰民安國富方求戰。日魂金烏脂。月魄玉兔髓。掇來歸鼎內。化作一泓水。補註上文是築基事。此條言還丹事。日中烏乃煉成靈父之真汞。月中兔乃先天聖母之真鉛。初以日魂而招兔髓。再取月魄而制烏脂。則藥物擒歸鼎內。而離宮火滅。一片丹心澄如止水矣。卽所謂鉛汞歸真土。身心寂不動也。神水淨言坎中之水。一泓水言離中之水。然則天一生水。其金丹之成始成終者乎。

陸註陰陽之精互藏其宅。故日之魂。太陽之精也。爲玉兔之脂。卽坎之中爻。眞鉛是也。月之魄。太陰之質也。爲金烏之髓。卽離之中爻。眞汞是也。是曰烏兔藥。物二者掇歸鼎內。則解化爲水。而成金液。參同契云。解化爲水。馬齒闌干是也。蓋藥之始生。無過一氣。升於饒山。則化而爲水。先液後凝。還丹乃就。諸書所謂玉漿甘露。灌頂醍醐。皆不出此。

藥物生玄竅。火候發陽爐。龍虎交會時。寶鼎產玄珠。此竅非凡物。乾坤共合成。名爲神氣穴。內有坎離精。補註。此第三節。又承次節來。玄竅生藥。卽華池神水。

火發陽爐。卽朱砂水銀。乾坤合坎離之精。卽所謂烏兔歸鼎內也。上四句用陽火以採藥物。是求丹事。龍虎相會。乃外交媾也。下四句得坤藥而入乾宮。是養丹事。坎離之精。乃內交媾也。玄竅陽爐。此陰陽對舉者。坎宮藥生。卽是候至。故不言火候。離獨言火候者。二分之水。急須以二分之火應之也。藥火均敵。方用龍虎交會。而一粒黍珠。生於陰鼎矣。其藥至神。故稱寶鼎。然玄竅陽爐。爲乾坤外竅。若究其在內之竅。更非凡物可比。蓋坤宮之藥。迎入乾家。合成一處。是乃神氣之穴。坎離真精會聚於此。所謂玄關一竅。

寶藏珠結胎之地也。

陸註仙翁恐人不知交結之

處。故復指此一竅。前序云身中一竅名曰玄牝。無邊

傍亦無內外。乃神氣之根。虛無之谷。此即所謂神氣

之穴。合乾坤而會坎離者。

或問陸註分藥物為二家。恍恍惚惚離之物也。杳杳

冥冥坎之藥也。其說如何。曰藥物雖可分。而此處不當分。本文明是藥火並言。豈可於玄竅中又分為二乎。又問玄竅何以屬外。曰玄牝之中。空虛無物。晦朔合符。藥物乃生。此是周身血氣所成。非空洞中先有此一物。故不當屬內。又問神與氣精。是上藥三品。此處作何分別。曰神氣始能凝聚。此精乃其真種。而以神氣溫養之。故曰結胎脫胎。皆在於此。又問龍虎交會。以靈父之神。接聖母之氣。精乃濁質。疑非金丹所用。曰陰陽之精互藏其宅。故曰離位制陰精。又曰灌漑抱陽精。此言坎離精。蓋指鉛汞之至精者耳。序云煉精者。煉元精。非淫佚所感之精。亦何嘗取於濁質耶。

木汞一點紅。金鉛三斤黑。鉛汞結丹砂。耿耿紫金色。家園景物麗。風雨正春深。犁鋤不費黃自如力。大地皆黃金。

補註。此第四節言築基結丹之事。鉛汞結丹砂。仍是鉛汞歸真土。汞只一點。而鉛用三斤。煉已之後。常靜常應。真身不漏矣。鉛則諸鼎所產。須日積月累。方得三斤之數也。鉛汞相當。再以靈父而求聖母。得其先天大藥。方能成金丹。家園景物麗。乃得藥之景象。狀如和風甘雨。內含春意矣。從此朝暮抽添。有似耘鋤。然皆順其自然。而不甚費力者。此時徧地金鉛。皆

爲丹砂之助。故曰大地皆黃金。猶云家家自有長生藥。陸註木汞者。已之靈汞。無有銖兩。故言一點。上陽子云。就近便處。運一點真汞。以迎之。是也。金鉛者。坎中真一之水。水中產金。故曰金鉛。言三斤者。四十八兩。每兩真鉛三銖。共計一百四十四銖。乃坤之策數也。丹砂者。金液還丹之別名。紫者。紅黑相合之間色。參同契云。色轉更爲紫。赫然成還丹。耿耿卽赫然之意。夫金丹乃無質之質。非可以色相求者。仙翁因方辨色。假象示人。要在得乎言意之表。舊註家園景物身中藥物。和氣氤氲也。風者火也。兩者水也。水

火既濟進退得宜。則鼎上所來之藥。無不成寶也。

補註。陸氏以家園屬離宮是矣。謂犁鋤不費力。專在抱一守中。稍偏於內。舊註兼水火進退。得之黃金指。坎不指離。陸云。陰盡陽純。化爲丈六金身。亦覺太驟。且大地是橫說。丈六。是豎說。不宜混同。

真鉛生於坎。其用在離宮。以黑而變紅。一鼎雲氣濃。真汞生於離。用之却在坎。姤女過南園。手持玉橄欖。

補註。此第五節申明鉛汞相交之法。真鉛真汞亦自首節而來。用坎用離。以其內有坎離精也。惟陰陽之精互藏其宅。故用以取坎填離。黑變紅。謂水能制火。

玉橄欖象求鉛之具。舊註真鉛是彼身中一點真陽之氣。離宮者我心也。真汞是吾心中一點真陰之精。坎位者彼身也。陸註此指藥物所產之鄉。與夫所用之處。真鉛生於坎者。水中產金。用在離宮。用以伏汞也。丹法以黑投紅。此時真氣薰蒸。上下融液。若山澤之蒸雲者然。序中所謂初時雲滿千山。意蓋指此。真汞生於離者。火屬南方。用之在坎。用以求鉛也。姤女者汞也。南園乃其本鄉。過南園者。過自南園也。過自南園。往彼西鄰。則相擲相持。而玄珠成象矣。玉橄欖。玄珠之別名。取其回味而甘也。按橄欖。卽南

園所生者。持南園之果。以探北地之花。直指離峯。言取其形狀相似耳。不必主回味之說。陸註所言。推之外丹。無不昭合。黑變紅。金伐木榮。硃砂變色也。玉橄欖。砂鉛氣交結成玉果也。玉果見地元真訣中。震兌非東西。坎離不南北。斗柄運周天。要人會攢簇。火候不用時。冬至不在子。及其沐浴法。卯酉亦虛比。

補註。此第六節闡明修丹心訣。爲前後數節之關紐。上四句。從四象五行。提出採藥之把柄。下四句。於抽添沐浴。指破運火之真候。震東兌西。離南坎北。此後天一定之卦位。丹法則龍西虎東。子南午北。顛倒。

互用。而攢簇於中宮。其臨爐作用。全在握斗柄以運周天。斗柄者。煉士之神劍。周天有內有外。求丹之時。默數三百七十五息。此外周天也。合丹之時。河車旋轉數百迴。此內周天也。初則用火土而擒金水。既則得金水而制木汞。是謂攢簇五行。參同契云。要道魁柄。統化綱紐。又云。循斗而招搖兮。此斗柄之說也。呂祖云。周天息數微微數。契云。周天遂奔走。此周天之說也。正道歌云。離坎本來無南北。震兌豈則在東西。若遇神仙親指訣。捉住斗柄周天輪。此四語所本也。子午爲二。至初氣卯酉爲二分中氣。此抽添沐浴。

之定期。丹法從玉爐爻動。以看火候。不依歷上時辰。其所謂冬至者。先天取白虎首經。後天取震來受符。亦不在夜半子時。是謂時之子。妙在心傳。舊解沐浴。謂木旺於卯。金旺於酉。恐其太旺而傷丹。故兩月皆須休息。但逐月有溫養。若月停卯酉。幾於藥爐火冷。須知卯月只停卯時。酉月只停酉時。其餘諸月。併兩時亦無禁忌矣。故曰卯酉亦虛比。舊註水中有金。火中有木。以二物而包含四象。若能操斗柄之機。則下降上升。而水火既濟。小往大來。而金木交併。可使四象和合。攢簇而歸於中宮矣。陸註天以北斗斟

酌元氣周天運轉。是以五氣順布而成歲功。人能觀天之道。執天之行。求吾身之所謂斗柄者。執而運之。方可攢簇混合而成真一之丹。又曰。金丹火候。自子以後六時爲陽。自午以後六時爲陰。至於亥子之交。一陽來復。名爲冬至卯酉之月。木金氣旺。法當沐浴。此蓋陰陽之定理。造化之成數。然法雖死定。理實圓活。運移之妙。存乎一心。故入藥起火。自有進退不用子午也。震來受符。自有真信。不在子月也。沐浴金丹。自有時節。不在卯酉也。入藥鏡云。一日內十二時。意所到皆可爲。又云。初結胎。看本命。終脫胎。看四正。

此足以相發明矣。

烏肝與兔髓。擒來歸一處。一粒復切扶又一粒。從微而至

著。混沌包虛空。虛空括三界。及尋其根源。一粒如黍大。

補註。此第七節。從丹成之後。追溯結丹之初。粒復一

粒。此日積月累。後天爐藥也。一粒如黍。此一得永得。

先天大藥也。作兩層說。方見分明。烏兔歸一。仍是

鉛汞歸土。從微至著。皆鉛汞所滋長者。丹胎至此而

成象。是乃混沌元氣。包在虛空之谷。卽此虛空之中。

能括三界所有。可謂至神至妙矣。及尋其受氣根源。

起於黍米一粒。益一點。落黃庭。祖氣實爲丹母也。

混沌二句。詮解易涉懸虛。今以參同契證之。四者混沌。徑入虛無。卽混沌包虛空也。先天地生。巍巍尊高。卽虛空括三界也。得此相參。纔有實際。陸註烏肝。兔髓坎離之精也。是必擒歸一處。而金丹始成。及乎火運周天。功圓三百。是謂粒復一粒。從微至著。而嬰兒顯相。脫胎神化矣。混沌者。與道合真。復歸無極。虛空者。煉神還虛。不滯形迹也。若尋其混沌虛空之根。皆起於玄珠一粒耳。陸氏解混沌句。從上文一直說來。文氣自順。太上度人經。以慾界色界無色界爲三界。陸云。以精用者。成慾界。以氣用者。成色界。以神用者。成無色界。今按。

三界者三才之世界。人身空竅中。天魂地魄。皆聚於此。故云括三界耳。

天地交真液。日月合真精。會得坎離基。三界歸一身。當身

星叶

補註。此推原造化。以明作丹之本。觀夫天地日月。下濟上行。而真液有交泰之時。含光吐曜。而真精成。合璧之度。此陰陽配合之自然者。丹家準此。以取坎填離。則造化生身。三界悉皆會歸矣。坎離基。乃雙承。凡二氣交合之理。卽坎離交媾之基也。三界歸身。仍應虛空括三界。

龍從東海來。虎向西山起。兩獸戰一場。化作天地髓。金華開永葉。玉蒂長止兩切鉛枝。坎離不音會音閒。乾坤經

今作幾時。

補註此第八節。申前龍虎交會之意。兩獸一戰。此得丹事。華開蒂長。乃溫養事。丹法首尾備矣。然龍爭虎鬪。威勢相當者。前此已經築基煉已也。華開於汞。葉以汞氣激動。真鉛蒂長於鉛枝。以鉛氣滋培。真汞乃互相交結之象。蕭元瑞云。長放玉樹氣同根。無使金花精脫蒂。正是此意。易以乾坤奠上下之位。坎離司左右之門。水火者。天地之大用。自日月運行而

氣化萬古長存。亦如精氣交合。而金身萬劫不壞。同一理也。陸註。藥物既屬坎離。龍虎復爲何物。丹書異名殊字。融貫實出一原。蓋坎鉛難得。而易於啞人。故象之以虎。離汞好飛。而難於控御。故象之以龍。龍從東海來。來而就虎也。虎向西山起。起而從龍也。丹法驅龍就虎。駕虎從龍。故此兩獸相吞相啗。交戰於戊己之宮。則混合和融。化爲天地之髓。而還丹可成矣。其實天地之髓。卽坎離之精也。豈有二哉。又曰。草木花含葉中。蒂生枝上。是皆陰陽互根相紐相結之妙。比之丹法。金華開於汞葉。鉛得汞而花發也。玉

蒂長於鉛枝。永得鉛而蒂固也。惟此陰陽媾精。兩相交結。要皆造化之自然。聖人名之坎離。以洩其互藏之精。象以日月。以取其交光之妙。然後丹法大明。卽觀天地設位。日月運行。晝夜循環。無有一息之閒暇。而乾坤不毀。萬古如一日者。實由於此。故萬古此乾坤。則萬古此日月。萬古此日月。則萬古此丹法。使日月有時而停機。則萬物不生。而乾坤或幾乎息矣。丹體何由而常靈常存哉。今幾時言萬古如一日也。當從經幾時李註。坎中真氣。卽金華鉛枝。離中真氣。卽玉蒂汞葉。煉丹工夫。自首至尾。不離鉛汞。日日如是。何曾

有一息之間。

沐浴防危險。抽添自謹持。都來三萬刻。差失恐毫釐。夫婦交會時。洞房雲雨作。年年生箇兒。箇箇會騎鶴。

補註。此第九節爲通篇總結。沐浴抽添。此養胎火候。生兒騎鶴。此脫胎神化。夫婦交會。直指龍虎交會之真體。亦見成丹始終不離同類也。沐浴防危。臨爐敬慎之心。抽添謹持。屯蒙進退之法。抽鉛添汞。須用陽火陰符。差者。金水誤投。失者。爐鼎飛走。藥鏡云。差毫髮。不成丹。是也。夫婦乃靈父聖母之氣。洞房乃玄牝出入之門。出胎之後。尚有九年抱一工夫。千百化。

身神妙莫測。故謂之天仙大道。陸註。月當卯酉。刑
德臨門。時宜沐浴。所以防險也。抽者抽鉛。添者添汞。
自謹持者。進退升降。務合天度。一念少差。則悔吝爲
賊。而三萬刻之功虧矣。三萬刻。乃十月也。內丹註
水火升降。謂之周天。升則爲進火。謂之抽鉛。降則爲
退符。謂之添汞。進火退符。皆是抽鉛。抽彼鉛。所陸又
曰。金丹之道。順則成人。逆則成丹。故篇末以洞房夫
婦明之。要在使人易曉。然非世法之所謂洞房夫婦
也。聖人洞曉陰陽。能於互藏之宅。盜其機而逆用之。
故懷胎則十月無殊。脫胎則萬變莫測。要之乘龍控

鶴皆陽精之所顯化。神無不爲。神無不通。又烏可以尋常識見思議之哉。補註。身外有身。一身化作百千。如薊子訓至長安。公卿相候者三十家。同時皆赴。各盡款曲。又如曹操欲捕左慈。走入羊羣。變成數百。抵皆人立而語。此乃神通妙用。非虛空幻術也。按金丹四百字。張公傳之馬自然。馬又傳之白紫清。白公上紫陽真人書云。昨到武夷。馬自然口述諄諭寶翰四百言字字藥石。感荷愛育。甘露洒心。此書從沙道昭寄至青城者。沙乃薛紫賢之徒。宋高宗末年。尚遊行自在。蓋已得道成真矣。

金丹四百字序

四百字先作於平日序乃馬君臨去時信口隨筆所記者四百字

不能加於悟真篇而間有互相發明處金丹序亦能推廣四百字而不無兩相牴牾處偶有未愜心者仍當闕其所不知耳

七返九還金液大丹者。七乃火數。九乃金數。以火煉金。

返本還源是之謂金丹也。以身心分上下兩弦。

補註。身

體言不就一人言。後以身心分屬乾坤可證所云形神亦當分彼此。

體以神氣別冬夏二

至以形神契坎離二卦。以東魂之木。西魄之金。南神之

火。北精之水。中意之土。是謂攢簇五行。以含眼光。凝耳

韻。調鼻息。緘舌氣。是謂和合四象。以眼不視而魂在肝。

耳不聞而精在腎。舌不穀而神在心。鼻不香而魄在肺。

四肢不動而意在脾故名曰五氣朝元以精化爲氣以氣化爲神以神化爲虛故名曰三花聚頂以魂在肝而不從眼漏魄在肺而不從鼻漏神在心而不從口漏精在腎而不從耳漏意在脾而不從四肢孔竅漏故曰無漏精神魂魄意相與渾融化爲一氣不可見聞亦無名狀故曰虛無煉精者煉元精非淫泆所感之精煉氣者煉元氣非口鼻呼吸之氣煉神者煉元神非心意思慮之神故此神氣精者與天地同其根與萬物同其體得之則生失之則死以陽火煉之則化成陽氣以陰符養之則化成陰精故曰見之不可用用之不可見身者心

之宅。心者身之主。心之猖狂如龍身之惺惡如虎。身中
有一點真陽之氣。心中有一點真陰之精。故曰二物。心
屬乾。身屬坤。故曰乾坤鼎器。陽氣屬離。陰精屬坎。故曰
烏兔藥物。抱一守中。煉元養素。故曰採先天渾元之氣。
朝屯暮蒙。晝午夜子。故曰行周天之火候。木液旺在卯。
金精旺在酉。故當沐浴。震男飲西酒。兌女開北花。巽風
吹起六陽。火符用乾坤土藏蓄五數。鉛汞會合於中故
當抽添。夫採藥之初也。動乾坤之橐籥。取離坎之刀圭。
初時如雲滿千山。次則如月涵萬水。龍爭魂。虎爭魄。烏
戰精。兔戰神。恍惚之中見真汞。杳冥之內有真鉛。以黃

婆媒合。守在中宮。鉛見火則飛。汞見火則走。遂以無爲
油和之。復以無名璞鎮之。無爲油。坎中金水。無名璞。離內心神。使真土渾
合。含光默默。火數盛則燥。水銖多則濫。火之燥。水之濫。
不可以不調勻。故有斤兩法度。修煉至此。泥丸風生。絳
宮月明。丹田火熾。谷海波澄。夾脊如車輪。四肢如山石。
毛竅如浴之方起。骨脈如睡之正酣。精神如夫婦之歡
會。魂魄如子母之留戀。此乃真境界。非譬喻也。以法度
煉之。則聚而不散。以斤兩煉之。則結而愈堅。魂藏魄滅。
精結神凝。一意冲和。肌膚爽透。隨日隨時。漸凝漸聚。無
質生質。結成聖胎矣。夫一年十有二月也。一月三十日。

也。一日百刻也。一月總計三千刻。十月總計三萬刻。行住坐卧。綿綿若存。胎氣既凝。嬰兒顯相。玄珠成象。太乙含真。故此三萬刻之中。可奪天上三萬年之數。奈何百姓日用而不知。元精喪。元氣竭。而元神離矣。是以三萬刻中。刻刻要調和。倘一刻差違。則藥材耗。而火候虧。故曰毫髮差殊。不作丹。欲奪天地一點之陽。採日月二輪之氣。行真水於鉛爐。運真火於汞鼎。不可執於無爲。不可形於有作。不可泥於存想。不可著於持守。不可枯坐灰心。不可盲修瞎煉。惟恐不知火候法度。又恐不識藥材出處。要知身中一竅。名曰玄牝。此竅者。非心非腎。非

口鼻也。非脾胃也。非穀道也。非膀胱也。非丹田也。非泥丸也。能知此之一竅。則冬至在此矣。藥物在此矣。火候亦在此矣。沐浴亦在此矣。結胎亦在此矣。脫體亦在此矣。此竅乃神氣之根。虛無之谷。卽在身中求之。不可求於他也。今作金丹四百字。包含造化之根基。貫穿陰陽之骨髓。將使煉丹之士。尋流而知源。舍妄以從真耳。夫金丹於無中生有。養就嬰兒。然丹生於無。若墮於頑空。則又非矣。須知此空乃是真空。無中不無。乃真虛無。今因馬自然去講此數語。改其味之。

補註真人此序。闡明玄學。包內外。徹始終。取悟真篇。

竅要而約言之。尙有意玄而語似滯者。有參差而緒不齊者。如前段身心兩弦數語。言疑未解。久之方悟其意。原來身心二字。乃分屬坎離二家。以一人言心內而身外。以兩人言此心而彼身也。參同契云。何況近存身。切在於心腎。亦是彼此對言。下文神與氣形。皆當分別二體。兩弦者。下離上坎。卽龍虎之兩弦也。冬至陽之始。夏至陰之始。此乃陰陽分界。然歲功之行。陽能統陰。猶夫修丹之事。神能御氣。故以神氣配乎二至。離體中虛。全以神運。坎體中實。涉於有形。此男清女濁之辨也。丹家以神縮形。是謂存無守有。與

坎離既濟之道。適相契合矣。後又云。身者心之宅。心者身之主。似指一體而言。實亦彼此互說耳。彼身之氣。可養我心。故以爲宅。我心之神。能役彼身。故以爲主。下文云。心之猖狂如龍身之獐惡如虎。卽所云心屬乾。身屬坤也。又云。身中有一點真陽之氣。心中有一點真陰之精。此陰陽互根之宅也。又云。陽氣屬離。陰精屬坎。此陰陽各稟之質也。當據理裁斷。以解其糾紛。亦可一剖所疑矣。有以身心分離坎二家參同所細詳。蓋序言二至。卽丹家之活子午。須就鼎中氣候言。初爻陽動。乃虛無之神。卽冬至也。陽火用之。自望以後。則漸交陰氣。卽夏至也。陰符用之。故分冬夏二至耳。

讀周易參同契

已下三首據戴起宗所錄此篇載在參同契後陸長庚註頗詳茲不

重見今但標出段落提綱耳

大丹妙用法乾坤乾坤運兮五行分五行分兮常道有生有死五行運兮丹體常靈常存

補註造化順而丹道逆先明契中之理

一自虛無兆質兩儀因一開垺四象不離二體八卦互爲祖孫萬象生乎變動吉凶悔吝滋分百姓日用不知聖人能究本源顧易道妙盡乾坤之理遂託象於斯文否泰交則陰陽或升或降屯蒙作則動靜在朝在昏坎離爲男女水火震兌爲龍虎魄魂守中則黃裳元吉遇

亢則無位而尊。既未慎萬物之終始。復姤昭二氣之歸。奔月盈虧。應精神之衰旺。日出沒合榮衛之寒溫。

此言祖周易而著書。乃作契之本。

本立言以忘象。既得意以忘言。猶設象以指意。悟其意。則象捐。達者惟簡。惟易迷者愈惑。愈繁。故知修真上士。讀參同契。不在乎泥象執文。

此言會意。當在象表。乃讀契之方。一部參同。只陰陽二體。該之陰陽二體。只火符六候。當之離家煉已待時。惟視坎宮爻動。所謂悟其意。則象捐也。

贈白龍洞劉道人歌。

翼註。呂祖文集亦載此篇。但相傳劉道人名永年。號順理。

子乃紫陽弟子。今據戴起宗本應屬順理。元吳興林淨云。劉廣益別號順理子。即自龍洞道人。也。係紫陽入室之徒。紫陽在神宗元豐五年化去。後七年。劉仍晤於玉屋山。作此歌以勉其志。至高宗紹興戊午。復遇紫陽翁。孝宗乾道戊子。劉公在虎丘成道。年踰百齡而冲舉。

玉走金飛

玉兔金烏

兩曜忙。始聞花發。又秋霜。徒誇錢壽千

來歲也。似雲中一電光。一電光何太速。

當作疾

百年都是

三萬日。其間寒暑互煎熬。不覺童顏暗中失。縱有兒孫

滿眼前。却成恩愛轉牽纏。及乎精竭身枯朽。誰解

胡買切下

同教

不殺

君暫駐延。暫駐延既無計。不免將身歸水逝。但

看

殺

古往聖賢

一作世間人

幾箇解留身在世。

解能也

補註。此慨浮生易度。而至道難聞。

身在世亦有方祇爲去聲

世人沒度

音量平聲

競向山中尋

草木伏鉛制汞點真陽

此言外丹不足回陽以開爐火之謬

點陽丹事週別須向坎中求赤血

癸盡壬真從赤血後得之

捉來離

位制陰精配合調和有時節時節正用媒人金公姪女

結親姻金公偏好去聲

騎白虎姪女常駕赤龍身虎來靜

坐秋山裏龍向碧潭奮身起兩獸相逢戰一場波浪奔

騰如鼎沸黃婆丁老助威靈撼動乾坤走神鬼須臾戰

罷雲雨收種箇玄珠在泥底

此備陳金丹作法兼築基還丹言坎中真陽謂之

赤血離內陰精。藉此制伏配合者。鉛汞相當調和者。金水平準。時節者。六候定期。用媒偵探。按候以臨爐。自然金木交併。水火相濟。而丹基漸築矣。金公嫁女。乃龍虎二弦之真氣。故云騎虎乘龍。惟氣均力敵。方與接戰。得其玄珠一粒。種歸土釜之中。此之謂金液還丹也。先天大藥。採之不易。故就龍虎鬪爭上說。到騰波浪撼乾坤。走神鬼。一時氣馥聲勢如此。古歌云。微微騰倒天地精。攢簇陰陽走神鬼。是也。山指離峯。潭指坎戶。黃婆求鉛之意。丁老汞家之火。媒與婆有內外之分。

從此根苗漸長

子兩切

成。隨時灌溉抱真精。十月脫胎吞

入口。不覺凡身已有靈。

此言得丹以後。仍有溫養工夫。

灌溉抽添。在十月

之中。脫胎出神。在九轉之後。脫而復吞者。嬰兒稚嫩。

常須收放調護也。

此箇事。世間希不是等閑。

音閑

人得知。宿世若無仙骨。分

音問容易

音異

如何得遇之。得遇之。宜便煉。都緣光景急如

箭。要取魚時。須結罾。莫待臨淵空歎羨。聞君知藥已多

年。何不收心煉汞鉛。休教音平燭被風吹滅。六道輪迴莫

怨天。

此勸其下手速煉也。

鉛汞卽金公姤女煉者以汞

求鉛而鉛來伏汞也。

天道人道阿修羅道地獄道

餓鬼道畜生道佛家謂之六道輪迴

近來世上人多詐盡著

切步畧

布衣稱道者問他金木是

何般。嚙口無言如害啞。却云伏氣與休糧別有門庭道

路長君不見破達歌裏道。

去聲散原本作說

太乙含真法最良。莫

怪言詞多狂劣。只教時人難鑒別。

音惟君心與我心同。

方敢傾懷向君說。

結出贈歌之意。道必待人而傳也。

伏鉛制汞。見外

丹之誣。伏氣休糧言枯修之弊。惟太乙含真氣片語

該盡丹旨。劉君知藥多年。則不惑於狂劣之詞矣。故可傾懷相告耳。此歌詳述金丹之道。工夫首尾完備。而詞意痛切淋漓。可當一卷小悟真讀。

石橋歌

此借石橋所居。以發明丹道。大旨與前歌相似。但前歌氣雄語健。饒有唐風。此歌意

暢詞平順。涉宋派矣。

吾家本住石橋北。山鎮水關森古木。橋下澗水徹崑崙。山中有泉香馥郁。吾歸山內實堪誇。徧地均栽不謝花。補註此敘山水景物。以引起龍虎。

山北穴中藏猛虎。出窟哮吼生風霞。山南潭底隱蛟龍。騰雲降雨天

一作

濛濛。二獸相逢鬪一場。玄珠隱伏是

禎祥。

此借龍虎鬪爭。以比陰陽交會。龍虎玄珠。解詳上章。篇中段落相承處。有韻換而意不換者。有意換而韻不換者。錯綜之法。本杜少陵歌行。

景堪羨。吾暗喜。自斟自酌。醺醺醉。醉彈一曲無弦琴。琴裏敲敲教平仔細。可煞醉後沒人知。昏昏默默恰如癡。

此言得藥之效。

醺醉。卽延命酒。彈琴乃臨爐事。慮

陰防危。須教仔細也。

莊子至道之極。昏昏默默。

仰觀造化工夫妙。日還西出月東歸。天是地地是天。反覆音陰陽合自然。識得五行顛倒處。指日升遐歸洞天。

吾真篇集註

卷末

三

此言坎離顛倒之法。日月天地一時反覆。卽龍西
虎東。子南午北之意也。

黃金屋。白玉椽。玉女金童日侍前。南神北斗分明布。森
羅萬象見音無邊。

此摹昇仙景象。身歸洞府。日接仙真。三千法界。迥
出塵寰矣。

無晝夜。要綿綿。聚散周天火候全。若問金丹端的處。尋
師指一作破水中鉛。

此指溫養火候。內調真息。外運火符。卦完六百。數
足周天。皆從金水爐中得之。

木生火。金生水。水火須分前後隊。要辨浮沉識主賓。鉛銀砂汞方交會。

此詳火候真訣。水火分前後。陰倡而陽和也。浮沉定主賓。朝金而暮水也。是乃和合四象之功。鉛銀即水金。砂汞即火木。

有剛柔莫逸意。知足常足歸本位。萬神齊賀太平年。恁時國富民歡。一作喜。

此明功成身退。剛柔謂陰陽配合。及九轉功完。鼎爐不用。惟抱元守一而已。本位指中宮神室。

此箇事好推理。同道之人知此義。後來一輩學修真。只

說存養併行氣在眼前甚

一作堪

容易

去得

服之人妙難

比先且去

上穀

病更延年用火烹煎變陽體

此見金丹不比枯修

變陽體點陽丹也存養行氣

者難以語此

學道人去思已休問旁門小法制只知目下哄得人

不覺自身暗憔悴勸後學須猛鷲莫徒拋家住他地妙道

不離

去穀

自家身豈在千山併萬水

此見大道不涉旁門

不拋家藥求同類不離身修

煉由己也

莫因循自貪鄙火急尋師覓玄旨在生若不學修行未

知來生甚胎裏。既有心。要終始。人生大事惟生死。皇天若負道心人。令平我三塗爲下鬼。

此勉人及時修道。超輪迴而脫生死。虔心修道。天不負人。仙翁自誓。情見乎辭矣。度人經云。永度三塗。上陽子註。色慾爲天塗。愛慾爲人塗。貪慾爲地塗。

浮黎鼻祖經序

經。即金葉秘篇。廣成子著。序乃張真人所作。

蓋自天地未判。日月未明。陰陽未立。五行未分。混沌恍惚。杳冥細縕。內有靈光。隱藏真精。一生壬癸。二生丙丁。丙丁火發。照耀玄冥。產生庚方。鑄作金庭。金庭異寶。戊己真形。故古先大聖。知大塊中有物。礦土中藏鉛。鉛中

產銀。銀變成金。金中產砂。砂中生汞。汞吐三華。名曰黃芽。天地造化之根源。日月陰陽之精華。皆本於此。聖人知此消息。先用水以盜其氣。次用火以煉其形。水火交煉。以育其神。始得形神俱妙。與道合真。人得服食。改形而仙。夫白金隱於黑鉛之中。陰盛陽微。必假聖灰作池。消盡癸陰。乃見壬水真形。煉以陰陽池鼎。投紅入黑。方變爲金。內黃外赤。五彩鮮明。鑄造神室。神住於形。滋以金水。同類相親。金水吸受。真汞乃生。是故鉛一變而爲壬水。二變而成丙火。三變而爲龍汞。四變而爲真金。五變而爲戊己。太極兩儀。四象五行。莫不由之。採此靈根。

鑄成神室。神室者藏神之室也。乃神氣出入飛伏之所。其中竅妙有開有闔。蓋呼之則神應而來。吸之則神隨而往。日復一日。漸凝漸結。內有胞胎。爲神之依。外生鄮鄂。爲神之護。其來也不疾而速。其往也。強而能伏。孰使之然哉。蓋因水火之功也。故古歌曰。火者藥之父母。藥者火之子孫。水火之功大矣哉。故擬乾坤之橐籥而鑄神室。象日月之升沉而運藥物。效寒暑之推遷而行水火。奪天地之神氣而成金丹。金丹之名。豈虛語哉。蓋金乃水中之金也。鉛中之金也。鉛中之金。有形之金。水中之金。無形之金。以無形之金。合有形之金。神隨形住。氣

逐神靈。故曰同類易施功。非種難爲巧。欲作服食仙。宜以同類者。非特金有二。火亦有二。有有形之火。有無形之火。有形之火。乃木中所生之火。無形之火。乃水中所交之火。非無形之金。無形之火。不能昇而入。非有形之火。有形之金。不能採而出。此又有無互相制伏之妙。古先聖師。秘而未發。予獨暴露者也。藥自虛。無豈出自虛無哉。蓋無本於有。有生於無。有無互用。器用者空。借此空器之靈。藏我虛器之神。凡火銷金。金伐木榮。真土兆形。真水澄清。清真合處。百日通靈。三胎九轉。十月丹成。凡磁瓦礫。盡皆成金。刀圭入口。白日飛昇。藥物真正。火

候調停霞光滿室。雲霧填庭。此藥生之景象也。升而復降。降而復升。入之有路。出之無門。此藥伏之關鍵也。遇水解化。遇火堅凝。化之若水。凝之若冰。此藥成之效驗也。馬齒琅玕。鳳翅龍鱗。鍾乳黃輿。化明窗塵。此藥成之形狀也。而神室內外。除却胞胎。惟有金水往來。金水者。乃得金炁之玄水。又號神水。並非井泉凡水。亦非方諸星月之水。煉丹之訣。但能引神水入華池。萬事畢矣。廣成子於崆峒煉丹。度黃帝上升。授以金丹秘訣。金藥十二篇。藥物火候。鼎器壇爐。俱已吐露。但金水交媾之玄。玄關竅籙之秘。灰池煉金之真秘。而不言。天律甚嚴。不

傳竹帛。天不愛道。地不愛寶。吾豈敢自私僕體。太上之心。欲使人人成道。箇箇歸真。以此洩未發之秘。條陳無遺。使世之留心性命。專志道德者。有緣遇師。得此書印。證方肯誠心下手而爲之。雖未面傳。亦吾徒也。嗚呼。凡夫滿眼。決烈者誰歟。從外丹書採入

悟真諸詩。內外兼舉者。凡十四章。初謂道原一貫。故說可相通。及讀此一字。方知仙師洞徹丹理。確有秘授淵源。厥後紫清白真人。亦序此秘篇。因作地元真訣。以廣度後人。益信宗派相傳。言不虛設也。

悟真篇卷末終

赤城洪熙揆參較

濟一子傳金鉉圖點

四註悟真篇

悟真篇 參同契
金丹傳 試金石

世人甘分待終不早省悟不知人身難得故也

悟真篇序

聖人以人道設教非不知性命之原易曰一陰一陽之謂道又曰成性存存只此二句便是根源矣
唐忠國師家道光祖現在之華陽禪師著有易命篇金丹證論皆此即打坐參公案辨喝機鋒頓悟故發事言性命真上可謂道通一教參握一門得仙家之秘傳通

嗟夫人身難得。光景易遷。固測短修。安逃業報。不自及早省悟。惟只甘分待終。若臨期一念有差。墮三塗惡趣。則動經塵劫。無有出期。當此之時。雖悔何及。故老釋以性命學開方便門。教人修種。以逃生死。釋氏以空寂為宗。若頓悟圓通。則直超彼岸。如其習漏未盡。則尚拘于有生。老氏以鍊養為真。若得其要樞。則立躋聖位。如其未明本性。則猶滯于有形。其次周易有窮理盡性至命之辭。魯論有毋意必固我之說。此又仲尼極臻乎性命之奧也。然其言之常略。而不至于詳者何也。蓋欲序正人倫。施仁義禮樂之教。故于無為之道。未嘗顯言。但以命術寓諸易象。性法混諸微言。爾至于莊子推窮物累。逍遙之性。孟子善養浩然之氣。皆切幾之造。夫漢魏伯陽引易道交姤之體。作參同契。以明大丹之作用。唐忠國師于語錄首叙老莊言。以顯至道之本末。如此。豈非教雖分三道。乃歸一。奈何後世黃緇之流。各自專門。互相非是。致使三家宗要。迷沒邪歧。不能混一而同歸矣。且今人以道門尚于修命。而不知修命之法。理出兩端。有易遇而難成者。有難遇而易成者。如煉五芽之氣。

佛祖之妙諦真覺
有有

旁門捷徑

陰神出定終不免
于投胎若得金汞
返還立可回陽換
骨白日昇天更何
用遷徙之法

片餉工夫

信殺心為難發為
改者請看

服七曜之光。注想按摩。納清吐濁。念經持咒。嚙水叱符。叩齒集神。休妻絕粒。存神閉息。運眉間之思。補腦還精。習房中之術。以至服煉金石草木之類。皆易過而難成。已上諸法。于修身之道。卒多滅裂。故施功雖多。而求效莫驗。若勤心苦志。日夕修持。止可辟病。免其非橫。一日不行。則前功漸棄。此乃遷延歲月。必難成功。欲望一得永得。還嬰返老。變化飛昇。不亦難乎。深可痛傷。蓋近世修行之徒。妄自執著。不悟妙法之真。却怨神仙謾語。殊不知成道者。皆因鍊金丹而得。恐泄天機。遂託數事為名。其中惟閉息一法。如能忘機絕應。即與二乘坐禪頗同。若勤而行之。可以入定出神。奈何精神屬陰。宅舍難固。不免長用遷徙之法。既未得金汞返還之道。又豈能回陽換骨。白日而昇天哉。夫鍊金液還丹者。則難遇而易成。須要洞曉陰陽。深達造化。方能追二氣于黃道。會三性于元宮。攢簇五行。和合四象。龍吟虎嘯。夫唱婦隨。玉鼎湯煎。金爐火熾。始得玄珠。有象太乙歸真。都來片餉工夫。永保無窮逸樂。至若防微慮險。慎于運用。抽添養正。持盈要在。守雌抱一。自然復陽生之氣。剝陰殺之形。節氣既周。脫胎神化。名題仙籍。位號真人。此乃大丈夫功成名遂之時。

陰陽互用方稱奧
妙鉛汞異爐豈得
成丹

古人立志求師何
等真切今人偏要
自造豈是愚迷

真正天機至簡至
易然則非天機矣

廣見仙經以備致
訂若認爲指南之
事則誤矣

也。今之學者。有取鉛汞為二氣。指臟腑為五行。分心腎為坎離。以肝肺為龍虎。用神氣為子母。執津液為鉛汞。不識浮沉。寧分主客。何異認他財為己物。呼別姓為親兒。又豈知金木相尅之幽微。陰陽互用之奧妙。是皆日月失道。鉛汞異爐。欲望結成還丹。不亦遠乎。僕幼親善道。涉獵三教經書。以至刑法書算。醫卜戰陣。天文地理。吉凶死生之術。靡不留心詳究。惟金丹一法。閱盡羣經。及諸家歌詩論契。皆云日魂月魄。庚虎甲龍。水銀丹砂。白金黑錫。坎男離女。能成金液還丹。終不言真鉛真汞。是何物色。又不說火候法度。溫養指歸。加以後世迷徒。恣其臆說。將先聖典教。妄行箋註。乖訛萬狀。不惟紊亂仙經。抑亦惑誤後學。僕以至人未遇。口訣難逢。遂至寢食不安。精神疲頓。且詢求徧于海嶽。請益盡于賢愚。皆莫能通曉真宗。開照心腑。後至熙寧二年己酉歲。因隨龍圖陸公入成都。以夙志不回。初誠愈恪。遂感真人授金丹藥物火候之訣。其言甚簡。其要不繁。可謂指流知源。語一悟百。霧開日瑩。塵盡鑑明。校之仙經。若合符契。因念世之學仙者。十有八九。而達其真要者。未聞一二。僕既遇真詮。安敢隱默。罄所得。成律詩九九八十一首。號曰悟真篇。內七

言四韻一十六首。以表二八之數。絕句六十四首。按周易諸卦。五言一首。以象太乙之奇。續添西江月一十二首。以周歲律。其如鼎器尊卑。藥物斤兩。火候進退。主客後先。存亡有無。吉凶悔吝。悉備其中矣。及乎編集既成之後。又覺其中惟談養命固形之術。而于本源真覺之性。有所未究。遂按佛書。及傳燈錄。至于祖師有擊竹而悟者。乃形于歌誦詩曲。雜言三十二首。今附之卷末。庶幾達本明性之道。盡于此矣。所期同志者覽之。則見末而悟本。捨妄以從真。時皇宋熙寧乙卯歲旦。天台張伯端平叔序。

悟真篇註始末

從金雞未明時主
宜止如是哉一段
當參入悟真下卷
丹是色身至寶章
註解同看

道光禪師在毘陵水由寺有碑可考。道光姓薛名式字道源。陝府雞足
山人也。嘗為僧。法號紫賢。雲遊長安。留開福寺。參長老修岩。修岩與道
眼因緣。金雞未鳴時。如何沒這音響。又參僧如環。如何是超越佛祖之
談。糊餅圓陀陀地。因枯棹頓有省悟。有頌曰。軋軋相從響發時。不從他
得豁。然知枯棹說盡無生話。井底泥蛟舞柘枝。二老然之。自是頓悟無
上秘密圓明真實法要機鋒迅捷。宗說兼通。積有年矣。一日復悟如上
皆這邊事。辯論縱如懸河。不過是說禪談道。兀坐饒經億劫。終不能養
命長生。惟達摩六祖先已得法。猶必抵東土以求成道。祖已悟性。然必
參黃梅以求傳法。二公所為。豈止如是哉。且復雅意金丹修命之道。必
有秘妙處。盡力參訪。崇寧丙戌歲冬。寓郿縣青鎮。聽講佛寺。適遇鳳翔
府扶風縣杏林驛道人石泰字得之年八十五矣。綠鬢朱顏。神宇非凡。
夜事縫紉。道源察焉。心因異之。乃試舉張平叔詩。曲為問。得之曰。識斯

依有力者乃可圖
之是無力教不得
而行也
棄僧衣服儒服必
混入俗塵乃可以
了大事京都非通
邑大都之最大者
乎世之談道者盡
欲入山盡欲修靜
此豈靜清靜之高
乎
葉文叔不得師傳
為識者所鄙祖為
現世真人文叔交
臂失之使後世長
其愚也惜哉然今

人乎。吾師也。因語其故曰。平叔先生舊名伯端。始遊成都。宿天回寺。遇
異人。改名用成。授以丹訣。後因泄靈。妄傳獲譴。成州太守怒。按以事。坐
黥竄。由邠境。會大雪。與護送者飲酒村肆。吾適在肆。既揖而坐。見邀同
席。於是會飲。酒酣。問其故。一一具告。泰念之曰。邠守故人也。樂善忘勢。
不遠千里。平叔曰。能迂玉趾。有因緣。可免此行。護送者亦許之。乃相與
之邠。一見獲免。平叔謂得之曰。此恩須報。予平生學道。先所得聞。今將
丹法。用傳于子。可依之修煉。以成道。泰再拜。受付囑。道源既聞得之說。
是語已。即發信心。稽首皈依。請因受業。卒學大丹。得之悉。以口訣真要。
授之。既而戒之曰。此非有巨室外護。則易生謗毀。可疾往通邑大都。依
有力者。可即圖之。道源棄僧伽黎。幅巾達掖。遂來京師。和光混俗。以了
大事。方知此書句句開明。言言透露。惜乎世人不得真師開悟。猜疑訛
謗。靖康之初。道源撰復命篇。祖述此書。以曉後學。今四十餘年。意欲隱
去。方見葉文叔以意猜註。不得口訣。道源惻焉。今特推廣其意。為之註。

世之為文叔者少矣

金玉堆裏不可與
謂惡毒聚財非積
善之家當為望而
去否則代其受禍
矣

解明白真要洞闡玄機。法事備悉。表裏煥然。餘蘊無留藏矣。後之覽者。得以尋詳。釋其疑惑。不俟咨問。能自了了。所以成平叔先生之志也。然而道源既著此書。垂世傳道。亦將緘默。自此隱矣。且不敢顯名註之。但云無名子。若祖經云。無名天地之始之義。方來有獲斯文者。宜加祕密。此書上天所寶。在在處處。自有神明營衛護持。若有志士信道明真。言行無玷。審是修行。然後付焉。金玉堆裏。不可與焉。父子至親。亦勿與焉。蓋輕泄妄漏。身則受殃。門戶有災。子孫不祥。豈止如是。又將禍延七祖。永不受生。切戒毋忽。乾道五年乙丑歲中秋日前。孫復式書。後二十八年陽生日。商邱老圃金是翁元王真一再拜繕錄。

金丹大道即在邪正中參覈

雖是用着陰陽若流于情偽愛慾夜光之珠入汙泥矣

但有順生逆生之分耳

法至簡至易雖凡夫俗子信行神仙皆可必得

必是近于誹誅之事疑而不信未有夙根豈知此鑿鑿可以出生死乎

妙在目前

一身中所產無非是求諸問答在何處產

致氣之辭口直解去便知不死之藥

悟真篇註序

正人行邪法邪法悉歸正。邪人行正法正法悉歸邪。噫。金丹之道大概如此。苟差之毫釐則失之千里。是道者一陰一陽之道也。得其一則我命在我。身外有身。與天齊年。享其永壽。百姓日用而不知之。皆流於情偽愛慾之歸矣。夫物不得陰陽則不生。何哉。必竟陰陽合而然也。但有生仙生人之分爾。仙師所謂逆為丹母。順為人者此也。其法至簡至易。凡夫俗子信而行之。神仙亦可必致。況上士乎。丹經垂教後世。多以譬喻為辭。不截然而直指者。非祕吝也。蓋患世人信不能及。反興謗毀。故是此道鑿鑿可以出生死。且如龍虎上經。磁石吸鐵。隔礙潛通。何況萬物配合而生。參同契云。物無陰陽。違天背元。牝雞自卵。其雛不全。學者須要察認仙師此意。還且說箇甚麼。僕自幼潛心此道。亦有年矣。道不負人。天其憐我。獲遇聖師一語。方知妙在目前。參諸丹經。洞然明白。審一身之中所產者。無非汞爾。蓋于六慾七情之場。醉生夢死之境。易于走失。猶汞之性難制伏也。若非得真鉛制之。使其交媾結成聖胎。將見春而秋。朝而暮。日復一日。斷喪殆盡。至于四大不起。可不痛與。是篇

在他家

力薄不能行下文
依有力者方可圖
之請看
嘆無法財了源始
通抱朴子流珠歌
曰三十年內日月
長吁嗟今六十憂
赴三邊自歎得
三十年無力不能
行也
是通都大邑不足
古寺深山是在俗
之士不足出家人
所為是要有力不
是孤獨可辨
形跡可疑

詩云。休施巧偽為功力。認取他家不死方。壺內旋添延命酒。鼎中收取返魂漿。又云。須將死戶為生戶。莫執生門號死門。若會殺機明反復。始知害裏却生恩。作丹之要。于此二詩。可見其底蘊八九矣。賢哉紫陽真人之用心也。惜乎世人宜假不宜真。當面錯過。而誰肯認錯。悲夫。僕既得師一訣。而粗知緒餘。更無別道。以加此矣。而所難者。力薄志劣。則不能行。嘗觀古人抱朴子得此道二十年。家無儋石之蓄。不得為之。徒有長歎。三復此語。實可悲哉。此道只是知行兩途。不可同日而語。如杏林真人授道。光禪師且囑之曰。可疾往通邑大都。依有力者。方可圖之。後道光禪師領旨如教。棄僧伽黎。幅巾逢掖。復俗以了其事。詳而質之。可無疑矣。僕不自愧。僭以愚得于此書。下一註脚。語雖草率。而旨意甚親。萬一賢明同志。見而豁然默悟。了此妙道。何異如僕之所得也。苟有識見卑污。根器涼薄。素溺于名相之人。妄意竊謗。為三峰採戰之術者。是所謂孔子不得不哭麟。卞和不得不泣玉。嗚呼。惟祖師神明鑒之。後裔子野陸野序。

全形者謂之道延
命者謂之術術即
道也

可知是道非術

順生人物達成仙
佛然則生仙佛者
即是生人物者也

悟真篇註序

形以道全。命以術延。此語盡備金丹之說。南華老仙云。魚相忘于江湖。人相忘于道術。老子曰。上德無為而無以為。下德為之而有以為。上德者內丹之不虧。故以道全其形。下德者外丹之作用。故以術延其命。若求天仙。須兼而修。何謂道。一如治國也。天下太平。國家無事。此聖人上德之道。行無為之化。雖有智士良將。無所用之。何謂術。若天下擾攘。兵役疊起。苟無智士良將。豈庸人所能致治哉。即如人身初生。神氣渾全。復以道而養之。則錢鏗之壽。信不為多。此人之上德也。倘年壯氣盛。與嗜慾俱。若非外丹之術。曷延其命。深斯道者。則道為體。術為用。假術以成其道者。猶借良智以安其國。然吾所謂術者。非小伎也。乃天地陰陽造化生生之道也。如順則生。人生物者。是後天地之道。逆則成仙作佛者。是先天地金丹之道。此所謂術也。故列聖相傳。必師其術。以形其道。伏羲周孔之易術也。故曰一陰一陽之謂道。孔子曰。慎斯術也以往。其

三教同出一途所
謂天下無二道聖
人無兩心上陽子
註衆同謂三教非
同類不成

必有不可外之者
西遊記三藏行至
西涼女國女王必
要招親三藏問行
者更一條小路偷
過去行者道去西
天只有這一條路
別路雖多到不得
西天去
空寂之非愚執無
師得妄猜疑之非
下士愚人信有
道請為採戰宜矣
生仙是造化生人
亦是造化順逆俱
殊造化則一

無所失矣。釋云。佛法者。法即術也。是以華嚴合論云。一切巧智術。增悲
妙道曰。黃老之術。蓋言黃帝老子皆此成道也。三教一家。實無二道。天
台紫陽真人悟真篇。詩歌詞章。明示金丹之術。以全久視之道。故真人
自序云。黃老悲其貪著。乃以修生之術。順其所欲。漸次導之。子野序亦
云。正人行邪法。邪法悉歸正者。此深得其旨。其用則精氣神。其名則云
金丹。吐露泄盡。世無知音者。況道光禪師及陸真人解註。極為明白。而
一切人不參其陰陽造化。有必不可外之者。乃指為旁門。甚而云三峰
採戰之術者。豈不惜哉。道之不行也。有三焉。上根法器者。不遇真師。遂
入空寂狂蕩一也。中庸之士。愚執無師。謬妄猜臆二也。下士愚人。逐波
隨流。不信有道三也。如葉文叔袁公輔輩。臆度妄註。却引仙經古語證
之。竟至玉石不分。果有何益。致虛首聞趙老師之旨。未敢自足。後遇青
城老仙之祕。方知陰陽造化。順則人。逆則仙之理。無復更議。至如象月
出庚陽生火候之奧。青城之訓為最的。而易行。今不敢祕。乃于悟真篇

張紫陽石杏林傳
追光陳述九白玉
塔為兩宗五祖

歷代相承同此一
國印出更無別路
再有即是旁間

沙裏淘金千萬人
中難得一真心向
道者

以道全形請於情
性理以術延命謂
陰陽妙訣可語者
無一二矣

每章之下。出數語者。則薛陸所藏餘蘊。更為申之。使後來人不迷于疑網。噫。世之信道而行者。鮮如欲解金丹之旨。未有若此悟真篇之親且切矣。上有純陽海蟾之面授也。我重陽丹陽老仙之語。一與是合。況杏林道光泥丸紫清代相授受。皆以是而證仙道。世固稔聞而鑒聽。此雖三尺童孩。亦知世有神仙之術。時人乃多訕謗者。抑不思之甚耶。且青城翁授僕真訣。既而囑曰。後必有王侯大人求師于子。夫道不可禁秘。又不可妄泄。孰能審知。吾有一驗法。頗得其情實。今以授子。可沙裏淘金去也。僕承師授。寢食若驚。首授田侯至陽子。徧遊夜郎。叩水沅芷。辰陽荆南。二鄂長沙。廬阜江之東西。凡授百餘人。皆只以道全形之旨。至于以術延命之秘。可語者。百無一二。非僕所敢靳也。彼器有利鈍。爾因書于此。使聞道者各宜勉旃。妙矣哉。雖有拱璧以先駟馬。不如坐進此道。金環山北紫霄絳宮。上陽子觀吾陳致虛序。

上陽子姓陳名致虛。字觀吾。宋末元初人。師緣督子。得傳道妙。著有

金丹正理十卷。道德經偈八十一首。參同契分章註解。其他詩歌契論著述甚夥。神仙中之錚錚者。

悟真篇後序

切以人之生也。皆緣妄情而有其身。有其身則有患。若其無身。患從何有。夫欲免夫患者。莫若體夫至道。欲體夫至道。莫若明夫本心。故心者道之體也。道者心之用也。人能察心觀性。則圓明之體自現。無為之用自成。不假施功。頻超彼岸。此非心鏡朗然。神珠廓明。則何以使諸相頓離。纖塵不染。心源自在。決定無生者哉。然其明心體道之士。身不能累其性。境不能亂其真。則刀兵烏能傷虎兕。烏能害巨焚。大浸烏足為虞。達人心若明鏡。鑑而不納。隨機應物。和而不唱。故能勝物而無傷也。此所謂無上至真之妙道也。原其道本無名。聖人強名。道本無言。聖人強言。爾。然則名言若寂。則時流無以識其體。而歸其真。是以聖人設教立言。以顯其道。故道因言而後顯。言因道而反忘。奈何此道至妙至微。世人根性迷鈍。執其有身。而惡死悅生。故卒難了悟。黃老悲其貪著。乃以修生之術。順其所欲。漸次導之。以修生之要在金丹。金丹之要在乎神水華池。故道德陰符之教。得以盛行于世矣。蓋人悅其生也。然其言隱而理奧。學者雖諷誦其文。皆莫曉其義。若不遇至人。授之口訣。縱揣

為甚不信因與世
間習見習聞相左
故耳
所度者皆非巨勢
強力不能助我行
道
至簡至易雖愚昧
小人行之亦趨聖
地誠恐匪人豪福
此天律之所以嚴
也

性理精微雖設無
益舍是天機斷勿
妄語

量百種。終莫能著其功而成其事。豈非學者紛如牛毛。而達者乃如兔角也。伯端向己酉歲于成都遇師授丹法。當年且王公傾背。自後三傳與人。三遭禍患。皆不逾兩旬。近方憶師之所戒云。異日有與汝解韉脫鎖者。當宜授之。餘不許爾。後欲解名籍。而患此道人不知信。遂撰此悟真篇。敘丹藥本末。既成。而求學者湊然而來。觀其意勤。心不忍秘。乃擇而授之。然而所授者。皆非有巨勢強力。能持危拯溺。慷慨特達。能仁明道之士。初再罹禍患。心猶未知。竟至于三。乃省前過。故知大丹之法。至簡至易。雖愚昧小人。得而行之。則立超聖地。是以天意秘惜。不許輕傳于非其人也。而伯端不遵師語。屢泄天機。以其有身。故每膺譴患。此天之深戒。如此之神且速。敢不恐懼克責。自今以往。當鉗口結舌。雖鼎鑊居前。刀劍加項。亦無復敢言矣。此悟真篇中所歌。詠大丹藥物。火候細微之旨。無不備悉。好事者夙有仙骨。觀之則智慮自明。可以尋文解義。宣煩伯端區區之口授之乎。如此乃天之所賜。非伯端之輕傳也。如其篇末歌頌。談見性之法。即上之。所謂無為妙覺之道也。然無為之道。齊物為心。雖顯秘要。終無過咎。奈何凡夫緣業有厚薄。性根有利鈍。縱聞

悟真篇

卷上 序

一掃葉山房校印

即此悟真篇及三
真人註便是達摩
六祖最上一乘之
妙旨讀者信認不
疑即不落中小之
見祖師厚理深情
慈惠度世奈何淺
根薄福疑而不信
拘于習見喚不回
頭

盡性至命了生死
超陰陽無過此書

一音紛成異見。故釋迦文殊所演法寶。無非一乘。而聽學者隨量會解。自然
成三乘之差。此後若有根性猛利之士。見聞此篇。則知伯端得達摩六祖最
上一乘之妙旨。可因一言而悟萬法也。如其習氣尚餘。則歸中小之見。亦非
伯端之咎矣。時元豐改元戊午歲仲夏月戊寅日。張伯端平叔再序。
悟真篇者。紫陽真人成道之後。作而授石杏林之文也。若夫藥物火候。運
用抽添。在于詩中盡其玄旨矣。外有西江月詞一十二首。贈白龍洞劉道
人歌一篇。讀參同契一章。及歌頌樂府等續集于後。名曰悟真篇。外集盡
性至命了生死。超陰陽。悉備于此矣。雖老君世尊。復出傳道授人。亦無過
此書之妙也。紫賢薛道光跋。

悟真篇三註卷上

宋紫陽真人張伯端平叔撰

紫賢真人薛道光註

子野真人陸 登註

上陽子 陳致虛註

濟一子金谿傅金鉉頂批圈點醒秘

七言律詩一十六首以準二八一斤之數

一

不求大道出迷途。縱負賢才豈丈夫。百歲光陰石火燭。一生身世水泡浮。只貪利祿求榮顯。不覺形容暗悴枯。試問堆金等山嶽。無常買得不來無。

人皆千金送葬。再無有知錢能殞命。抱朴子曰。世有種金盈。種聚後如山。乃不知有此不死之法。就令間之萬無一信。莫難于過師。莫難于過法。法至于成。道易易耳。結緣丹友。求獲法也。堆金山。藏難實。無常以之學道。可以長生不死。可以望真。聖賢其後。張紫陽得為都道而

道光曰。難莫難于過人。易莫易于成道。今也。現宰官長者之身。結大道修丹之友。鍊一黍珠于霎時之中。立地成道。此易莫易于成道也。然好紫懷金。門深似海。有道之士。望望然而去之。此難莫難于過人也。易莫易于過人。難莫難于成道。今也。百錢掛杖。四海一身。夙植靈根。親傳大道。然龍虎之難。易解。刀圭之難。難開。得藥忘年。鍊鉛無訛。此又過人之易。成道之難也。安有二事。俱全哉。正好密叩玄關。千載一時。十洲三島。看那仙翁。遊成都。遇青城丈人。得金液還丹之妙道。驚數成藥之難。故作是詩。結緣丹友。末章曰。試問堆金等山嶽。無常買得坐道此道。仙翁遠矣。高山流水。落落知音。子野曰。道不負人。人自負道。上陽子曰。從古聖賢。專道責德。何謂道先天一氣之造化也。何謂德。積功累行。以成聖也。古之上士。必先積德。古之聖人。必先開道。未有不開道而稱聖。未有不積德而曰賢。既曰賢矣。

後事就轉道光得
張環術而後丹成
說以世人難手知
音矣

所以難行就是此
妙字

求師在我求學不
由我

世壽錄三言一

却不積修妙道者則與凡流同歸泯滅而已矣。是不待名為大夫。百年顯榮光陰如電。金玉堆裏難免無常。且功如釋信。富過石崇。愈危身。棄生。但拘名而拘貨。以自賊其軀。故聖云。道之真以治身。其緒餘以為國家。其土宜以治天下。是以積德曰賢。積財曰愚。愚而且富。必業重。賢而且貧。必罪輕。信夫天運好還者也。仙翁憫世愚人。貪財積業。故作是書。首以此詩。諷勸世人。崇修至道也。

二

人生雖有百年期。壽夭窮通莫預知。昨日街頭猶走馬。今朝棺內已眠屍。妻財拋下非君有。罪業將行難自欺。大藥不求爭得遇。遇之不鍊是愚癡。

道光曰。麟鳳不世出。神仙不常見。官能空夢幻。泡影之身。可脫身。身死病死之苦。為人間稀。有之事。道。上。這。師。師。邊。得。肯。下。手。速。修。猶。太。遲。也。仙翁作是詩。未。竟。且。曰。大。藥。不。求。爭。得。遇。遇。之。不。鍊。是。愚。癡。其。叮。嚀。懇。切。如。此。吾。儕。未。聞。道。即。已。既。已。聞。道。遇。人。宜。容。茹。坐。宜。結。一。時。之。泰。米。牢。抱。九。載。之。胎。仙。心。哉。太。虛。神。遊。八。極。露。紫。雲。之。半。面。應。仙。職。于。玄。都。無。使。許。君。事。美。于。平。

子野曰。知之非難。行之為難。妙矣哉。上。陽。子。曰。經。云。夫。人。上。壽。百。歲。中。壽。八。十。下。壽。六。十。除。憂。患。死。喪。一。月。之。間。不。過。四。五。日。而。已。一。世。之。人。值。貪。名。利。為。可。長。享。豈。顧。死。期。至。哉。僕。每。數。世。之。愚。人。一。身。之。外。急。于。妻。子。百。計。富。貴。一。旦。身。沒。妻。道。他。人。并。以。富。貴。為。後。夫。所。有。我。實。思。其。前。夫。方。在。地。獄。受。業。報。也。故。仙翁云。妻。財。拋。下。非。君。有。累。業。將。行。難。自。欺。者。惻。惻。之。至。矣。但。欲。世。人。修。道。以。出。輪。迴。多。少。負。志。自。高。之。士。已。遇。真。師。直。指。大。道。乃。欲。待。其。功。名。志。滿。方。鍊。金。丹。忽。忽。天。不。與。年。悔。何。能。及。豈。非。愚。痴。乎。噫。未。聞。道。者。急。求。師。已。聞。道。者。即。求。藥。人。之。壽。夭。非。可。預。知。矣。寔。念。之。寔。念。之。頻。除。執。著。更。不。愚。痴。信。受。奉。行。豈。不。賢。且。智。乎。

三

學仙須是學天仙。惟有金丹最的端。二物會時情性合。五行全處虎龍蟠。本因戊己為媒約。遂

兩者合則氣潛兩
者合則氣變而真
人現矣

道先曰仙有數等陰神至靈而無形者鬼仙也處世無疾而壽者人仙也飛空走霧不飢不渴寒暑不侵還遊海島長生而不死者地仙也形神俱妙與道合真日月無影入金石無礙變化無窮隱顯莫測或老或少至聖至神鬼神莫能知著龜莫能測者天仙也陰真若曰若能絕嗜慾修胎息存神入定脫殼投胎託陰陽化生而不壞者可為下品鬼仙也諸洞府修真得道乃中品仙也若修金丹大藥成道或脫殼或冲舉者乃無上九極上品仙也丹法七十二品欲學天仙惟金丹至道而已此蓋無中生有採天地未判之前煉混元真一之氣非後天生地五金八石朱砂水銀黑鉛白錫黃丹雄黃硫磺硃砂石草木灰霜雪水渣滓煮伏之類及自身津精氣血液中有中生有等物也惟真一之氣聖人以法逆攝于一時辰內結成一粒火如黍米號曰金丹又曰真鉛又曰陽丹又曰真一之清又曰真一之水又曰水虎又曰太乙含真氣人得餌之五躋聖位此乃無上九極上品天仙之妙道世人罕得而遇也吾儕今得大道斷念浮華凝神碧落毋為中下之圖當認無上九極上品天仙之位且真一之氣生于天地之先混于虛無之中恍惚杳冥視之不見聽之不聞搏之不得如之何而凝結以成黍米之珠哉聖人以寔而形虛以有而形無寔而有者真陰真陽也同類有情之物也虛而無者二八初強之氣也有氣而無質兩者相形一物生焉所謂一物者真一之氣凝而為一黍之珠也經曰元始懸一寶珠大如黍米在空懸之中者此其證也聖人恐泄天機以真陰真陽取喻青龍白虎以兩弦之氣取喻真鉛真汞也今仙翁詩曲中復以龍之一物名曰赤龍曰汞曰震龍曰天魂曰乾家曰乾爐曰玉鼎曰玉爐曰扶桑曰下弦曰東陽曰長男曰赤汞曰汞曰坤位曰坤鼎曰金爐曰金鼎曰華嶽曰前弦曰西川曰少女曰朱砂曰黑虎曰地魄曰兌虎曰坤位曰坤鼎曰金爐曰金鼎曰華嶽曰前弦曰西川曰少女曰朱砂曰黑虎曰朱裏汞曰性曰白雪曰流珠曰青衣女子曰金鳥曰離女曰乳龍曰真火曰木液曰青娥曰芝之類一物也又以虎之弦氣曰真鉛曰金翁曰金精曰水中金曰水中銀曰情曰黃芽曰金華曰素練即若曰玉兔曰坎男曰雄虎曰真水曰九三郎君曰刀圭之類一物也二物會時情性合者即龍虎也青龍在東屬木木能生火龍之弦氣為火曰性屬南方謂之朱雀也白虎在西屬金金能生水虎之弦氣為水曰情屬北方謂之玄武也火木金水合龍虎情性通四象會中央功歸戊己土丹者土也此之謂真五行全戊己為媒娉者木在東而金在西兩情間隔誰為媒娉惟有黃婆能打合牽龍執虎作夫妻戊己為媒娉者木在東而金在西西黃婆能使之歡會金木雖然間隔黃婆能使之交并兩者異真一之氣潛兩者同真一之氣變真人自出現此外藥之法象也丹熟人間功成天上九霄光裡兩腋風生非夙植靈根

無根樹花正新產
在坤方坤是入常
知是人不是物
彼我離則情性分
彼我合則情性和

彼我意合夫妻之
情歡悅而得之矣
彼我意離夫妻之
情隔而不得之矣

陰陽之祖天地之
根
一男一女也
一彼一我也

家家有却不是自
身所出

廣垂陰陽其孰
能與于此哉

子野曰天仙金丹不能成且道金丹是何物嘆分明元是我家物寄在坤家坤是人所言
二物者何物也我與彼也彼我合則情性和而五行備龍虎即情性而已且道這會字知何
會所謂有用中無用無功功裏施功嘆竹密不妨流水過山高豈礙白雲飛戊己乃中也
中者得其正位戊己者意土也彼我之意相合則夫妻之情歡悅而得矣苟陰之意雖欲求
陽而陽之意未欲求陰則陰陽抗拒不相涉入則物不生矣所以
戊己為生物之鄉生物係于意也真土無位真意無形神哉神哉
上陽子曰道光謂仙有數等有兜仙入仙地無他街矣金丹乃陰陽之分上下中三品仙者皆欲
明天之根也所謂二物者一乾一坤也一鉛一汞也一氣一血也一精一神也一魂一魄也一
地之根也一男一女也一龍一虎也一蛇一蟻也一鼠一兔也一鳥一獸也一木一石也一土一
日一月也一陰一陽也一氣一血也一精一神也一魂一魄也一魂一魄也一魂一魄也一魂一魄也
鳥一兔也一精一氣也一龜一蛇也一龍一虎也一蛇一蟻也一鼠一兔也一鳥一獸也一木一石也一土一
浮一沉也一剛一柔也一劍一琴也一陰一陽也一氣一血也一精一神也一魂一魄也一魂一魄也
之根龍虎為二物之象男女為二物之真一之氣一之血一之精一之神一之魂一之魄一之魂一之魄
之用玄牝為二物之門惟先天後天之真一之氣一之血一之精一之神一之魂一之魄一之魂一之魄
病之後乾之一陽乃寄于坤之中交而成坎中之物却名曰鉛鉛從火震出虎而生故曰虎之強氣全
體損而成離則離中之物惟汞而已坎中之物却名曰鉛鉛從火震出虎而生故曰虎之強氣全
從青龍而出故曰龍中之氣龍因象木木能生火故曰龍從火震出虎而生故曰虎之強氣全
能生水故曰虎向水中生名之者物之體也木能生火故曰龍從火震出虎而生故曰虎之強氣全
一情之交會也一乾一坤之歡會也一陰一陽之運會也因會方能合戊己為媒者一性
者所以通兩家之消息也坤者所以專一時之過遠然有內亦有外在外者即泥丸翁云言語
不通非眷屬之謂也存內者戊己為乾坤之門戶為陰陽之去來為龍虎之起伏為男女之
媒壻以其鉛西汞東間隔千里若非戊己兩相媒壻而會合之則何由得產真一之氣哉夫
妻者却非世之所謂夫妻也世之夫妻以生男育女為喜以損情損神為樂因之而有恩愛
因之而有生老病死苦以相纏綿所以經云生男育女為喜以損情損神為樂因之而有恩愛
牽制于愛慈之場不能割斷于富貴之域惟聖人則能相時而用不將不迎年壯而育妻子
者續細常也及乎四十而不惑不動心者不為愛慾之所制也金丹之言夫妻者獨妙矣哉
又有內外以有數說以虎而媒龍外也以坎而通離外也以震而求兌外也以艮而求兌外也以
而合汞內也以氣而合神內也以有而入無內也以皆無男女等相又能以苦為樂亦無思愛
留戀且以割舍為先交媾只半箇時即得黍米之珠是以不為物不為人乃逆修而成仙作
佛者此為金丹之夫妻也雖然家家有之而非自家所有者蓋其見之不可用也若欲求之

欲求天上寶須借世間財又曰凡俗欲求天上寶事時須用世間珍歸金策曰我欲復歸于朴力微事大難謀
萬仙翁曰吾自得訣三十年來數無法財了茲妙道
張三才未遇外補詞云訪外補未遇高賢抱天機懷抱數十年又曰無錢難修德不敢野人言文曰恨只恨我無錢盡夜苦蒼天可憐助德
一枝花曰幸遇著仗義疎財沈萬山又奈何力薄難全我只得把爐火煮煎
無根樹曰好結良朋備法財
上陽子曰得訣無財事不全法財兩足便成仙
金蓮藏書曰內道法財非數千金所能了事
張三才曰有伴同

大要法財必于神州赤縣者為其用之不可見也夫欲修此金丹必先鍊己以待陽生之時若無煉己之功則二物雖會嫌嫌離合夫妻雖真將見鉛至而汞失應矣上古高仙聖師必鍊此金液大還丹而白日騰空如黃帝之鼎湖張葛許之飛昇此但世之所知者而其不知者豈勝言哉故傳曰略記飛昇者三萬餘人按宅者八百餘家皆以金丹之道而能得仙而又能積功累行安有不一相繼而朝北闕者乎

四

此法真中妙更真都緣我獨異于人自知顛倒由離坎誰識浮沉定主賓金鼎欲留朱裏汞玉池先下水中銀神功運火非終旦現出深潭日一輪

道先曰此道至聖至神至尊至貴至簡至易至玄之妙中又玄妙中之妙舉世罕聞仙翁出乎其類獨傳深旨王冲熙真人曰金丹至道舉世道人無所許可惟平叔一人而已泰山丘垤河海行潦何敢望焉雖三為陽而居商所以反為女者外陽而內陰也是謂之真汞坎三為陰而居北所以反為男者外陰而內陽也是謂之真鉛後詩故云日居離位翻為女坎配乾宮却居男此言坎之男離之女猶言父之精母之血日之為月之鬼砂之汞鉛之銀天之玄地之黃也此類者皆指龍虎初強二氣也顛倒主賓者陽尊高而居左曰玉陰低下而居右曰賓離為火火炎上火與木之性俱浮為陽故云主也坎為水水流下水與金之性俱沉為陰故為賓也此常道也今也難反為女坎反為男是主反為賓而賓反為主又道中取二強顛倒之意為主賓非取常道之主賓也金鼎者金為陰物也鼎中有至陽之氣是陰中有陽之象白虎是也玉池者玉為陽物也池中有至陰之氣是陽中有陰之象青龍是也砂中汞龍之強氣也水中銀虎之強氣也修丹之士若欲以虎留龍之強氣也運火者火乃二強之氣也然後二氣相結兩情交合施功煅煉自然凝結真一之精氣也運火者火乃二強之氣也然後二氣相結為六陽之元故曰旦聖人運動丹火有神妙之功不半箇時中直得真一之精一粒大如黍米現在北海之中光透蘆花若深潭現出一輪赫目也此終旦者明一時中金丹立成此外藥法
子野曰我本離而反陰彼本坎而反陽上下反常故稱顛倒彼鉛而沉沉乃降我汞而浮乃升以鉛制汞彼為主而我為賓矣入藥鏡云鉛龍升汞虎降微哉微哉經云口為玉池太和宮金鼎喻我玉池喻彼彼我身中汞我身中汞所以能融物之真使其交姤陰陽之氣不合即非火矣陰陽之氣合而內行內行則溫而和所以能融物之真使其交姤陰陽之氣不合即非火矣

世說新語卷二

五

道光曰既言內集法象也夫真一之精造化在外曰金丹又曰真土吞入腹中即名真鉛又如風中央正位者即丹田中金胎神室也乃結丹凝炁之所玄珠者嬰兒也又曰金液還丹為子為臣為求謂之龍也金丹自外來吞入腹中則己之真炁自下元氣海中湧起似風浪噴然湊之如臣之為君子之為母其相與之意可知矣龍虎交合石室之中結成聖胎若果之在枝必熟兒之在腹必生十月功圓自然脫胎神化而無方矣南北者子午也宗源者起首之初也晨昏者晝夜之首也子時為六陽之首故曰晨午時為六陰之首故曰昏晨則屯

不拘市朝無論富貴貧賤家家有此大藥當知是家家不要錯認

此般至寶家家有因甚時人不學仙又曰此般至寶家家有自是愚人識不全

還將彼我提醒愚人

明明指出愚人過
欲深山瓦坐窮谷
獨修何也
始于有作終于無
為

悟真篇三註
卷上

卦宜事進火之候。昏則蒙卦。直事進水之候。一日兩卦。始于也。蒙終于既未。周而復始。循環不已。故曰翻卦象。泰同契曰。朔旦直事。至暮蒙當受。晝夜各一卦。用之依次序。既未至晦。十四爻。以應一年。及閏餘之數。乾之初九。起于坤之初六。乾之六五。并乾坤坎離四卦。計三百六十。應周天之數。日月行度。交合升降。不出卦爻之內。月行連一月。一周天。日行連一年。一周天。天樞者。斗極也。一晝夜。一周天。而一月一移也。如正月建寅。二月建卯。是也。故曰日月常加減。然後暗合天度。故曰合天樞也。至道至妙。妙在于斯。坎離升降。生產靈藥。始結黃朱。金丹大藥。家家自有。不拘市朝。奈何見龍不識龍。見虎不識虎。逆而修之。幾何人哉。片餉之間。結成一珠。犬如黍米。將來掌上。上看不得。吞入腹中。莫語人。
 子野曰。風浪粗者。二氣交感之景象也。交感後。風恬浪靜。採得藥歸中宮。如黍米一粒。從微至著。積以成胎。溫之養之。終于成熟。如果生枝上。子在胞中。而無別也。中央正位。乃黃庭也。黃庭即中丹田。南北宗源者。南為離。是我。北為坎。是彼。坎被坎中之爻。復我離中而成乾。故曰翻卦象。火見前注。候者。朝屯暮蒙之序。朝而屯。暮而蒙。則晨昏動靜。自然得合天機也。
 上陽子曰。龍者。離中之陰。虎者。坎中之陽。降我。家之龍。則乘不致于迷。迷伏彼中之虎。則能得彼之鉛華。風浪。虎是內外火候之法。象切須慎之。在外則臨爐之時。不慄不失。在內則得丹之後。保養無虧。仙翁以一點真陽。而叱虎者。言虎之為物。最為難制。故易之履。辨曰。履虎尾。咥人。山言履之。不得其道。則反咥人。亦如狂風巨浪之中。唯恐輕舉。則于採藥之時。牢把一念。猶外觀其形。形無其形。遠觀其物。物無其物。之義。却能迎之以意。則玄珠產于丹田中矣。翻卦象者。坎居上而離居下。是為水火既濟。乾在下而坤在上。是為天地交泰。兌處上而震處下。是為澤雷隨。艮居下而兌居上。是為澤山咸也。天樞者。斗罡也。金丹之妙。在天應斗之。臨在身。立人之極。寂然不動。感而遂通者此也。釋氏乃號金剛。至人體此。而早求丹。此丹在人。類中。而有所在市廛中。而求所謂神州赤縣者。乃大藥所產之處。固非深山大澤所出。亦非名山洞府所有。何哉。山高則寡陽。澤窮則孤陰。有單惡人言及修行。便謂深山兀坐。窮谷獨居。何也。噫。此豈知達摩馬祖之所為哉。馬祖未修大藥。而枯坐求佛。是有磨磚之識。達磨已向長蘆。而入室下工。是向少林。坐修之與。行各有時。爾故我師云。靜坐一杓。是得丹之後。事也。未能大隱市廛。何必山林。守靜。孤坐。僕每與念及此。未嘗不為之長歎。大概此章道。先為己得外丹。而但言內藥法象。故云金丹自外來。吞入腹中。則己之真炁。自下元氣海中湧起。似風浪噴然。湊之等語。而子野則云。風恬浪靜。又似相戾。仙師之意。各出其說。皆欲學人慎思。而明辨之。精修而熟行之。臨爐之際。景象自現。既得真一之鉛。歸入神室。唯當守訥。

猶果在哉而待時熟子孕胞中以待熟金時熟金自然神化

六

人人本有長生藥自是迷徒枉擺拋甘露降時天地合黃芽生處坎離交并蛙應謂無龍窟。鷄爭知有鳳巢丹熟自然金滿屋何須尋草學燒茅。

道先曰甘露黃芽皆金丹之異名天地坎離皆龍虎之法象天地之氣相交金丹自結矣此般至寶家家自有以其太近故輕棄之殊不知此乃昇天之雲梯也近世學者多有執旁門非類孤陰孤陽有中之有易遇難成等法而治諸身不知斯道簡而易成有如并底之蛙雞間之雞莫知有鳳巢龍窟也秦米之珠既懸天地之金可拘經曰地藏發泄金玉露形此其證也呼草草燒茅窮年卒歲嗚呼老矣是誰之隱子野曰且道長生是何物嘆子孫孫因順去運來永壽數誰知黃芽甘露俱是藥名天地坎離其寔人也天地合坎離交則藥生矣凡夫愚子不知此道甘分待終如蛙雞不知有龍窟也

直說不諱

人人有家家有心
人不信反生怨
感應雖切難挽
福之心

七

要知產藥川源處只在西南是本鄉鉛遇癸生頻急採金逢望遠不堪嘗送歸土釜牢封固次

上陽子曰只前三詩已盡還丹之妙此章又出甘露降之旨大切也金丹之寶人人有之家有之愚者迷而不覺中常之士偶或聞之亦不信受反為謬毀易之泰卦曰地上于天泰又曰天地交而萬物通上下交而其志同也且一陽之氣下降而一陰之氣上升則雨甘露若真水潤下而真火炎上則結黃芽要知甘露黃芽即先天一氣此氣繞至即結成丹無上下不交則其志不同天地不合則此氣不降陰陽非類則黃芽不生仙翁顯言甘露降者使人知乎天地交泰之義而坎離交則使人知水火既濟之道嗟乎世人見聞不廣若并蛙雞呈瑞哉但以眼面前非類如尋草燒茅等事大可笑也豈不聞純陽翁云可借九江張尚書服藥失明神氣枯不知還丹本無質反餌金石何太愚謬觀此語可不慎與世人稟天地至清之氣而生故皆可以明聖賢之道奈有賢與愚貧與賤之分况復遇盲師而引入旁門者乎

明明說與若藥產
坤方坤是人相連
不用多猶豫解恨
明珠是釣親

天機道若隱若
顯

此段宜細心求
真正天機即在欲
背

入流珠斷配當藥重一斤值二八調停火候託陰陽

道光曰藥在西南收歸戊己採及其時下功有日夫西南是坤方白虎之地也又坤方亦月生之處故曰本經月是金水之精也上下兩經金水合氣而生是以金丹藥材生產川源之處實出于坤地鉛遇汞生者時將子也金逢望遠者月將虧也月之圓存乎口訣時之妙在金丹傳周天息數微數玉漏寒聲滴滿符此真人口口相傳之密旨也奈何尋常門紛紛以主丹為鉛金用天癸時採取有同兒戲葉文叔又有坤納癸之語又可笑也陸思誠作序云此詩傳者多謬以鉛為若字以金為如字其失殆猶竹帛之傳吾儕親受至旨當自知之遇真師安有穿鑿陸公發其端教愚商之失秘其源恐竹帛之傳吾儕親受至旨當自知之胎不泄運火龍流珠之汞以配之則靈胎乃結也鳥肝八兩兔髓半斤兩箇八兩合成一斤故曰藥重一斤須二八火定無欠也托陰陽之氣以調運之爾

子野曰藥出西南是坤位欲每坤位豈難人分明說破君須記只恐相違認不真發者藥也迎其藥之時生則急採之方可用尚遲則藥已生質矣若曾一主則為後天之物所謂見之不可用也此時水源至清有氣無質一日僅有一時也入藥鏡云一日丙子十二時意所到皆可為正此時也金逢望遠喻採藥失時藥氣過矣如望後之月日虧一日謂之不堪當鑑本自明因塵蒙而遂晦鉛珠獨露緣癸精而漸藏塵去則鑑體依然癸盡則鉛華仍見鉛當急採恐癸水漸漸而復生金亦如之借鑑塵昏而為喻採得癸生之藥入于丹田則當牢固封閉毋令滲漏以走靈藥次用己之陰汞配合為一以結聖胎封閉之法參同契云離氣細營繕坎乃不用瞻兌合不以談希言願洪濛之謂也又云汞日為流珠而陰陽相傳則聖胎結若失為偏枯所謂毫髮差殊不作丹也

聖胎既結非得火候調停豈能真其成也

上陽子曰易云西南得朋乃與類行西南為坤同類之地鉛所由產藥在彼而生兌乃代坤抱陽成坎兌之初癸是為真陽真陽初動乃曰癸生天地以火日而來復復子也太陰以三日而出庚庚金也人生以三日而青經經鉛也癸動而後生鉛鉛之初生名曰先天真一之氣此氣號曰金華言鉛言癸而不言水者取其氣也鉛生于癸後陽產于鉛中採此真鉛借云煉丹其功只半個時此合大造化也故一月止有一日一日止有一時夫此一時最不易得也以其天地合德日月合明生生造化之真機速而修之超凡入聖故仙翁以癸生急採為最切送歸土釜配以流珠調其火候以成聖胎僕今泄天地之機者欲明仙翁切切之意上士于此有悟則宜勤行而勿疑其中調停火候細密之肯在人盡心而力行之深究其妙故老子曰微妙玄通為上士

牛與牛同類馬與馬同類無情之情有情而不溺于情不色之色視色如無色即情是幻即色是空

今人稱美人曰神仙中人豈知紫府階梯便是此物

陰陽相合在于傳類二八相當在于得人得類得人得人得類矣

直泄如斯奈何疑惑

休鍊三黃及四神。若尋眾草更非真。陰陽得類歸交感。二八相當自合親。潭底日紅陰怪滅。山頭月白藥苗新。時人要識真鉛汞。不是凡砂及水銀。

道光曰。三黃四神。金石草木皆後天生。洋質之物。安能似有形。入于無形哉。假曰。外物不可成。胎。綴。花。安。能。結。子。真。一。之。氣。生。于。天。地。之。先。香。香。冥。冥。不。可。測。度。因。二。八。相。當。之。物。合。而。成。親。細。細。交。感。之。中。激。而。有。象。同。類。者。無。情。之。情。不。色。之。色。鳥。肝。八。兩。兔。髓。半。斤。是。也。潭。者。陰。也。日。者。陽。也。山。者。陽。也。月。者。陰。也。潭。底。日。紅。者。陰。中。之。陰。也。乃。龍。之。初。弦。之。氣。也。純。陽。無。陰。氣。陰。怪。滅。者。乃。虎。之。初。弦。之。氣。也。謂。之。黑。鉛。也。聖。人。以。此。二。物。于。一。時。辰。中。造。化。或。一。粒。陽。丹。結。在。北。海。之。中。越。然。如。苗。新。也。謂。之。黑。鉛。也。聖。人。以。此。二。物。于。一。時。辰。中。造。化。或。一。粒。陽。丹。結。在。北。海。之。中。越。然。如。日。光。透。簾。櫳。即。時。吞。入。腹。中。點。我。陰。汞。則。一。身。陰。邪。之。氣。悉。皆。消。滅。亦。如。曉。日。之。狀。自。東。海。而。升。赫。赫。然。耀。耀。則。陰。怪。滅。也。已。之。陰。汞。在。內。丹。田。峰。頂。乍。漂。陽。丹。之。氣。漸。漸。微。結。其。芽。微。嫩。如。藥。苗。新。也。亦。如。月。之。朔。旦。與。日。相。交。乍。雲。太。陽。之。氣。三。日。日。沒。之。時。則。吐。微。光。于。西。方。庚。位。狀。若。蛾。眉。其。光。新。嫩。藥。苗。新。也。寓。意。于。內。外。二。藥。之。象。也。夫。外。之。真。鉛。真。汞。即。龍。虎。初。弦。之。氣。內。之。真。鉛。真。汞。即。金。丹。也。時。人。要。識。真。鉛。汞。即。此。是。也。餘。外。非。真。道。此。二。真。物。能。化。有。形。入。于。無。形。為。仙。子。也。凡。砂。凡。汞。莫。與。比。倫。矣。經。曰。陽。中。之。陰。名。曰。姤。女。陰。中。之。陽。名。曰。金。公。此。乃。壺。中。天。婦。紫。府。階。梯。悟。之。者。神。仙。現。在。目。睫。迷。之。者。香。隔。塵。沙。子。野。曰。金。丹。乃。真。陰。交。結。而。成。非。外。藥。之。可。為。也。類。字。正。緊。要。陰。陽。之。合。在。于。得。類。非。其。類。則。徒。以。為。也。所以。參。同。契。謂。類。同。者。相。從。事。乘。不。成。寶。燕。雀。不。生。鳳。孤。兔。不。乳。馬。二。八。相。當。者。在。于。得。人。得。人。則。藥。物。無。虧。耗。鼎。器。無。滲。漏。之。意。也。藥。在。下。曰。為。火。煎。煉。如。日。在。潭。一。身。之。中。陰。氣。盡。為。銷。鑠。也。月。白。藥。苗。新。者。水。中。金。初。生。之。時。山。頭。月。喻。其。坎。當。居。上。之。意。所以。成。既。濟。之。道。契。云。關。鍵。有。低。昂。令。害。氣。遠。奔。走。江。湖。之。枯。竭。今。水。流。注。于。海。鼎。器。歌。云。陰。在。上。陽。下。奔。神。我。神。我。非。真。師。的。博。者。何。敢。以。私。意。猜。度。而。至。此。耶。汞。是。我。家。元。有。物。鉛。是。他。家。不。死。方。若。以。凡。砂。水。銀。是。猜。量。到。底。枉。猜。量。上。陽。子。曰。三。黃。如。硫。雌。雄。四。神。如。礬。砂。鉛。汞。仙。翁。以。得。類。指。示。後。人。抑。已。深。切。蓋。金。丹。非。金。石。草。木。只。要。真。陰。真。陽。故。云。得。類。類。者。如。天。必。以。地。為。類。如。月。必。以。日。為。類。如。女。必。以。男。為。類。則。永。必。以。鉛。為。類。也。二。八。為。一。斤。之。數。又。云。十。五。者。月。之。圓。也。則。契。云。兩。上。巽。婦。翼。人。皆。直。指。同。類。之。數。相。當。者。不。先。不。後。不。多。不。少。不。小。不。大。不。爭。不。怒。不。隱。不。顯。不。驚。不。疑。皆。要。

靈藥新生本清月
白天機雖直遠
聖瑞再說拔古矣
凡父母之氣成人
靈父母之氣成仙
均之氣也分順逆
耳

白玉蟾曰別有這些
兒奇又奇心腎原
來非致難以心腎
為坎離者請看

大哉生人之理亦
同此理之又玄矣
有男無女不可必

相富方可交合而結丹。潭底者即伯陽翁云。聖人潛深淵之意。一念堅凝。驅除萬慮。則陰性自滅。山頭者仙翁每遇玄門為崑崙山也。若水清月白。即得新生之靈藥。此藥非凡砂水銀。是真鉛真汞。即靈父聖母之氣。故生仙生佛。順故成人。此靈父聖母之氣。逆故生仙生佛。

九

陽裏陰精質不剛。獨修一物轉羸厄。勞形按引皆非道。服氣餐霞總是狂。畢世謾求鉛汞伏。何時得見虎龍降。勸君窮取生身處。返本還原是藥王。

道光曰。陽裏陰精。已之真精是也。精能生氣。氣能生神。榮衛一身。莫大乎此。油枯燈滅。髓竭人止。此言精氣。實一身之根本也。奈何此物屬陰。其質不剛。其性好飛。日逐前後。便溺涕唾。汗淚易失。難擒不受。制煉若不得混元真一之丹。以伏之。無由凝結。以成變化。若或獨修一物。轉見厄難。按引勞形。皆非正道。餐霞服氣。總是狂徒。設若使吞日精。月華。光生五內。還與孤陰無陽。如乳難還。精以至尸解。投胎出神。入定。千月萬法。不過獨修此陽裏陰精之一物。爾將此物為丹。質怎得飛身上玉房。一身之中。非惟真精。七物屬陰。五臟六腑。俱陰無陽。分心腎為坎離。以肝肺為龍虎。得乎用神。氣為子母。執精液為鉛汞。得乎此。至愚之徒。執此等以治身。而求純陽之證。悲哉。參同契曰。去冷加冰。除熱用湯。飛龜舞蛇。愈見乖張。又曰。使二女共室。顏色甚佳。今蘇秦通言。張儀結媒。發利舌奮。舒美辭。推心調諧。合為夫妻。舉餐霞。終不相知。以女妻女。以陰煉陰。胡為乎而。細細胡為乎而。化生者哉。導引按摩。煉氣餐霞。皆是小術。止可辟病。一旦不行。前功俱廢。參同契曰。陰道厭九。一濁乳弄。元胞食氣。鳴腸胃。吐正吸外邪。晝夜不寐。寐未嘗休。身體日疲。倦恍惚。狀若痴。皆是狂為。去道遠矣。真龍真虎。二八是也。真鉛真汞。二強之氣是也。此道至簡。不繁。至近。不遠。但學者堅執。後天陰氣。旁門非類。以為龍虎鉛汞。是致差殊。胡不思仙翁直指。二物所產。川源之處。身從何生。命從何有。返此之本。還此之元。顛倒修之。即真龍真虎。自降真鉛真汞。自伏。非藥中王。孰能與于此哉。或者以混元圭丹。擬議聖道。譬如接竿。點月。不亦遠乎。後天地生。有形有質者。皆非至藥。蓋形而下者。非先天之道也。子野曰。易云。男女構精。萬物化生。始我之有此身也。亦由父母構精而生。倘有父無母。有母無父。身何有哉。作丹之要。與生身意同。但有逆順之不同耳。順則生人。逆則生丹。逆順之間。懸隔天地。

生人有女無男
豈可以生仙佛耶

呂祖黃鶴賦曰若
親一己豈遠焉

呂祖曰窮敗生身
受氣初豈怪天機
都泄盡
女人修仙

口對口

修真篇三言 卷上

上陽子曰契云是非歷職法內視有所思陰道厭九一濁亂弄元胞諸術甚衆多千條有萬餘
餘真真曰世人不知大道之宗元而趨旁門曲徑此屬多般皆為左道乖訛天理憤亂至
真明達黃帝之文全失老若之旨本期永壽反爾傷生歟曰只為世人執己而修則千條百
徑無非旁門者矣仙翁垂憫直言窮取生身處豈不試露天機此正合鍾離翁云生我之門
死我戶之義大哉上賢說到下稍無人承當何哉練為世人因業識中而來却又不因業識中
而去一陽奔失形雖男子而身中皆陰若執一己而修豈能還其元而返其本既不能還元
返本又將何而回陽換骨哉是以大修行入求先天真鉛必從太初受氣生身之處求之方
可得彼先天真一之氣以還其元而返其本也此為男子修仙之道如此女修仙則以乳
房為生氣之所其法又簡是以男子修仙曰煉氣女修仙曰煉形故女修仙先積氣于乳
房然後安爐立鼎行太陰煉形之法其道易成者良有妙旨宣和中洞賓遊吳興見一妓張
珍奴色華美性澹素雖落風塵每夕沐浴更衣炷香告天求脫去甚切洞賓作一士訪之珍
奴見其丰神秀異殊敬盡歡土輒然而去明日又至如是往來月餘終不及脫珍奴曰荷君
之顧甚久獨不留一宿營枕席之娛豈妾鄙陋不足以奉君子耶士曰不然人貴心相知何
必如是哉且汝每夜告天寔何所求珍曰失身于此又將何為但自念奴入是門中安能粉
黛以假為真歌謳曲以悲為樂本是一團臭膿皮袋借偽飾以惑人每悔數世之愚夫
不自尊貴過我門者親我如兄情牽意惹留戀不捨非但喪財多致身殞矣雖假容交歡覺
罪愈重雖所夕告天早期了脫士曰汝志如此何不學道珍曰臨于此地何從得師士曰吾
為汝師可也珍即拜叩士曰再來乃可遂去珍日夜望不至深自悵恨因書曰達師許多時
不說些兒簡安得仍前相對坐悵恨詔先空自過直到如今悶損我筆未竟士忽來見所書
續其韻曰道無巧妓與你方兒一箇子後午前定息坐夾脊雙關處過德時得氣力思量
我珍大喜士乃以太陰煉形丹法與之珍自是神氣豁然若大開悟不知密有所傳尤多珍
亦不以告人臨別作步蟾宮云坎離坤兌分予午須認取自家宗祖地雷震動山頭雨要洗
濯黃芽出土捉得金精罕國開煉庚甲要生龍虎待他問汝甚人傳但說道先生姓呂珍方
悟是呂先生即伴狂丐于市投荒地密修其訣逾三年尸解而去修行一事不問男女若勇
猛心堅成道必矣

十

好把真鉛着意華。莫教容易度光陰。但將地魄擒來求。自有天魂剝水金。可謂道高龍虎伏。堪
言德重鬼神欽。已知壽永齊天地。煩惱無由更上心。

法財侶地四字為
修仙總目缺一難
成
陸祖曰先要備法
財諸蘆歌曰備解
法財買金液
過衆人親歷艱危

道極易知道極易
行非積功累行不
能得過真師指授
玄奧經曰若無功
行難過過般有師
傳未免疑

道光曰真鉛即金丹也。地魄在外藥則白虎是也。在內藥則金丹是也。天魂在外藥則青龍是也。在內藥則己之真精是也。未汞在外藥則金丹是也。又謂之水中銀。此皆比喻內外二事之藥也。倘日已過命則隨滅。吾儕著意思連鍊金丹。以超生死。但將白虎擒龍。自有青龍制虎。二氣相吞。而產金丹。復將此丹擒己真氣。真氣亦戀金丹。而結聖胎。外之真龍真虎既降。則內之龍虎自伏。內鍊神魂。鬼魄既聖。則外之神鬼自欽。非道德備之士。孰能與于此哉。體化純陽。壽同天地。逍遙物外。自在人間。萬有俱空。何煩惱之有。

子野曰。地魄乃鉛。天魂乃汞。以鉛制汞。在彼我爾。

上陽子曰。著意尋真鉛。即純陽翁云。便下手速修。猶太遲。從古聖師皆欲學者。急早下工。入室真鉛。一物最不易尋。實者患無財。有財患無地。有地患無物。有物患無侶。侶者外護也。著意尋之者。先聚法財。而後擇地。故仙翁曰。始子有作。無人見之。句若不得其善地。則人見之。而不可用也。僕向未入室之前。不甚注意于此。及至入室之際。乃兢兢著意尋擇。方知多有難能之事。甚費苦辛。因是著意尋之。猶不易得。況于世人得師一訣之後。又只憊懶時光。豈知年邁日衰。容易老死。而已地魄。即所尋之物。天魂。即我家所積之汞也。東海之龍。能制西江之水。西山之虎。能煉我家之魂魄。攝精乾坤。比壽濟人。接物德益重。而鬼神欽煉。已虛心道愈高。而龍虎伏闕。浮之諸塵漏盡。煩惱更無。仙家之真樂。非常得大自在。惟方便第一也。積功。

十一

黃芽白雪不難尋。達者須憑德行深。四象五行全藉土。三元八卦豈離壬。鍊成靈質人難識。消盡陰魔鬼莫侵。欲向人間留秘訣。未達一箇是知音。

道光曰。龍之強氣曰黃芽。虎之強氣曰白雪。大藥根源。寔基于此。其道至簡。其事匪遙。若非豐功偉行。莫能遭過真師。指授受真。也。道自虛無生。一氣便從一氣產。陰陽曰。虎龍木生火。虎金生水。木火金水。合成四象。四象合而成大丹。丹之成。寔本于土。土無定形。分位四季。四時不得四季。真土。則四序不行。造化何生焉。是以四象五行。全藉土也。土者水也。即真一之氣。生于天地之先。變而為陽龍陰虎。合而成丹。丹者土也。龍木也。虎金也。謂之三性三元。不離真一之水。變也。八卦者真一之氣。一變為天曰乾。為父曰二。變為地曰坤。為母乾以陽。

十二

草木陰陽亦兩齊。若還缺一不芳菲。初開綠葉陽先倡。次發紅花陰後隨。常道卽斯爲日用。真

陰陽兩相缺一不
成造化陰陽孤
獨修斯無成道

即凡父凡母是靈
父聖母
如此訓遊淺根薄
福者尚猶執殺清
粹一身悲哉

源反此有誰知報言學道諸君子不識陰陽莫亂為

道光曰草木未生之初含孕至極及其甲拆一氣以萌芽故抽一葉以象一氣次分兩葉以象陰陽次兩葉中復抽一葉以應三才過此以往漸漸長茂春生綠葉夏長紅花此陽氣使然也秋肅而結實冬殺而復本此陰氣使然也陰陽兩齊化生不已若其缺一則萬物不生也真一子云孤陰不自產家陽不自成是以天地絪縕萬物化醇男女媾精萬物化生此常道只斯為日用也真源返此者有顛倒互用之玄機學者苟不自明反笑我者乃自蒙蔽爾

子野曰金丹之道與草木陰陽亦同譬如草木感陽氣即時發生芽葉後必以花卉相繼而開花謝則寔結于中猶人得此一點真陽之氣其真陰自此泯然成胎陰陽相胥之意大率如此這些陰陽日用之常道但其陰陽返處是則昧矣此所謂百姓日用而不知也

上陽子曰天生二物曰動植根為植足為動莫不稟乎陰陽二氣草木為植乃無情之物亦起春陽生長而結實人物為動乃有情之形若非陰陽二氣則以何為生育夫人為物最靈者稟天地陰陽之正氣而生而反不知陰陽感衰逆順之道也僕今泄露到盡也蓋順則為凡父凡母逆則為靈父聖母凡父凡母之氣則成人謂之常道靈父聖母之氣則成丹是曰真源返此者男反為女而女反為男也不得真師亂為何益也

十三

不識玄中顛倒顛。爭知火裏栽蓮。牽將白虎歸家養。產個明珠似月圓。漫守藥爐存火候。但安神息任天然。摩陰劍盡丹成熟。跳出凡籠壽萬年。

道光曰人事推之男兒固不能育孕火裏固不可栽蓮然神仙有顛倒之妙能使男兒有孕亦從火裏栽蓮夫日為難為男反為女月為坎為女却為男此顛倒也二物顛倒而生丹却將此丹點己之汞而結聖胎即是男兒有孕豈非顛倒顛乎龍虎是真一之精變為二物分位東西寔同出而異名也真一之精為汞為青龍在東白虎本是真一之精之子寄體在西其象在東仙翁曰金翁本是東家子送在西鄰寄體生認得喚來歸舍養配將蛇女作親情故此詩之意言曰牽將白虎歸家以青龍結為夫婦以產明珠其言似月圓者修丹之法先取上弦西畔半輪月得陽金八兩次取下弦東畔半輪月得陰水半斤兩箇半輪月合行而生丹故得金丹一粒似月圓也此外藥法象也及得此丹吞入己腹中謂牽此白虎歸己腹中

配以我承。然後運陰符陽火。煉煅而成。金液還丹。一粒亦重一斤。此內藥法象也。似月圓者。蓋運火之卦。一卦有六爻。六十四卦計三百八十四爻。象一斤三百八十四錢也。又外藥法。象似月圓者。參同契曰。上弦先數八。下弦後亦八。兩弦合其精。乾坤體乃成。二八應一斤。易道正不傾。是也。仙翁指示月圓之意。要使後之學者。洞曉造化之旨也。分內外二八之數。不可一概而論之也。火者。非世之凡火。乃元始祖氣也。亦無藥爐可守也。青霞子云。鼎鼎非金。鼎高象詩云。天地氤氲。萬物絪縕。四象五行。隨氣而合。二味自然。拘固濟胎不泄。變化在須臾。然爐火也。但安神息。調法文武。策符漏刻。不得分毫差忒。不半箇時。五得丹餌。餌後復依進退。陰符陽火。運用抽添。防危慮險。十月功圓。制盡羣陰。體化純陽。跳出凡籠。壽萬年也。此方為金液還丹。未能入妙。更須抱元九載。使氣歸神。方為九還金液。大還丹也。白喻子野曰。陰中有陽。陽中有陰。火裏栽蓮。火中有水。陰中有陽。穀中有生也。白虎金精也。白喻其質。虎喻其難。伏金精元是我家之物。有生以來。走在彼處。今翻認著。用力牽歸。如月如珠。然而己。非所謂守定藥爐。朝添半斤。暮換八兩也。上陽子曰。陰陽有顛倒之機。金丹有返還之術。火裏栽蓮。以坎而寔離。白虎為難制之物。為太乙所舍。之氣。牽將歸者。以伏其氣。明珠為丹。既已得丹。運已承調。神息以養之。莊子云。真綿。此為神息也。待其陰盡陽純。以成真人。超凡入聖也。

十四

三五一都三箇字。古今明者寔然稀。東三南二同成五。北一西方四共之。戊己自居生數五。三

家相見結嬰兒。嬰兒是一含真氣。十月胎圓入聖機。

道先曰。木數三。居東。火數二。居南。木能生火。二物同宮。故二與三合。而成一五也。金數四。居西。水數一。居北。金能生水。二物同宮。故四與一合。而成二五也。戊己本生數五。是三五也。三一之氣。乃先天地之母也。我之真一之氣。乃天地之子也。以母氣伏子氣。如貓捕鼠。而不走失也。子母之氣。相戀于胞胎之中。以結嬰兒也。所謂太乙含真一之氣也。如人懷胎。十月滿足。自然降生。聖胎功圓。自然神聖。故曰。十月胎圓入聖機也。子野曰。三五一者。金木水火土五行之數也。一者。太極也。五行不合。則各一其性。合則復為一。太極人能以五行合而為一。則復為混沌嬰兒。有兆矣。所謂三家相見之義。其妙如此。十

金水會合木火為
侶四象會合而成
丹五行全而還太
極

四金

地火五土五水

五木

東三南二北一西
四中五順相生逆
相離丹道用以逆
施造化北方之一
非南方之二不成

故火上下而生
大藥也東方之
非得西方之四
立故男女媾精
產金丹也此河
配合妙旨學人
細究也
子母相連不敗
我為子氣母氣
誰

故知真鉛者請看
入室行工有寶父
無聖母孤陽有聖

月數週時至氣化自

然符合先聖之機
上陽子曰天三生木地二生火火數二木數三三與二同性統為一五木家為東法象為龍
龍之氣為柔火居于南法象為朱雀木生火是木為體火乃木所生之氣故木火為一家然
陽中之孤陰所以異名曰玄曰無曰妙者以其有木有火而無金水戊土也天一生水地四
生金金數四水數一與四同情統為一五金家為西法象為虎虎之氣為鉛水居于北法
象為玄武金生水是金為體水乃金所生之氣故金水為一家然皆陰中之寡陽所以異名
曰北曰有曰竅者以其有金有水而無木火己土也天五己土地十戊土戊土居坎己土居
離戊己分則二土之數十戊己合則二土成圭而數五土家于中央是為一五總而言三五
震木離火同根為一家龍為震戶承產于中兌金坎水同情為一家虎為兌門鉛生于內離
己坎戊同根為一家朱雀主武相合而生物是云三家龍與朱雀意主生人虎與玄武意主
殺入此世間法若欲出世間法則必顛倒制之功歸戊己二土也何哉金雖總木應仁而內
懷從弟之情無由自合木雖愛金願義而內懷曲直之性豈得自媒欲使媒合功在二土以
通其好且戊土生金則金無燥烈之相己土生木則木無枯槁之性此二土之妙也
待時則不能常應常靜煉已既熟却與戊己合戊己一合則金木會金木會則龍虎交龍虎交
則三五合一三五合一則三家相見三家相見則鉛汞結鉛汞結則嬰兒成嬰兒成則無非
此一氣佛祖云乾坤之內字宙之間中有一寶秘在形山此即是太乙含真氣之妙
是以五行分而各得其道五行合而生一氣一氣結而為嬰兒嬰兒出而成真人矣

十五

不識真鉛正祖宗萬般作用枉施功休妻護道陰陽隔絕粒徒教腸胃空草木金銀皆滓質雲霞日月屬朦朧更饒吐納并存想總與金丹事不同

道光曰真鉛之要二八為宗餘皆非道枉施功爾破迷歌云休妻不是道陰陽失宗位休糧
不是道死去作餓鬼也王真人曰學人免強辭妻妾不念無為無不為蓋道體法自然一切
妄作焉可與金丹同日而語哉

子野曰休妻絕粒干甚麼事草木金銀有質之物雲霞日月外邪客
氣吐納存想皆出妄為俱非真鉛制真汞之義去金丹之道遠矣
上陽子曰真鉛乃靈父聖母之氣若非此氣將何入室而施功夫人人生天地間稟凡父之精
凡母之血而有其身故修仙做佛之道不外乎此而所異者須要靈父聖母方為真鉛何謂

悟真篇三言 卷上

母無靈父孤陰缺
得真陽必合靈父
聖母乃得
只此一事實餘二
即非真者他處往
三千六百旁門可
奈迴不住狂瀾家
費慈悲
依坤母生成逆而
修之種子乾父交
感之宮非乾父自
生自種之事
如此直說乃猶執
殺清靜一身愚誤
又當知是坤中生
物之氣絕然沾染
並非開丹探戰地
獄之事
入藥鏡曰產在坤
種在乾丹經萬卷
重寶說志奈愚迷
悟不來
若使凡輩皆知此
天下神仙似水流
容易之至也若不
迷蒙個個可到此
事須知是解不足
修

靈常應常靜之謂靈逆施造化之謂靈何謂聖太極初分之謂聖虎不傷人之謂聖有此靈
聖方知真鉛之祖宗也人之一身止有許多精氣氾漏至盡身何能存若保養之則身健而
命延又得真鉛而煉之豈不仙乎世人若無明師決破真鉛一物
雖行盡三千六百諸多旁門徒自費力若望其成功莫可得哉

十六

萬卷仙經語總同金丹只此是根宗依他坤位生成體種向乾家交感宮莫怪天機俱漏泄都
緣學者自迷蒙若人了得詩中意正見三清太上翁

道光曰萬卷仙經至當歸一依坤母生成之理逆而修之種在乾家交感之宮仙翁
于此泄盡天機學者結首迷蒙不肖近取諸身以明至道鍊一黍珠而竄于天也

子野曰他是坤位我是乾家籍彼坤中生
物之氣自種靈根于家園之下以成胎矣

上陽子曰金丹之妙不出鉛汞二物為根宗也世人不識金丹之有根宗則不知內外二
丹之妙夫安爐立鼎外也乾家坤位內外也離已坎戊外也金精木液內也紅鉛黑汞內也

砂木精得金乃升又云太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因無非是此鉛金一物但依
世間男女生成之法而逆種于乾宮故真一子云更為男女遺作夫妻者此也真仙聖師慈

悲開諭接引當來用心至薄然不免泄盡天機學者莫可懷愚蒙之淺見起執迷之妄想多
生謗毀亂仙經豈知一失之辱萬劫莫贖切宜三思諦觀諦受嘆世人若不迷蒙個個可

辨此事伏惟此書在在處處常有百萬神兵擁護豈可忽之一切學仙道者因緣遠逢得遇
此書時加敬仰信受奉行

此書時加敬仰信受奉行

悟真篇三註卷中

宋紫陽真人張伯端平叔謨

紫賢真人薛道光註

子野真人陸 聖註

上陽子 陳致虛註

濟一子金谿傅金銓頂批圈點醒秘

七言絕句六十四首以八八六十四卦之數

一

先取乾坤為鼎器。次搏烏兔藥來烹。既驅二物歸黃道。爭得金丹不解生。

龍虎是乾坤日月是乾坤之氣乾坤是指著甚麼真一之精先天之炁也得此燕謂之得一乾鼎是我坤器是復合二氣會于中宮鼎器是靈父聖母靈父聖母是乾坤男女靈父聖母之氣乾男坤女之精便是藥物曉當知是精氣勿猜向邪路上去

道先曰經云日月本是乾坤精聖人以乾坤為鼎器日月喻藥物也乾坤即真龍真虎也日月即龍虎之炁氣也魏公曰鼎鼎原無鼎藥藥原無藥聖人假名托象立喻其要妙在真一之精歸于黃道也黃道即中宮金丹凝結之處也

子野曰我為乾鼎彼為坤器乾坤覆合則驅二物之氣會于中宮加以進火養符毫髮無差則金丹安得不生

上陽子曰鼎器者何也靈父聖母也乾男坤女也藥物者何也靈父聖母之氣乾男坤女之精驅此二家之物歸煉于神室之中以成靈丹黃房公曰手握乾坤口吞日月者是也

二

安爐立鼎法乾坤。煅煉精華制魄魂。聚散氣成變化。敢將玄妙等閒論。

道光曰積諸陽氣為天曰乾在上而不潤下積諸陰氣為地曰坤在下而不炎上此天地不交也不交則焉能造化而生萬物哉蓋天雖至陽而中有一陰之氣故能降地地雖至陰而

天地交而生物龍虎交而產丹冬至之陽起于地活子之陽起于坤

效法天地擬組陰陽

易曰二氣感應以用與止而後男下

女是以亨利貞

明珠常道送人猶疑反際致光

能為凡父凡母即可為靈父聖母即靈父聖母是凡父凡母

前對瞻輪後對腎中間有個真金鼎認教兩腎中間有一穴者請看

萬卷丹經無非講氣學者必精是口鼻吐濁吸清能經鳥引之事豈知不是口鼻呼吸之氣乃先天之元氣也

中有一陽之氣故能升天。天地二氣氣氣萬物化醇。以此二氣交合而成變化也。金丹之道。安爐立鼎。煅煉精華。以制魂魄。莫不取法于天地也。以類交結而成造化。子母歌云。情交無用藥。氣合無用語。金丹以二氣同類而成。始自無中生。有復自有。中無無形。而能變化無窮。此乃天機也。子野曰。安爐立鼎。效法天地。地天交則泰。天地不交則否。至于細細變化之妙。其旨微矣。上陽子曰。爐鼎是彼我。乾坤是男女。靈父聖母所攝之氣。曰精華。曰華池。神水。以此變煉于凡父凡母。軀殼之中。以成丹。致天地之造化矣。

三

休泥丹灶費工夫。鍊藥須尋偃月爐。自有天然真火候。不須柴炭及吹噓。

道光曰。或有人指兩腎中為偃月爐。誰育自己自錯。更將錯路教人。吁。錯之甚也。偃月爐之形。仰開如偃月。樣北海是也。元始祖氣存焉。子中有自然真火。何用柴炭吹噓之有。子野曰。葉文叔指兩腎為偃月爐。是不知也。謬註于世。誤人甚矣。上陽子曰。純陽翁云。曲江上見月華瑩淨。此即偃月爐也。佛祖云。西江皆此一竅而已。

四

偃月爐中玉藥生。朱砂鼎內水銀平。只因火力調和後。種得黃芽漸長成。

道光曰。偃月爐陰爐也。中有玉藥之陽氣。即虎之初弦之氣。朱砂鼎陽鼎也。中有水銀之陰氣。即龍之初弦之氣。金丹以此二弦之氣調傳和合之功。種得一粒黃芽。結成黍米之珠也。上陽子曰。偃月爐中玉藥生。即陰中之陽。坎中之水也。朱砂鼎內水銀平。即陽中之陰。離中之火也。陰陽二氣相為黃芽。方結成丹矣。

五

嚙津納氣是人行。有藥方能造化生。鼎內若無真種子。猶將水火煮空鐺。

道光曰。嚙津納氣。世人多行之。殊不知皆後天地生至陰之物。非先天之氣。夫先天真一之氣。混于恍惚杳冥之間。難求難見。聖人以法伏之。變煉成丹。此氣是名真種子。經云。伏炁不

萬古不傳就是此
此成仙作佛即是
天地二氣煉成人
身二氣煉成金丹
二氣煉成真種子
是氣長生只是伏
此一氣成仙只是
煉成此一氣耳
白玉蟾每語施肩
吾詩開捷舉以示
人曰氣是添年藥
心為使氣神若知
行氣訣便可得仙
人就是這行氣之
訣不准人知
妙字加一噴來就
而先教不敢言言
亦誰信
八月十五日開時
延所謂月開時王
藍生月餘時金花
即
大小二字註得如
此明白子彼無損
子我有濟
陸祖曰只在花理
尋莫去山中串天
上且無山中宜有
巖樓觀處者左矣
家家有個家家有

服氣服氣須伏焉服氣不長生長生須伏焉故得者冥中精恍惚中物以此變煉成丹服歸
丹田中則萬化自主矣故云有藥方能造化生也此真種子也若無真種子空鑄水火妄作
為施
子野曰真種子即真鉛也契
云植未當以黍覆難用其卵
一上陽子曰物無陰陽安能生產人無真種豈能妊娠嘆津納氣
一己之陰孤陰不產獨陽不生陰陽若真方得真種嘆妙矣哉

六

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國金若問真鉛是何物蟾光終日照西川

道光曰驅龍則汞火飛揚駕虎則鉛光閃爍氣急造化一粒黍米先天之氣結成龍大虎小
陽尊陰卑之義何傷之有金丹因上下兩強金水結成號曰真鉛蟾光者金水之精終日照
者與目交光之旨也象陰陽交合之義西者金也川者水也金水生于西方
也聖人以八月十五夜合金水之氣結真一之精故云蟾光終日照西川
子野曰求鉛伏汞之法要在調和使無太過不及之患太過則恐傷子彼不
及則恐不結丹大小者言陰陽也易曰小往大來蟾光照西川水中有金也
上陽子曰乾之長男曰震言大也主產汞坤之少女曰兌言小也主產鉛震兌
調和何傷之有兩國金者彼既無虧我亦濟事真鉛生于兌兌位于西者也

七

未煉還丹莫入山中中外盡非鉛此般至寶家家有自是愚人識不全

道光曰龍不在東溪虎不在西山天上尚且無
山中豈得有家家自有通而修之還丹可冀
子野曰夫已失而復得者謂之還已去而復來者謂之
返作丹之要非鉛不可此鉛家家有之惜乎人不識也
上陽子曰世人但見一段奇山秀水則眾皆言此地可修行古今多少人誤了也豈知大川
幽谷所有者木石麋鹿而已是皆非類不可煅煉大還丹也若鍊還丹必求同類若求同類
大隱市廛仙翁前律已云何必深山守靜孤之句至此同題此意可謂深切此般
真鉛家家有之人人見之只為夢生醉死之場依稀過了噫未遇真師誰人識得

能知九個還

豈知道在人世不

在深山

大隱隱朝市在通

和太色富貴之家

求之世人見深山

習靜聲譽冠使

謂此是修真左矣

必求同類同類即

在象中

此同類之物何物

也學人之物也

所恩

陰陽本無名曰鉛

曰永即爐火之名

而名耳

八

竹破須將竹補宜。抱雞當用卵為之。萬般非類徒勞力。爭似真鉛合聖機。

道光曰竹器破矣以金木之類補之可乎若欲氣完必以竹補之難將覆矣以土石之類抱之可乎若欲翼生必以卵覆之陶真人曰竹破須竹續木破須木補屋漏以瓦蓋人衰以類主若修天必求同類方合聖機參同契云同類易施功非種難為巧欲作伏食仙當以同類者蓋人稟天地之秀氣托同類之物孕而有之故真鉛為母氣我精為子氣豈非同類至妙者乎是皆合至聖之真機自然之妙旨也

九

用鉛不得用凡鉛。用了真鉛也棄捐。此是用鉛真妙訣。用鉛不用是誠言。

道光曰凡鉛者即後天生浮質之物真鉛者即真一之氣也夫人之元陽真氣日逐飛散無由凝聚以結聖胎聖人鍊真鉛取而服之凝結成砂日逐運火漸漸添汞汞氣漸多鉛氣漸散添汞減鉛其妙如此十月火足六百卦終鉛氣飛浮如明瞻中射日之鷹片片飛浮而去九載抱一鉛氣飛盡只留得一味乾水銀也鉛盡汞乾化為金液大丹體變純陽與天齊壽故曰用了真鉛也棄捐用鉛不用之說豈虛言哉學者問道至此則知師恩難報當盟心于天日之下誓當成道以答師恩若負師恩如負天日也

十

虛心寔腹義俱深。只為虛心要識心。不若鍊鉛先寔腹。且教守取滿堂金。

呂祖指玄篇剖露
天機金丹之指面
也世之學人不求
一聞執線情靜自
甘愚賢

是二氣細縕不足
一氣是兩情交感
不是一身之心腎
交感再舉易曰四
句釋顯理明喚不
醒惑迷空裏苦口

道先曰虛心則無我萬物皆空清其天君也。寔腹則煉鉛乾汞。毋搖其精精者汞也。守汞以寔其腹腹寔則金玉滿堂矣。一者丹也。抱一以虛其心。心虛則一塵不立。方其虛也。則煉鉛以制之。及其寔也。則抱一以空其心。心空則形神俱妙。與道合真。修丹之士。若煉鉛金。毋搖汝精。精竭則還丹不成矣。

子野曰。心虛則念淨。一塵不立。腹寔則丹成。四大牢固。念靜丹成。形神俱妙。以道合真。皆此心在寔腹而成也。

上陽子曰。煉已功勤。則心虛而能應物。燒丹藥熟。則腹寔而乃全神。虛心常應。腹寔常靜。常清靜矣。今人已精氣斷喪。殆盡為不識心。仙翁教守。取滿堂金。方為返本還原也。

十一

夢謁西華到九天。真人授我指玄篇。其中簡易無多語。只是教人鍊汞鉛。

道光曰。我如來云。唯此一乘法。餘二即非真。金丹之道。除鉛汞之外。別無妙法。旁門萬千。無一成就。教人宜精玩指玄篇也。

子野曰。高象先云。日夕思真。不覺魂升玉京。上帝憐之。命西華太乙夫人。指示金丹。故其篇首曰。乾坤陰陽之門。戶乾道男分。坤道女時。人不識真。陰陽茫茫。天下尋龍虎。又云。叔通從事魏伯陽。相將笑入無何鄉。準連山作參同契。留為萬古丹經王。

真言甚多。只是教人明真龍真虎。煉鉛制汞而已。叔通姓淳子。

上陽子曰。志于道者。神仙中人。也。雖一寢一息之間。未嘗暫忘。故夢中常與真仙上聖往來。何也。天無私親。親于有德。

十二

道自虛無生一氣。便從一氣產陰陽。陰陽再合成三體。三體重生萬物昌。

道光曰。道本虛而乃有。形之氣。氣本寔而乃無。形之形。有無相制。則一生也。然又一生二。二生三。三生萬物。萬物莫不負陰而抱陽。沖氣以為和。方其未形。沖和之氣不可見也。及其既形。清氣為陽。濁氣為陰。二氣細縕。兩情交感。曰天地。曰人。三物生焉。易曰。天地絪縕。萬物化醇。男女媾精。萬物化生。聖人探賈之蹟。而知源窮斯之神。而知化。故能返本還元。顛倒陶鑄。逆施造化。賊天地之母氣。以為丹。盜陰陽之精氣。以為火。煉形返歸于一氣。

煉氣復入于虛。無故得身。與道合。微妙圓通。變化無窮。隱顯莫測。號曰真人。

子野曰。一生二。二生三。三生萬物。即聖胎之真身。雖千百億化。而無窮。故金丹四百字云。一載生箇兒。箇箇會騎鶴。流丸翁云。一載胎生一箇兒。子生孫。今孫又孫。皆是發明三生成物。

順則趨入火坑逆則立超聖地

二物龍虎也二物之火非龍虎之火手相併和合則金丹自然凝結

寬篇山上大星飛金水相逢坎電時鉛氣發生有光可睹故曰有光均度專真種風指來時真本宗真種即真鉛也

曰兩家曰各以曰彼此二氣合則產藥二土合即成丹

義之上陽子曰道生一氣一氣生形形中又含始氣是為先天真一之氣也此先天一氣順則成人逆則成丹逆則男子懷胎順則女人有孕此章專為修行丹成陽神出胎再造陰陽復為己上事故云三體重生萬物張也

十三

坎電烹轟金水方火發崑崙陰陽二物若還和合了自然丹熟遍身香

道光曰坎電者水中之火謂之陰火即虎之弦氣金水方者西北乾方即龍是也西北又是天門謂之玄門此言虎以陰中之火照燦乾龍龍即發崑崙之火以應之二物之火相併和合了則真一之精自然凝結即時採取服之則百骸俱理而香美矣參同契云金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好醴餐皆變黑更生穉齒牙老翁復丁壯耆嫗成姪女宜非真香滿身乎既餌之後復運陰符陽火進退抽添不失其時金丹還丹自然成熟湯身增輝香且美矣此言內外二丹法象也子野曰坎電者水中之火也金水為坤方水火交擊于坤方採丹歸己自然一遺真一之氣直透頂門與身中陰氣混合過體生香香生乃丹熟之驗矣上陽子曰坎電者乃彼鉛氣發生之時我即乘其時至發崑崙之火應之所謂一月止有一日一日止有一時者此也香透丹田一身調暢目明體健得丹之效也

十四

離坎若還無戊己雖合四象不成丹只緣彼此懷真土遂使金丹有返還

道光曰坎云坎戊月精離己日光離己象龍之弦氣坎戊象虎之弦氣戊己真土分居二位龍虎苟無二土之氣安能合併而使四象會于中央以成丹哉子野曰乾坤坎離四象俱備若非戊己配合則欲返者不得返還者不得還上陽子曰四象則乾坤日月乾坤乃坎離之體日月乃坎離之象戊己乃坎離之門妙在彼此還真土何用意太切若非兩家各以彼此二土合之則一氣何由而往來金丹何由而返為天地根者即此二土也

惜一時之虛甘閑
極之腐徒以口舌
勝人不肯自下者
請看
說得行不得是假
行得說不得是真
詐不能說不敢說
畏天律之嚴也
如來以棒喝打機
鋒奈公案哄人通
教以登清靜住空
山不增宜敗世難
然使無此住空山
養清靜種福根于
前世亦安能結大
因緣獲大護法而
行此雙修之大事
哉

十五

日居離位翻為女。坎配蟾宮却是男。不會箇中顛倒意。休將管見事高談。

道光曰：日中為離，陰故為女。月中為坎，陽故為男。說不到此，是以管窺天，莫測其高深，亦徒見其愚而已。

子野曰：離坎顛倒，見律詩註。

上陽子曰：離外陽而內陰，是有外而無內。坎內陰而外陽，是有內而無外。皆不得為純陽。以坎配離，是云顛倒。今時學人，不肖若志求師，惟記前人幾件公案，入廣眾中，喃喃不休，待其機鋒敏捷，以逞乾慧，不思說了舌頭，把做何用？饒他應河之辯，反為入道之魔。愈見學卑識淺，又安能具大方之眼，而拜師于難鑽之下哉？太上曰：知者不言，言者不知。我大虛李真人得丹之後，聞寺講經，潛眾聽之，出而數曰：他們說得是行不得，我們行得又說不得。仙翁憐憫此徒利口誤身，故曰：休將管見事高談者，是也。

十六

取將坎位心中寔。點化離宮腹內陰。從此變成乾健體。潛藏飛躍盡由心。

道光曰：三離外陽而內陰，三坎外陰而內陽。移內陽點內陰，即成三乾健之體。此喻金丹是至陽之氣，號曰陽丹，結在北海之中，以法取來，點離已之陰，汞化為純陽之體。然後運大抽添，進退俱由我心運用也。或者以主丹為坎中一畫，此後天地生，渾濁之物，何敢比先天之道也。抽鉛添汞之法，灼然見于後天，地生子野曰：坎中之陽，乾也。乾動而陽于地，以成坎。坎乾却為難修煉之法。當于坎中取其一陽，歸還于離，而復純陽。則修丹之法，能事畢矣。上陽子曰：漆園莊老仙云：鴻濛雲將謀報渾沌之德，日鑿一竅，七日而渾沌死。夫世之人，假父母一點真陰，真陽而有此身。渾濛雲將謀報渾沌之德，日鑿一竅，七日而渾沌死。夫世之人，假而已。鴻濛雲將者，皆至六賊日戕于外，七情夜戕于內，豈知純陽交陰，則虧全體而成離。純陰負陽，則奪一氣而成坎。一切常人，殆盡而已。大修行人，取坎還離，是為金丹之道也。

十七

震龍承自出離鄉。兕虎鉛生在坎方。二物總因兒產母。五行全要入中央。

悟真篇三注

卷中

歸葉山房校印

鉛光發見三日前

此天上法人間不
聞今古罕有三千
功八百行乃可求
而學耳

蓋天地奪造化損
五行會八卦括入
一時辰之內更括
入一呼吸之內

談道先生不可忽
過此後自已無識
諸親老仙可憐此
輩罪深去了

道先曰汞為震龍屬木木生火火為火母火為木子此常道之順五行也如汞砂屬火為離
汞自砂中生却是火反生木故曰火產母也此五行之顛倒之術也鉛為兌虎屬金金生水
金為水母水為金子此常道之順五行也如黑鉛屬水為坎銀自鉛中生却是水反生金故
曰火產母也此亦五行之顛倒之術也火裏出五行不順行虎向
也太白真人曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向
水中生二物互相生產而成四象會中宮合五行而結丹也
子野曰大概明
兒產母之道
上陽子曰震為乾之長男替父之志而行道先為坤之少女代母之位
而行道震兌合而虎龍降維坎交而鉛汞產餌丹歸于中央神室也

十八

月繞天際半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用工修二八一時辰內管丹成

道光曰仙翁所以指示月半輪者但發明二八兩半輪之數取喻龍虎也此道妙用却在一
時辰中分作六候只于兩候中金丹立成尚餘四候別有妙用不可盡言此皆天機難書竹
帚口傳心授是也愚者不得真師却言藥成于一時非止用一時辰者蓋至簡至易之妙也此道非
歸私意揣度亦何謂其若云非止用一時辰是將疑以日辰妄為至簡至易之妙也此道非
人世間可得而聞者要須大德大善方許參求謹按大丹火記曰聖人下工之際遠鍊之初
盜混元一周天之氣奪三千零七十三萬正氣之數聚于乾坤之鼎會于生殺之舍天地之
數奪盡日月之數奪盡龍虎之數奪盡陰陽五行之數奪盡天地之元精作一身之主宰可
謂賊天地盜陰陽字當在手千萬化生乎身得成至真仙子實
于上帝我祖師有言一時辰內管丹成豈虛語哉此其驗也
子野曰藥生之時如月出庚而至丁乃上弦金半斤之氣候斯時陰陽相逢易于交結至于
上五三陽照東方甲則月已一輪升天即合二八氣候學者知其時而修煉則此一時之
中金丹
可成
上陽子曰月繞天際月初受日之微陽虎嘯發生虎旺先天之始氣時來易失爐損難全紫
陽老仙說到這裡一步緊一步惟恐後人之不仙也愚夫濁子終日談道以盲引盲既不知
龍吟虎嘯為何物又不知用王在一時清然無所知却誇老仙之語三峰採戰之術可
憐此徒只管罪深去了且道這一時是甚麼時噫莫向天邊尋子午早從身上數坤申

十九

華嶽山頭雄虎嘯。扶桑海底乳龍吟。黃婆自解相媒合。遣作夫妻共一心。

道光曰華嶽乃西山月出之地。以象虎。雄虎乃虎初強之氣。陰中之陽。故曰雄虎扶桑。乃東海日出之。所以象龍。乳龍乃龍初強之氣。陽中之陰。故曰乳龍。二物間隔東西。黃婆能使之交合。結為夫妻。以產黃芽。

子野曰。坎上離下。調以中和之意。則虎龍相愛。如夫婦黃者中。

也。蓋者女之終稱。故無如忌。而龍媒合黃婆之義。中和盡焉。上陽子曰。山頭雄虎。危而難伏。海底乳龍。險而難降。非有大力量。大勇猛之士。安能駕馭哉。即如金丹。是一箇至陽之氣。居于恍惚不測之內。危而難得。險而難收。自非積德重厚。鍊己純熟。安能施功而得之哉。且道如何得。他共一心。嘆若貪天上寶。須用世間財。

二十

西山白虎正猖狂。東海青龍不可當。兩手提來合死門。化成一塊紫金霜。

道光曰。海蟾翁云。左手捉住青龍頭。右手擎住白虎尾。一時將來入口吞。思量此物甚甘美。算來只是水中金。妙道玄機真要理。此言外象。愚者未聞。至道將兩手作兩獸。又非也。予野曰。西山白虎。坎中金情。東海青龍。離中木性。二物猶惡猖狂。不易擒捉。若得法制之。則彼此和合。而化金丹。這箇死字。極有深理。諺云。欲求生富貴。須下死工夫。上陽子曰。虎有傷人之理。要思所以伏之。龍有奔逸之患。要思所以降之。且道云何降伏。云何死門。咄。耳目口三寶。閉塞勿發。通真入潛深淵。浮游守規中者。是也。

二十一

赤龍黑虎各西東。四象交加戊己中。復姤自茲能運用。金丹誰道不成功。

道光曰。東方赤龍。之強氣也。名曰蛇女。西方黑虎。之強氣也。名曰金公。二物即砂中汞鉛中銀也。赤龍黑虎。合兩強之氣。交南北東西。皆歸戊己。名曰刀圭。一粒如黍米。光明烜赫。透入崑崙山。八水俱朝。會無後進。陽大于復。卦退陰符于姤矣。自然運用。抽添莫不頭頭中。度而于金丹之道。指日成矣。

悟真篇三註 卷中

五

未有師傳強不知
為知者請看
忙忙天下事龍虎
豈知龍虎即彼我
也
每言難必慨歎曰
喚過來人險哉得
脫于虎口也

煉已此數股若鋒
金剛端虎口雖強
自然不啞人而可
矣

子野曰龍東虎西所以間隔欲使相連須憑戊己既
得虎龍交媾產成紫金之丹養火于復始之功矣
上陽子曰我趙老師父因見一人儘日誦道每謂曾遇高人發明師即前拜而問曰道不欺
問且道龍虎為何物人曰龍虎在汝身師曰作何狀人曰肝肺是也師曰汝當入拔舌地獄
受報去更莫向世間誤賺人今紫陽翁指示龍虎二物或殺切了夫我之物為龍彼之物為
虎有彼我之分是云各西東龍之頭為己虎之門為戊龍虎因之而交會復始因之而運用
金丹得之而成功嘆
知之非難行之為難

二十二

先且觀天明五賊次須察地以安民民安國富當求戰戰罷方能見聖人

道光曰五賊者在天為五星在地為五藏在人為五臟五音五氣
五姓在物為五行五色五金五穀五味是也經云天有五賊見之者昌人能見此而逆修之
則宇宙在乎手萬物在乎身密地之理先須安民民為邦本本固邦寧聖人以身為國以精
為民以火為臣以丹為君也丹火相須君臣慶會則天下平治樂民之樂則一身之國富矣
吾儕以此心觀天橫五賊而逆修之盜陰陽而運化之則真一之精可奪而乾己之陰承
精固氣全求戰必勝而見聖人所以運火無殆十月功圓脫胎神化而為真一仙子矣
子野曰天者心也五賊者心中具五行之性五行各一其性則互相戕賊我之元氣皆為賊
矣金主怒木主喜水主順火主炎土主靜此五行之性能見此五賊者則心無雜念體若太
虛民安國富者一身之謂也身中精氣神人民也精全氣壯謂之民安四大康健謂之國富
國富而戰可克捷矣倘此心妄想不除此身之根本不固盜賊蜂起精耗氣散以此而戰則
必殞身而已何可得見聖人乎
此章正是修身鍊己築基事業
上陽子曰金丹之道先須鍊己使神全氣盛也又情不動五賊不亂六根淨盡精難搖動此
為賊不打窟家丹道之言五賊者即眼耳鼻舌意為天之五賊色聲香味觸為世之五賊愛
慾貪嗔痴為內之五賊天之五賊不謹于內則內之五賊蜂起世之五賊不除于外則天之
五賊豺生是以眼見色則愛起而賊精耳聽聲則慾起而搖精鼻聞香則貪起而耗精口嘗
味則嗔起而走精身意過觸則痴起而損精五者日夜戕賊于身其精能幾何精一去則
神氣隨之身則喪矣修行之人以身為國以精氣為民精不固搖動之民安神氣充裕謂之
國富以求丹為戰敵以先天一炁為聖人鍊己者至五賊之害而不先實精養氣然後可以戰
勝而得先天真一之炁仙師以戰為喻者使人恐懼修省惡者不明鍊己去賊之害觀此求

戰用將輕敵等語指為三峰採戰之說
至于結不可解意愚者自愚賢者自賢

二十三

用將須分左右軍。饒他為主我為賓。勸君臨陣休輕敵。恐喪吾家無價珍。

戒慎恐懼其嚴乎

左為我男也陽也
右為我女也陰也

饒他為主彼為天
我為妻顛倒之義

呂祖謂兩重天地
四個陰陽

此臨爐對境果難
難真難難世尊都
說難

道光曰此篇明火候作用也。將者火也。左為文火。右為武火。夫運火自子至巳六辰為陽象。春夏發生之德也。故為文火。居左謂之陽火也。自午至亥六辰為陰象。秋冬肅殺之刑也。故為武火。居右謂之陰火。夫主為陽而雄好爭也。賓為陰而雌好靜也。饒他為主我為賓。即是不爭而靜也。好靜而不爭也。此慮險防危之意也。喻如賓之見主。進退恭謹而不敢妄動也。兵法曰以逸待勞。又曰致人而不致于人。此之謂也。夫運火者。道之用存乎火。火之用存乎人。先定刻漏以分子午。次按陰陽以為化。基撒六十卦于陰符。鼓二十四氣于陽火。天關在手。地軸在心。回七十二候之要津。攢歸鼎內。奪三千六百之正氣。輻轉治中。謹戒抽添。精專運用。慮其危。防其險。不使頃刻參差。分毫差忒。故得外接陰陽之符。內生真一之體。苟或運心不謹。節候差殊。致使姤女逃亡。靈胎不結。而還丹無價之寶。失矣。故云臨陣休輕敵。而可不慎者乎。

子野曰以軍喻者。蓋兵乃凶器。善用可全性命。若輕戰易敵。必致敗亡。採藥之際。當以彼我分為左右軍伍。我為左軍。彼為右軍。動用周旋。端謹肅無。令一毫犯其嚴令。庶可保全無失。喪也。

上陽子曰。左為我。右為彼。饒他為主。我為賓者。彼居上而我居下。彼欲動而我欲靜也。仙翁言求丹乃以軍敵為喻者。蓋雲時間稍有未謹。即致敗失。可輕易乎。金丹九還。惟只半個時中。造化爭馳。虎龍交戰。奪天地主宰之造化。奪五行戰起之造化。奪萬物生成之造化。聚于頃刻而陽不測之造化。奪水火既濟之造化。奪五行的造化。此章專喻外丹法象。若得外丹神仙之能事。求一點先天真氣。以鍊成丹。其可不謹慎哉。故此章專喻外丹法象。若得外丹神仙之能事。已畢。是戒臨陣休輕敵也。脩行之上。做得這一著出來。方云難事還丹。只此寔為最難。故如來云。世尊說此難事。是為甚難者。此也。若稍輕敵。七情六賊。有一不防。則吾家一粒至精之寶。喪矣。安得輕敵乎。

二十四

火生于木。本藏鋒。不會鑽研莫強攻。禍發總因斯害已。要須制伏覓金公。

悟真篇三註

卷中

六

掃葉山房校印

不得真師不要妄
誤請看

坤是人見又是人
即坤老而見少耳
古人誓死固端只
為其山難敵
談清靜講深機者
請看
如虎子懷胎似蚌
含明月絕妙比語

道光曰經云火生于木。禍發必起。精生于身。情動必潰。不會鑽研。禍斯害。已。呂真人曰。火發入戶。盜竊開。莫救燒破。河車路此要須制伏。竟金公也。子。野曰。木中有火。乃本來已抱此殺氣矣。倘其一發。則木必焚。蓋此生殺之機。隔一線之。地。百姓昧此。皆流于淫蕩邪僻。之歸矣。聖人察其火之將發。以水制之。則火不能為害也。上。陽子曰。木喻此身。火喻精氣。鋒比愛慾。鑽研比情。煉夫入藉。父母精氣。而有此身。日夜長。大。而精氣復生。于我之身矣。至于年壯。我之精氣且盛。而愛慾之禍至矣。不可得而制伏。若。欲制伏。必得先天真鉛。方可。然而不得其。真師指示。真鉛端的。次第切莫強為也。

二十五

金公本是東家子。送在西鄰寄體生。認得喚來歸舍養。配將姹女作親情。

道光曰。金丹作用。法象有陽中之陰。復陽而又陰者。有陰中之陽。復陰而又陽者。又有內藥。陰陽外藥。陰陽內三性。外三性。內五行。四象。外五行。四象。又有內外陰陽。互用法。參反反覆。覆。不可名狀。但默識心知可也。吾儕親承立旨。不可踰過。如不遭。這真旨。莫能洞曉其端。仙翁作詩。重重發明者。舉一隅斯足也。

子。野曰。此章與前取。將坎位中心。定義同。

上。陽子曰。震是東家。西是免。若求免。位莫離人。如此方是認得真。不可作容易喚來。既能喚。來。最緊關。是歸舍一節。噫。件件是難底。勾當。奚敢妄為。又安敢妄說。世有一等地。獄。撞子。開。口。便去說。禪。說。道。賺到。老。死。猶不知悔。又豈能解。國。悟。禪。師。之。語。哉。國。悟。云。脚。根。下。廓。爾。無。禪。之。禪。謂。之。真。禪。如。虎。子。懷。胎。頂。門。上。照。耀。無。道。之。道。謂。之。真。道。似。蚌。含。明。月。此。豈。不。足。認。得。喚。來。歸。舍。之。妙。乎。

二十六

姹女遊行自有方。前行須短後須長。歸來却入黃婆舍。嫁箇金公作老郎。

道光曰。姹女。汞也。謂之汞。火遊行有方者。前行是外藥作用。一時中用。而後。故云。須短也。後。行是內藥作用。一時中用。四候。故云。須長也。有此兩用。故曰。自有方。聖人。下。工。煉。金。丹。之。初。運。汞。火。不。出。半。箇。時。辰。立。得。真。一。之。精。火。如。黍。米。者。吞。服。曰。前。行。須。短。也。及。夫。服。丹。之。後。又。運。已。汞。火。却。有。十。月。之。功。故。曰。後。須。長。也。黃。婆。為。內。象。即。金。胎。土。釜。是。也。金。公。即。真。鉛。也。老。

火候誰云不可傳
隨機默運入玄玄
遠觀往昔千千聖
呼吸分明了却仙
不過真師從何處
通此呼吸

二十七

道光曰金丹造化全藉丁公毫髮差殊失之

二十八

道光曰火記六百篇篇篇相似出入貫串與天合度
天之所秘慎莫傳之獲遇真師莫容鹵莽子細究竟

外火候黃庭外景
也內火候黃庭內
景也外火候從外
入內內火候則無
出入也外火候有
抽添內火候只溫
溫也
雖然應胆拔肝難
為陽膜者悟

內外二火者眼

上陽子曰有外火候有內火候古仙上聖丹經萬卷不指火候者莫敢泄天寶也僕今指出
內外火候顧後學人箇箇成仙也應伯陽翁云三日月出庚外火候也崔公曰天應星地
應潮外火候也純陽翁曰正一陽初動中宵渴永溫溫鉛鼎光透簾幃外火候也這般題出
太似分明廣成子曰丹灶河車休泥於鶴胎龜息自綿綿內火候也仙師詩曰護守藥爐看
火候但安神息任天然內火候也未煉丹時最難得者是外火候也此乃有為
有作立基之竅內火候則已得丹但任天自然乃大休歇大自在無為之功也

二十九

八月十五觀蟾輝。正是金精壯盛時。若到一陽纔起處。便宜進火莫延遲。

道光曰八月十五是金水氣旺之日一陽來起
復乃天上之子時內外二火工夫宜收進也

子野曰金精壯盛如八月十五夜月為金金旺在酉
八月建酉故以此喻此時進火煉之無待其過而衰也

上陽子曰水清金旺天上之蟾朗正無鉛汞矣生人隔之藥物可煉正是一
陽初動便莫延遲無令鉛鼎漸虧空勞神思仙師此詩持言外火候也如此

三十

一陽纔動作丹時。鉛鼎溫溫照幌幃。受氣之初容易得。抽添運用切防危。

道光曰一陽子時連丹鼎內真鉛得火煖煖光透簾幃一時之中
得之甚易及乎在內却有一陽動而作丹鉛鼎先生

子野曰學者起一陽動而作丹鉛鼎先生
真氣易得及退後于當謹慎抽添

上陽子曰崔公入藥鏡云
受氣香時成山意同也

三十一

玄珠有象逐陽生。陽極陰消漸剝形。十月霜飛丹始熟。此時神見也須驚。

道光曰金液還丹者香香冥冥其中有精恍惚惚惚其中有物惚惚分恍分恍其中有象蓋自冬
至進以陽火逐一陽而生其陽復至退以陰符剝至十月還丹始熟脫胎神化為純陽之仙

月本無光借日光
先天之藥煉而後
生後天之藥生而
後採

金氣初生藥苗新
嫩是金氣即藥苗
也試問打坐千年
有此新嫩之藥物
乎

豈惟萬神
賓伏而已

子野曰玄珠者藥之象藥不能自生須感陽氣
而生自微至著陽極陰消十月數周大丹成就
上陽子曰此言內丹法象抽添溫養之事
金丹大要書中所言抽添溫養工夫甚詳

三十二

前弦之後後弦前樂味平平氣象全採得歸來爐裏煅煅成溫養自烹煎

道光曰月至三十日陽魂之全散盡陰魄之水盈輪故純黑而無光法象坤三故曰晦此時
與日相交在晦朔兩日之間日月交合同出同沒至于初二日感陽光而有孕漸漸相離至
初三日人身金氣初生藥苗新也至初八日二陽生法象乾三此時魂中魂老其平如繩故
曰上弦弦前屬陽弦後屬陰陰中陽半得水中之金八兩其味平平其氣象全至十五日三
陽備法象乾三此時陰魄之水消盡陽魂之全盈輪是以圓圓純陽而無陰故云月望太陽
極則陰生十六日輪生一陰魂中魂生魄法象巽三漸漸缺至二十三日二陰生法象艮三此
時魂中魄半亦平如繩故曰下弦也弦前屬陰弦後屬陽陽中陰半得金中之水半斤其味
平平其氣象全聖人採此二八攝居造化爐中烹煉溫養以
成還丹仙翁此章叮咛反覆使自已烹煎者良有意也妙哉
子野曰前弦後弦前乃日月合璧之後太陰將復生魂之時此時藥材正新得
其平中之味急採歸己與身中陰汞凝結始于溫養終于烹煎此丹熟自然之事實
上陽子曰仙翁詩意惟欲指示三日藥生之時使修煉者亦知太陰領覽太陽初
生之氣以成金丹薛陸所註意同或者以前弦為上弦以後弦為下弦者非也

三十三

長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青娥相見後一時關鎖在黃家

道光曰震為長男即龍也兌為少女即虎也北地即陰物花即陰氣謂之陰火青娥即蛇女
龍之強氣謂之汞火修丹之士驅龍乍來就虎虎開陰戶之花以就龍龍即動汞火與白虎
交見之後一時封鎖會于
黃家以產金丹而成真人

學者既知東西之
位而北之極則知
西郎繼酒東郎醉
之妙矣

今年初盡處明日
起頭時

子野曰三日生魂如震陽生于坤下金水本坤之陰氣震為來復食其坤之陰氣故喻長男
乍飲西方酒震來之地乃兌之位此地得其陽生消其陰氣故喻少女初開北地花開即發
花之義花乃陰氣前有次發紅花陰後隨之句同青娥
即木汞只此一時坎離交結採藥歸已封鎖中宮也
上陽子曰酒飲西方男女有東西之位花開北地人身辨南北
之稱道先已露出于前陸公復泄之于後聞者受者信之慎之

三十四

兔雞之月及其時。刑德臨門藥象之。到此金砂宜沐浴。若還加火必傾危。

道光曰二月為德八月為刑時當沐浴不宜加火則恐傾危也夏氏曰物極必反理勢然也
故乾之上九純陽之極也聖人必以亢龍有悔戒之況金生于巳旺于酉木生于亥旺于卯
是兔者卯之木雞者酉之金也金主刑木主德刑德臨門者卯酉為二八之門乃日月出入
之路陰陽晝夜之分也大道既以陰陽日月為主德刑臨門者卯酉極旺之地便當沐浴以專氣致
柔無為恬澹使沖和元陽充塞天地之間此心無外自然與太虛同體所謂百骸
俱理証無為若加添炎火則藥物走失必傾危矣正是抽添運用却要防危也
子野曰煉丹之法陽則進陽火陰則養陰符隨其消長不可易之也兔雞之月卯酉春秋平
分之時陰中有陽陽中有陰故于此時不敢進火但以真氣薰蒸而為沐浴保其危防其云
八月參生陰中有生氣二
月榆死陽中有殺氣也
上陽子曰刑為殺德為功刑為危險德為保養既得金砂在鼎
須要溫養保扶紫清真人尚有烟氣滿罩次之數可不慎矣

三十五

日月三旬一遇逢。以時易日法神功。守城野戰知凶吉。增得靈砂滿鼎紅。

道光曰太陽太陰一月一合聖人則之故移一月之候在一日之中又移一日之候在一時
辰內搬運符火守城則沐浴罷功野戰則虎龍交結神功者進火之度抽添進退慮險防危
無忽無怠故得靈砂凝結也苟或陰陽錯亂日月乖戾外火雖動內符不應
必要進火退水知吉知凶旋斗應算時合天度自然靈胎密就神鼎增輝也
子野曰太陰太陽一月一度合璧修煉之法以時易日
而交離坎時乃晦盡朔來藥生之時即非尋常之時也

上陽子曰一年十二度月圓月有陽生之日一月晝夜三千刻刻刻生之時野戰則採鉛守城惟溫養要知山吉方得成功也

三十六

否泰纔交萬物盈。屯蒙二卦稟生成。此中得意休求象。若究群爻謾役情。

道光曰冬夏二至為一陰一陽之首子午二時為一日一夜之元聖人運動陰符陽火協天地升降之道日月往來之理攢簇四時八節二十四氣七十二候環列于鼎中而生真一之體故託諸卦象分摩于一月三旬之中以闡玄機以明火候若執而用爻象者非也但屯蒙為眾卦之首以象作用生成之始造化稟受之源故朝以屯暮以蒙也子時為坎卦至丑時變一爻為節卦至寅時變二爻為屯卦也午時為離卦至未時變一爻為旅卦至戌時變四爻為蒙卦也否泰運用陰陽升降二爻為屯卦也午時為離卦至未時變一爻為旅卦至戌時變四爻為蒙卦也否泰運用陰陽升降二爻為屯卦也午時為離卦至未時變一爻為旅卦至戌時變四爻為蒙卦也否泰運用陰陽升降二爻為屯卦也午時為離卦至未時變一爻為旅卦至戌時變四爻為蒙卦也

三十七

卦中設象本儀形。得象忘言意自明。後世迷徒惟泥象。却行卦氣望飛昇。

道光曰卦者火之筌蹄也魏伯陽作參同契演易象以明丹道喻乾坤為鼎器象已腹中靈胎神室又以坎離為藥物象靈胎中鉛汞也乾坤為眾卦之父母坎離乃乾坤之真精故以四卦居于中宮猶靈胎之在丹田處中以制外故以四卦不係運數之數其六十卦分在一月之中搬運符火始自屯蒙終于既未周而復始如車之輪運轉不已一日兩卦直事三十日六十卦足并乾坤坎離四卦共六十四卦總三百八十四卦此皆比喻設象如此苟明火候則卦爻為無用學者反泥此而行卦氣勞形苦思而望躍昇者不亦悲乎得象忘筌得兔忘蹄若反執此筌蹄為魚兔去道遠矣

借易象演之以明丹道之成若執文泥象是刻舟求劍矣
得師傳者乃明火候火候明則知卦象為虛設矣

男女是龍虎鉛汞
是龍虎所產之物

卦文借來比象不
可着象泥文

子野曰先師借易卦陰陽為喻不過行自己
造化若泥象執文按圖索驥者去道遠矣
上陽子曰丹道喻乾坤為鼎器者使知男女龍虎喻攻離為藥物者則知鉛汞是龍虎所產
之物世人執為易之辭不明卦之用苟明卦之用不明易之道欲明易之道道在身中不屬
卦氣

三十八

天地盈虛自有時。審能消息始知機。由來庚申申明令。殺盡三尸道可期。

道光曰夫天地上下相去八萬四千里冬至之日地中一陽升一日之中升四百六十六里
零二百四十步五日為一候升二千三百三十三里零一百二十步三候為一氣升七千里
三氣為一節其卦屬泰即立春之日也升二萬一千三百三十三里零一百二十步三候為一氣升
前四萬二千三百三十三里正到天地之中是時春分之日也升二萬一千三百三十三里零一
生之時也自此而後陽氣升入陽位亦如前升九千六百六十六里零一百二十步三候為一氣升
氣共升八萬四千里而到天地之中是時陽中之陽為純陽屬乾卦也其氣變溫為熱萬物茂盛之
時其陽盈滿天地之間故曰至也陽極則陰生故夏至一陰自天而降亦如前十五里陰氣
下降七千里三氣為一節至四十五里立秋節陰氣下降二萬一千三百三十三里零一百二十
時計九十日陰氣下降其前四萬二千三百三十三里正到天地之中是時秋分之日也升二萬一
半其氣變熱為涼萬物結實之時也自此而後陰氣降入陰位亦如前漸降九千六百六十六里
百八十里為冬至節陰氣共降八萬四千里而到地中是時陰中之陰為純陰屬坤卦也其氣變
涼為寒萬物收藏之時也故曰至也天地盈虛因月而見月從日生以月晦朔為冬至初三
日震庚月華生光以兩日半三十時當為一氣之候初八日兌丁上弦應春分節陰中陽
半也至十五日乾甲周滿陽魂盈輪純陽無陰故曰至也夏至之節月華盈輪為純陰中陽
六日庚午一陰生也二十三日艮丙下弦應秋分節陽中陰半也三十日坤乙消盡明光
陰魂盈輪純陰無陽比冬至之節也故曰至也聖人消息天地盈虛之機移一年氣候在一
日之中以初一日一陽生為冬至兩日半當一月氣候至十五日上弦時陰中陽半即春分也至十
五日得四月初一節氣月光圓滿為純陽之氣盈輪故曰至也夏至之節月華盈輪為純陰中陽
中陰半即秋分也三十日得十月節候月盡黑為純陰之氣消輪故曰至也夏至之節月華盈輪為
已聖人運動陰符陽火一依天地盈虛循環升降周而復始依約六十四卦法庚申圓缺之
理亦猶人君申明號令
殺盡陰尸道可期也

心頭鐵畫方可入
室行工

玄牝不易知玄牝
之門更不易知故
知此門即最妙之
門也契曰此兩孔
穴法金氣亦相需

子野曰學者見天地盈虛消息之理則而行之于己。起其申明生庚滿甲之令。朔後望前採取天地盈虛時之氣歸于身中。煉而成丹。則尸鬼烏得不滅哉。上陽子曰。潮來則盈。潮去則虛。此天地之盈虛。月滿則盈。月缺則虛。此日月之盈虛。春生夏長。秋斂冬肅。此四時之盈虛。氣旺則盈。氣散則虛。此人身之盈虛。生則盈。死則虛。此金丹之盈虛。長春真人云。猶氣拘之氣。氣實則盈。氣虛則虛。此人身之盈虛。最要人能消息用之。學者下工之初。先去三尸六賊。煉得心如太虛。六根淨盡。方可以入室而煉大丹。

三十九

要得谷神長不死。須憑玄牝立根基。真精既返黃金室。一顆靈光永不離。

道先曰。陰陽不測之謂神。感而遂通。如谷應聲。故曰谷神。夫神因氣立。氣因精生。清能生氣。氣能生神。故神氣為一身主宰。一身為神氣之府。神不待神而氣不生。神不得氣而精不生。神氣精不得形。則不能立。三者相須。始有生成也。若學長生根基。須憑玄牝。玄牝既立。然後長生可致。萬物莫不由此二物而生。因此二物而死。寔為天地之根。五行之祖。陰陽之元。萬化之基。聖人憑此以成外丹。藉此以就內藥。故得真精返于黃金之室。變為一顆靈光。化身為氣。化氣為神。形神俱妙。與道合真。隱顯莫測。真精者乃華池中神水之真金也。又名金胎神室者。乃丹田混元宮中有真一之精。在天為天一之水。地子野曰。谷者養也。玄牝者陰陽也。人欲養神長生。必須憑此陰陽。既濟而後。則金精復歸我之中宮。如一顆明珠長存也。上陽子曰。谷神不死。是為玄牝。玄牝之門。是謂天地根。此老子之言。仙師再為後人明之。正根基者。蓋玄牝乃人身出入之門戶。金丹由此而修。合夫修行。人先要洞明玄牝之旨。是陰陽機精之處。方得一顆靈光之珠也。

四十

玄牝之門世罕知。休將口鼻妄施為。饒君吐納經千載。爭得金烏搗兔兒。

道先曰。玄牝之門。是為天地根。舉世學人。莫能知此。非遇真師指示。孰能曉哉。自開闢以來。非此玄牝二物。安能生萬物哉。內外二丹。從此而立。聖人秘之曰。恆月爐懸胎鼎也。金烏即金丹也。以金丹制己之陰。永似猶捕魚。如鷹捕兔。不能逃遁。或者以兩腎中間。混元一穴。為玄牝。非也。蓋玄牝乃二物。豈可通作一穴言之。若無此二物。何以造化萬物。豈可指凡體一

老子何處指出道
德經曰玄之又玄
衆妙之門觀妙用
無觀復用有難然
知妙更當知我

坐關先生請看這
是有作還是無為
對面不相識妙丹
經多言當面錯過
要曉得是當面
有緣方能造化生
執教無為到老不
悟何從得樂
執定清靜無為請
看

穴而通論哉又以口鼻
為主此者尤可笑也
子野曰前章只說玄牝二字再于此章發明一門字其理深妙門者出入往來之所陰陽交會之地非得心傳口授之真何可強猜而知之者上陽子曰玄牝之門四字自老子指出之後後來仙師真聖得以下手而煉大丹愚人以口鼻為玄牝以吐納為是道如此誤度何由得為兔交合哉

四十一

異名同出少人知兩者玄玄是要機保命全形明損益紫金丹藥最靈奇

道光曰經云無名天地之始有名萬物之母又云兩者同出而異名方其無也真一之氣不可見故為天地之始及其有也真一之珠現空懸中故為萬物之母在天曰離為汞在地曰坎為鉛其本則一其用則異所謂之玄玄之又玄上士至人執此兩者之要機以明損益以治諸身則形可全而命可保所謂損者五行順而常道有生有滅是也所謂益者五行逆而丹體常存常靈是也時神聖哉紫陽紫金之藥隱為天地之始顯為萬物之母故曰紫金丹藥最靈奇當知仙翁嘆歎不盡之意也子野曰一氣分為陰陽故有異名然皆從太極生故曰同出此陰陽修煉之要機保我之命全我之形無損于彼有益于此神哉水中之金汞上陽子曰異名者有無也玄妙也始與母也玄與牝也此陰陽交合之所金丹化生之處上善之士必先悟此兩者然後可煉紫金丹也

四十二

始予有作人難見及至無為衆始知但見無為為要妙豈知有作是根基

道光曰登臨在手莫我知也夫到岸不須船十日我瞠視凡聖雜市朝直龍混同渠慎恨世間人對面不相識子野曰採藥行火得無為乎但知無為不知有作何以結丹上陽子曰到老無為如何得樂入室採鉛是云有作大隱市朝又誰知覺欲成匡郭先立郭郭得一黍珠方是不錯九載坐忘無為功博行滿三千與衆共樂若只無為不先有作此乃愚夫自相執著殷勤數語以詔後樂

防危者正防此人
故橫流也

契曰有無互相入
上有神德居無因
有激而成象有因
無感而有靈然則
不激不成象無感
不感靈奈何其發
聖也
信之一字千聖無
真之總路
莊子曰有情有信

四十三

黑中有白為丹母。雄裏懷雌是聖胎。太乙在爐宜慎守。三田聚寶應三台。

道光曰：鉛中取銀，即為丹母。汞裏取汞，即為聖胎。二物感化，結在爐中。精明氣候，恪守規中，分毫無差，故得三性聚會，結成丹寶。上應三台也。子野曰：黑中有白，是水中之井，即坎中之陽氣。人能採此真陽之氣，結而成胎，所謂雌裏懷雄也。採藥之際，當以太乙生人為念，倘不慎守，人慾橫流，則喪吾珍寶。至人得不為之異乎？上陽子曰：黑中有白，乃陰中有陽。外丹法象，雄裏懷雌，乃陽中有陰。內丹法象，太乙在爐，切宜慎守，則三田之寶聚也。

四十四

恍惚之中尋有象。杳冥之內覓真精。有無從此自相入。未見如何想得成。

道光曰：恍惚中有物，有龍之炁也。杳冥中有精，有虎之炁也。二炁之氣，恍惚得杳冥冥，視之不見，聽之不聞，真一之氣，靈而無形，真一之云，無者龍也。有者虎也。無者汞也。有者鉛也。無因有，有因無，成象有因，無感之而有靈，故得黍米空懸，霞光耀日也。兀兀思存，塵埃心地，難與共言矣。子野曰：煉金丹者，須于杳冥恍惚之內，得其真精。有象始可了事。若未得師傳，不可以智識猜度。上陽子曰：經云：恍惚兮惚兮，其中有物。惚兮恍兮，其中有信。金丹之道，斯言盡矣。仙師再提出，可謂甚親甚切。倘非言傳心授之真，何必枯坐存想。

四十五

四象會時玄體就。五行全處紫光明。脫胎入口身通聖。無限龍神盡失驚。

道光曰：四象五行會時，真一之精，結成黍米。紫色光明，密運于內，將來脫胎入口，通神天地。龍神盡失驚也。夏氏曰：四象者，青龍、白虎、朱雀、玄武也。五行，金、木、水、火、土也。天道虛無，以金丹為玄妙。金丹雖妙，不過攢簇五行，和合四象也。四象一會，則玄體必就。五行既合，則丹光自明。非曰存心之火，想腎之水也。亦非曰肝為龍，肺為虎也。天生人物，人生靈寶，五行攢于

指至篇曰腹血皮已無懷寶

此兩象合于此苟得主機烹成大藥脫胎入口起凡八聖無限龍神盡皆驚異子野曰十月數周聖胎完具通身通聖神明得不驚乎上陽子曰一得永得自然身輕到此功滿丹靈方是大丈夫也

四十六

華池宴罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此眾仙相見後海田陵谷任遷移

道光曰華池宴罷得丹成功脫胎神化肌膚若冰雪皚約若處子御氣乘雲遊遊八極飽觀塵世海變桑田也子野曰華池乃產藥之地宴罷乃採藥已足聖胎完備身外有身朝元謁帝遊樂仙島無所往而不可上陽子曰華池即曲江即坎宮之戶金丹由是而成功圖到此天仙之位也此章亦紫陽仙師自頌以詔後世蓋仙師乃紫微天宮之仙是也

四十七

要知金液還丹法須向家園下種栽不假吹噓并著力自然丹熟脫真胎

同類則得非類愈求而愈不得採他家歸自己家是一是二

珍在朝市服是家園朝市貴乎市非富乎此產金花種子之地

四十八

休施巧偽為功力認取他家不死方壺內旋添延命酒鼎中採取返魂漿

慈悲慈悲萬古幽
暗一旦開光復得
陰陳共顯其機更
見其心共法只此
一途俗士惡人缺
少慧根雖佛祖現
世未如之何
指破至機陰符經
曰其鑑機也天下
莫能見其能知
他家有不死藥我
家則無可知

真火外按四字明
露
莊子曰兩者交通
成和而物生焉

道光曰修真之士多執非類巧偽之法施功于己安有成歟。晚學不肖下問于人若悟仙家
有不死之藥能于鼎中採取返本之陽丹腹內旋添延命之鉛火二物者乃修身之至寶不
死之良方也。
子野曰此道乃真陰真陽逆合而盜其殺機中之生氣爾。
即非三峰採戰其他巧偽淫蕩之術酒與藥皆神水也。
上陽子曰前云家園下種此云他家不死豈非兩物乎。英命酒返魂漿
二者即真精真氣經曰仙人道士非有神積精累氣以為真者是也。

四十九

雪山一味好醍醐。傾入東陽造化爐。若過崑崙西北去。張騫始得見麻姑。

道光曰雪山喻白色西方金之象。比金丹一粒。若醍醐。餌歸丹田造化爐中。崑崙在海
中。我身之崑崙。本在下元海水中生出。狀若崑崙。故曰崑崙山。定在發火之處。崑崙頂有門
名曰玄門。又曰天門。又曰命門。在西北乾位。張騫象乾卦。又象真汞。始得見真鉛。而有
象真鉛為陽火。言發火自崑崙玄門而入。則鼎內真汞始得見真鉛。而有變化。方其真鉛內
融真火外接坤策。變乾策。陰水返陽符。兩火交通。鉛汞結合。神仙
之道。根本于斯。張騫象乾策。陰水返陽符。兩火交通。鉛汞結合。神仙
子野曰醍醐乃坎中金液。以歸離中。離即我也。然後運之。
由尾間經泥丸。自腹中至丹田。與身中陰汞合為一矣。
上陽子曰雪山乃至陰之地。陰中有陽。故云好醍醐。經云醍醐灌頂者。此也。傾入者。他返居
上也。我屬東。故云東陽。我之玄門曰造化爐。崑崙張騫道光已解者。老佛在雪山修行者。即此
是也。因有其地。府名之。
故多故名以修物爾。

五十

不識陽精及主賓。知他那箇是疎親。房中空閉尾間穴。誤殺闔浮多少人。

道光曰鍾離翁云。四大一身皆屬陰。不知何物是陽精。蓋陽精是元一之精。乃至陽之氣。號
曰陽丹。已之真氣。屬陰。為一身之主。以養百骸。及陽丹自外來。制已之陰。汞即是陽丹返為
主。而己之陰。汞返為賓也。二物相感。結成金丹。自無不飛不走。無後如火煅煉。遂成還丹也。
故陽丹在外。謂之疎。己之陰氣在內。謂之親。近此親疎。以定賓主。即成道也。迷徒不達此理。

雖非御女之術却
是房中之事

不知常妄作山
不隱深山而隱市
塵非深山可為之
事也世人知深山
靜密無人知真曉
市塵中更靜密無
人知乎不違古訓
便是妄作自然會
道山語者請將
此山語二字細參
若果清靜孤得有
何取惑于人而誇

仙真集卷二

却行房中御女之術強閉尾闕名為鍊陰以此延年實
抱薪救火陰符經云火生于木禍發必起可不慎乎

身內之物陽精是同出異名之一間耳

上陽子曰陽精雖是房中得之而非御女之術若行此術是邪道也豈能久長故佛云是人
行邪道不能見如來倘非真師指示陽精之路則諸旁門皆為邪道世之盲師以採陰三峰
反御女之術轉相授受所謂以盲引盲及暗月三十夜到來
反怒丹經虛誕終不回首思自己錯謬故仙翁直露此詩

五十一

萬物芸芸各返根返根復命即常存知常返本人難會妄作招山往往聞

道先夫曰經云萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命復命曰常知常曰明不知常妄作山
夫人未生之前冥然無知混乎至樸及其生也稟以陰陽受之父母聖人立法逆而修之身
先天一氣以為丹母無知陰陽始氣以為化基鍊形返入于無形鍊氣復歸于至樸鍊神而與
道合真故云返根復命即常存也能知常道而反其本者聖人也足以長生不知常道而妄
作者羣迷也

是以招山
子野曰萬物如草木之類猶能歸根返本以歷歲月人為萬物之靈動至
死地反不能如草木也此道乃歸根返本之道却非尋常妄為而招山也
上陽子曰萬物有歸根之道可以至人明長生之理草木遇陰之極則歸其根待春而復發世
氣血將衰須求歸根之道可以回老可以返嬰可以長生噫歸根即還丹也常者乃常俗之
世法備諸常俗世法深密密方能返本還原是以知常所以大隱市塵者欲避山而遠謗也六
尚機事不密而為之是以妄作而招山謗故達摩遠來東土求成佛者欲避山而遠謗也六
祖禪師隱于四會獵人者亦避山而求成佛後道光禪師既得石真人傳無奈之何只得
復俗依有力以了茲事我重陽帝君居活死人墓以成道太虛真人往武夷七月長生真若
往洛陽三千古人波波叱咤只為此事今時學者偶記前輩一言兩語以為是道儘日談論
又有一輩小慧之人不參仙聖所為乃誘修行之事曰世謂生必有死要有久視之道此乃
地獄種子甘分輪迴次有執著之輩因人略指旁門小徑便云能行既不還真仙至人又不
知歸根復命又不知出世間法亦不知同類是何物倘或知之且當歸購于常俗中了其有
為之大害却無忌諱而妄為者豈不招乎山殃哉故
經云知常曰明不知常妄作山知常容谷乃公是也

之而山福之哉
焉故愚迷非是焉
我愚迷乃祖師垂
誨耳
請看此大事是有
為不足無為

離即我也故不為
彼乎坎招離會交
其藥明明指出藥
生于坎離取而服
之
中士常人不信此
事邪師妄人猜入
淫事

五十二

歐治親傳鑄劍方。鎮鄧金水配柔剛。鍊成便會知人意。萬里誅妖一電光。

道光曰歐治鑄劍天帝遣神女為之侍爐。制以金水配以柔剛。劍成誅妖如一電光。問其靈異如此。聖人鑄劍珠亦如之。以天地為爐。治以陰陽為水火。配以五行。制以神氣。鍊成寶劍。能曲能直。能柔能剛。能善能惡。能圓能方。心有所思。意有所通。飛揚誅斬。一電光爾。此乃自然神劍也。將丹之士若無此劍。猶取魚兔而乏筌蹄也。仙翁託歐治之事而言之。寔玄珠之固象也。

子野曰鍊丹採藥全憑慧劍。降魔誅妖。倏忽變化。瞬息萬里。慧劍若無鋒利。妖魔豈不為害乎。上陽子曰要鑄此劍。非用凡金。凡鐵。蓋此神劍乃天地之根。陰陽之骨。內斬三尸。外誅凶惡。愚者以此劍殺其身。聖人以此劍飛其神。旌陽使五仙童女戲劍。誅斬蛟洞。賓以三清寶劍。精靈滅迹。在佛亦云金剛寶劍。寔成仙佛之器爾。

五十三

敲竹喚龜吞玉芝。鼓琴招鳳飲刀圭。近來透體金光現。不與凡人話此規。

道光曰竹乃虛心之物。無情之義也。琴乃樂之正音。和諧之義也。龜即黑虎。鳳即赤龍。龍之弦氣曰玉芝。虎之弦氣曰刀圭。言龍虎是無情之物。而能交構。故曰敲竹喚龜。吞玉芝。鼓琴招鳳。飲刀圭。近來透體金光現。此言龍虎交感。兩股跳出人間。吞相啖鍊。就還丹。道體金光。玄黃燦爛。風生兩腋。跳出人間。

子野曰玉芝刀圭皆藥之異名。藥生坎中。坎有乾陽。乾為金。為玉。故喻為玉芝。刀圭。此聲之感。非尋常邪僻清琴。乃陰陽相求之和聲。竹則虛心。應而無欲。琴則正音。和而不亂。此聲之感。非尋常邪僻清偽。鄭衛之音。喚龜招鳳。所謂本乎天者。親乎上。本乎地者。親乎下。入藥鏡謂之。

上鶴橋下鶴橋之義。又離為禽。為南方朱鳳。喻坎招離。禽受其藥。離即我也。上陽子曰竹是中通外直之物。為其不直。則敲之。要其能應于物。琴乃微弦相和之意。為其不和。則調之。庶能克濟所事。玉芝即乾龍。刀圭為坤物。喚龜屬我。招鳳屬彼。彼若非太和。則他安能招我。鳳子修行之人。卦氣已過。竹不應物。可擊乎。擊即敲也。琴若不和。可調乎。調即鼓也。是以八十至一百二十歲。皆可還丹。是此道也。中人常士。烏可語此。邪師妄人。

新就狂愚高不
實自下
時深首遠妙法
下于人下者誰
也
不經師指萬萬萬
錯

承是先天元性強
名曰承鉛是先天
元命強名曰鉛天
一生水鉛為玄水
之精中有真金
化之根也人能得
此物造化在我死
生不由天地矣

你道這是甚麼時
行到水窮處坐看
雲起時

鳥能知此此非真仙聖師盟天口授孰得而知之乎昔我紫瓊公常待太虛真人偶一辯士
求見曰見竹喚龜吞玉芝敢問我師如何是喚龜太虛曰喚龜我當語汝我且問你如何是
敲竹辯士曰上上關接太虛曰我不問上上關接且說如何是敲竹辯士曰言密深機太虛
曰你這語句是長連將上學來底作將去與天下人論辯者我這裏不是你喚龜處其人
悟今紫瓊拖出後問紫瓊曰汝知敲竹否曰寂然不語威而遂通曰汝知喚龜否曰禮下
人必有所得曰適來辯士何以不言紫瓊曰彼未得師強猜不得天在復戒曰知之非難行
之為難也

五十四

藥逢氣類方成象道在希夷合自然一粒靈丹吞入腹始知我命不由天

道光曰有物混成先天地生聖人強言之曰混元真一之氣視之不見聽之不聞搏之不得
聖人以同類二八初強之氣感而遂通降成靈丹象空懸之中一粒寶珠取而餌之立乾已
承化為純陽之體與天齊年朝元子曰死生盡道由
天地性命元來為永鉛豈非我命在我不在天耶

子野曰道自是道清靜為要藥自是
藥得類乃成若求非類徒勞心力

上陽子曰易曰西南得朋乃與類行若二陽同處則成亢旱豈有情性相感哉二陰同居則
必爭安得陰陽相類哉蓋陰從陽方為類鉛投汞方為藥藥化為丹丹化為神形神俱妙與
道合真是謂
命在我也

五十五

赫赫金丹一日成古仙垂語堪聽若言九載三年者盡是推延教日程

道光曰金丹大藥下工不逾半箇時立得服餌此言一日者聖人促一年氣候在一月之中
又以一月氣候移在一日之中復以一日作用移在一箇時辰之內故通言一日仙翁曰以
時易日法神功此取半箇時也金丹入口立躋聖地如
此之妙莫可以九載三年而遷延歲月以欺日程也哉
子野曰作丹之法大要承與鉛合則片鉤之間丹頭即結但究鉛生之時斯時也萬物
萌芽有氣無質小源至清妙矣哉且道這時是甚麼時候今年初盡處明日未來時

上陽子曰煉丹之法要知他家活子時也非天下之至妙孰能與于此哉

五十六

大藥修之有易難也。知由我亦由天。若非積行脩陰德。動有羣魔作障緣。

道光曰。魔障在彼。情持在我。陰德既宏。靈丹可冀。

子野曰。金丹之道。古人以萬劫一傳。非等閒之細事。道既高。魔必勝。非以陰德相抗。恐有挫志之患。

上陽子曰。前云我命不由天。是造化之妙。在乎我。此章言由我亦由天。蓋修還丹。須要先積陰德。夫德與不求。報陰德也。積善無人知。陰德也。不迫人于險。陰德也。暗中作方便。陰德也。天修行人。自己陰德未充。祥不為外魔所攻。若能回思內省。發大忍辱精進。則魔障化陰德。經云。彼以禍來。我以福往。彼以怨來。我以德往。皆陰德之威。驅魔之功也。

五十七

三才相盜及其時。道德神仙隱此機。萬化既安。諸慮息。百骸俱理。證無為。

道光曰。天地以四時盜萬物。故有榮枯。而不能長存。三才既安。是以五味盜人。故有生有死。而不能長生。人以五行盜萬物。故有存亡。而不能長存。三才既安。是以五味盜人。故有生有死。而不能長生。有存有毀。有物有我。紛紛而起。循環無端。此乃自然之道。若能混此三盜為一。返其機。而動之。逆其時。而食之。則百骸俱理。而萬化自安。諸慮自息。是無為之道。證矣。

子野曰。盜者。使人不知。不覺。而竊其所有。之謂。修煉之法。竊天地之機。盜穀中之生。氣爾。得其理。則百骸自安。

上陽子曰。盜者。非世俗之所謂。盜也。是金丹之法。盜其先天。先地。一點真陽之始氣。以煉還丹。此乃道高德重。神仙中人。方能隱用此機。而非謾德。殄行。庸常之人。所可知之。偶或知之。非疑則感。何哉。緣無德故也。故云。道德神仙隱此機。

五十八

陰符寶字逾三百。道德靈文滿五千。今古上仙無限數。盡從此處達真詮。

吾真、卷三、王

日 掃葉山房校印

陰德二字自始至終不可少。始無功德不能遇師。繼無功德不能行。工夫無功德必多魔障。

陰符經三盜既宜。三才既安。請看此神人的解。來實當細參之。此盜是鬼空中取寶。

而人不看總錄清
靜無為之見橫掉
胸中也
行淫採戰之非孤
修靜坐之非

丹房器血乃能移
人心境取人始辰
是器血非器血清
物也

了了心猿方寸機三千功行與天齊自然有鼎烹龍虎何必瞻家戀子妻

道光曰此言甚切

何故不知返也
上陽子曰天地之功春生夏長秋收冬藏萬物榮枯星宿運轉只三百六十日為
一始終之成功也修行之人制心猿滌洗方寸收寶珠于愛河之內只半箇時辰還丹于
神室之中幾三千日功倍造化
德侯鬼神豈非功行天齊乎

六十一

未鍊還丹須速鍊鍊了還須知止足若也持盈未已心不免一朝遭殆辱

道光曰若要鍊丹急須下手待不得人既
鍊丹畢抱一守成面壁九年斯道弘矣

上陽子曰未鍊還丹急須鍊之既已鍊丹急須去之佛云道成之後丹房器血去之若
不去之則心境現前恐有殆辱之患紫清白真人云夜半忽風雷此其證也是以達摩去長
蘆而入少林冷坐
者無一朝之患也

六十二

須將死戶為生戶莫執生門號死門若會殺機明反覆始知害裏卻生恩

道光曰陰陽五行順之則生逆之則死此常道也不生之生則長生
不順之順則至順此丹道也若能明此則害裏生恩男兒有孕也

上陽子曰詩云明門戶急重修個人若達此理明生死之機識顛倒
之用知返還之妙轉生殺之戶以苦為樂以忍取恩何憂其不仙矣

六十三

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若能轉此生殺機反掌之間災變福

道光曰陽主生曰福陰主殺曰禍陰消則陽長陽極則陰生互相倚伏此常道也
若以生殺之機逆而修之反掌之間災中變福害裏生恩男兒有孕此丹道也

杏林仙翁曰奉旨
從得師以來如此
身可不死如此道
可必成皆造化在
掌握之語

至簡至易一呼吸
間耳

遠俗結緣以了大
事

既已出家園頂衲
衣便不可行入室
之事此身之相反
必還俗居塵乃可
施工

子野曰所謂五行順行法界
火坑五行顛倒大地火寶
上陽子曰造化在吾掌握福禍由我修持順則生人逆則生丹世人為不知
轉主殺之機是以輪迴而無了期又為知成佛作仙之道止一反掌間爾

六十四

脩行混俗且和光。圓即圓兮方即方。顯晦逆從人莫測。教人爭得見行藏。

道先曰被禍懷玉和光同塵割破藩籬無我無人老
子曰和其光同其塵和同天人之際莫修行之秘要

子野曰外圓而內方者是有為
也道之所為寧可令人見之乎

上陽子曰先師廣大慈悲非特以金丹之秘開悟後人并以世間法終始叮囑何其切也夫
金丹之最難者混俗也。要深不可識者。和光也。雖有妙用。而不露鋒芒者。方圓應世也。潛
造化而不顯圭角者。孰知行藏也。凡此數者。實為大修行之上事。道光得杏林之語。即素
如黎復俗。以了大事。豈非混俗乎。六祖得五祖之言。入于獵人之中。無人知覺。豈非混俗乎。

我太虛真人得黃房公妙旨。去隱武夷。七箇月。方成道。豈非和光乎。今者黃繼之流。圖其頂
而納其衣。整其髻。而方其中。此豈知吾有大患。為吾有身。之聖訓乎。又安知此身之相反為
入室之大惠耶。所以大隱市廛者。使人不可得而測度。修出世間法者。要人不得而知。行藏
故老子曰。迎之不見其首。隨之不見其後。又曰。惟不可識。故強為之。谷明達到此。回視愚夫

俗子。欲以機鋒。巧詐。割鐵淫蕩。而求道者。遠之又遠。
大修行人。功失至此。可不三復。是詩以求成道乎。

五言八句一首以象太一含真氣之妙

女子著青衣。郎君披素練。見之不可用。用之不可見。恍惚裏相逢。杳冥中有變。一霎火絳飛。真

人自出現。

道光曰。女子乃龍之炁。號曰水姬。生于青龍。故云著青衣也。郎君乃虎之炁。號曰金郎。

生于白虎。故云披素練也。有質可見者。乃後天生淨質之類。故可見。不可用。無質不可見者。

初強之氣。恍惚惚惚者。冥冥。故可用。不可見。惟混元真一之氣。定于天地之先。居于恍惚

之中。出于杳冥之內。細細珍。通靈變化。此無中生有也。真人者。金丹也。聖人。移一年之氣。

天道易感真師難遇過亦不傳有志者其精德為選天暮可也
震東方長男兌西方少女直說永是我生鉛從彼出天仙正理曰昨日有個光棍說鉛是女人身上的產物難道永也是女人身上產的不成敲打不出不敗直露也

候機在一時辰內天子一時辰中作六候只于二候之中運火煅煉立得真一之氣結成一粒現在北海之中如黍米一粟中火功一止真人出現此道妙矣非遇真師真傳口訣其孰能與于此妙哉
子野曰女子著青衣永也郎君披素練永金也陰陽和合彼此以形質未露之氣交于杳冥恍惚之中庶乎可用倘形質既非則為後天不可用矣
上陽子曰此詩八句括盡一部丹經之妙用首句見震家事謂永屬我二句居九宮重謂鉛屬彼三句則生人物矣四句乃鍊丹五句為入室下工六句乃防危杜險七句即丹成九轉八句謂行滿三千仙師傳流此詩者惟欲指出先天混元真一之氣即太乙所含之初氣學者可不求師乎

悟真篇三註卷中終

是二八同類之物
契曰同類易施工
昨獲難為巧萬般
非類徒勞力陰陽
得類方交感方以
其理矣
指玄篇曰同類鑄
成龍虎劍共非作
起上天梯又曰人
須入度越凡世龍
要龍交出汚泥寄
言同類
內丹陰陽外丹爐
火通內事者未有
不遠外事與曰爐
火之事真有所據
吾今不得饒舌為
後世稍德仁賢吞
盡海水露出珊瑚
外陰陽男女也內
陰陽故離也此房
中之事故謂之入
室內藥一己自有
這句人人知待外
藥一身所出這身
字使無從揣度請
看外篇不談色相
四字但要即色是
空不可沾滯所以
有危懼也直說外

參同契曰：凡難自卵其雖不生聖人知己之真精乃後天地生而屬陰難據易失是以採先天之一氣以真陰真陽二八同類之物擒在一時煉成一粒名曰至陽之丹。號曰真鉛。此造化却在外故曰外藥。却以此陽丹擒自己陰求猶猶捕風。爾陽丹是天地之母氣已永乃天地之子氣以母氣伏于氣子母相戀豈非同類乎？其造化在內故曰內藥。仙翁曰：藥達同類方成。象道在希夷合自然真一子曰：未有天地混沌之前真鉛得一而生以漸生天地陰陽五行參同契曰：先天地生。巍巍尊高此皆證金丹是先天地之一氣也。以先天陽丹點化已之陰求為純陽更假陰陽符火運用抽添十月功足形化為氣氣化為神神與道合并入無形變化不測故能出乎天地之外立乎造化之表提挈天地而陶濟陰陽部不為陰陽陶鑄者是先天一氣使之然也。其妙如此之絕故謂之絕無過真種安可以後天至陰之氣類而為內藥耶？安可用後天地生凡鉛凡汞凡砂凡銀非類洋質之物而為外藥耶？學道之士研窮本始精究邪正毋惑狂邪詐裝高道以誤後來有如此者永墮三塗。

子野曰：內丹之道與外藥爐火之事願同大概求非鉛則不能伏知外事者內亦易知。上陽子曰：修行之人先須洞曉內外兩箇陰陽作用之真則入室下工成功易矣。內藥則一己自有外藥則一身所出。內藥不離自己身中外藥不離色相之中。內藥只了性外藥并了命。內藥是精外藥是氣精氣不離故云真種性命雙修方證天仙也。

二

此道至神至聖。憂君分薄難消。調和鉛汞不終朝。早覩玄珠形兆。志士若能修煉。何妨在市居朝。工夫容易藥非遙。說破人須失笑。

道光曰：金丹入口立躋聖地。豈非至神至聖乎？殿煉只半箇時辰立得金丹形兆豈非至簡至易乎？家家自有不拘市朝豈非至近乎？以其至近是故說破令人失笑也。得之者只恐無功無德忘卻背道。不足以及勝其妙。

子野曰：金丹之事為其至靈故稱神聖。其所以為靈者如立竿見影。時谷傳聲之謂。非其他虛幻渺茫之行。是此金丹惟鉛與汞。鉛從他出汞向己生。纔辨育心玄珠有象工夫容易何必名山大澤以擬煉哉。

樂意便性命雙修
不可單行入室莊
工最為秘密故曰
始予有作人難見
呂祖曰欲得龍虎
人不見燒丹符子
鬼難看
所以必居市廛通
都大邑者眼界既
寬不說奇異若鄉
間警谷舟之魚翅
安尺沼矣
長生之機過大地
皆是無窮變幻不
拘市朝人人有家
家有不必須山航
海跟前無處不是
何等明白乃猶向
深山坐靜求那
世人見道流入山
住靜使謂仙從此
得仙總要出家修
行豈知離家遠
如來自言我于五
濁惡世修行而得
大道夫誰知之
是用白虎初強之
氣不足煉就金丹
之術細參
三載真經自西天
取來凡十四年而

上陽子曰還丹之道功在降龍伏虎盜奪天地造化是以神妙寂然不動感而遂通是以雲
聖間而遂信受而勤行者大報上器也聞而大笑而謗誚者無分博福者也鉛汞交而玄珠
非是名金丹此金丹市朝家皆日用夜作本自具足無所拘執世之愚人乃謂修行者
必居深山必遠市朝必出家棄子必孤坐無為方為修道被豈知真陰真陽之用哉

三

白虎首經至寶華池神水真金故知上善利源深不比尋常藥品若要修成九轉先須鍊已
持心依時採取定浮沉進火須防危甚

道光曰首者初也首經即白虎初強之氣却非珠戰圭丹之術若說三峰二十四品採陰之
法即是詳誇大道九祖永沉下鬼自身見世惡報也道不可假猶天之不可階而升也若夫
真一之氣在天曰真一之氣在虎曰初強之氣若煉在華池名曰神水此乃真金之至寶皆
不離真一之精流應諸處故有種種之異名以其能成就造化經曰上善若水蓋真一之水
生于天地之先故曰上善其利源甚為深遠却不比尋常後天造化生洋質之物九轉為九年
在十月胎固之後作用即達摩面壁九年之功若欲修九轉之妙者先須鍊已以定浮沉以
分賓主依時採取守中不離方免危險連火十月自然形化為氣氣化為神
抱元守一之數說說守中不離方免危險連火十月自然形化為氣氣化為神
子野曰男子二八而真精通女子二八而天癸降當其初得之時是首經耶不是守經耶曉
路逢俠士須呈劍翠遇知音始可彈神水即首經也老子曰上善若水善利萬物真人以首
經神水為喻言其利生之功非其九散之外藥九轉
乃火數週足并熟之時欲得九轉丹成持心鍊已為要
上陽子曰白虎為難制之物倘用之而不得其道豈無傷人之理首經為難得之物倘不之
不夫其時必有天仙之分只此白虎首經強名先天一氣仙師太乙涵養薛陸註之太其世
之愚人若指為採戰之說或謂主丹之術者則禍及于身學者若知三日月出庚之旨者許
求華池神水之丹還丹之說或謂主丹之術者則禍及于身學者若知三日月出庚之旨者許
人先須鍊已持時何也蓋火為最靈之物人所不能測度者火却先知猶燈藥為凡火尚靈
況真火乎真火即已乘必先鍊此真火降此真龍使無旁逸從我驅用然後可以制伏白虎
而得至寶之真金聖師用心至此惟恐後人不能鍊已則時至臨爐項
刻之功不得一粒至寶反至危困修行之人先當究意鍊已之功也

四

金丹圖
欲知神水華池此
即註解
欲言復正亦不敢
說易曰動靜不失
其時其道光明時
之義大矣哉
救火非難拯溺反
大為難斯道乃抱
薪救火之事必得
煉已純熟慧利如
心乃可入金丹則
金丹不危殆者必
心已忘情已絕
言此意者必知
白濁之氣亦可
治此意者必知
若愛變化真寶須
得而清和之三平
祇曰而和春日意
似秋霜雖散一試
必也有聖人之體
然後可以行聖人
之用
我之志之有所求

若要真鉛留。親中不離家。臣木金間隔會無因。須仗媒人勾引。木性愛金順義。金情戀木慈仁。相谷相咬。却相親。始覺男兒有孕。

道先曰此言木金法象也。家臣即己之真氣也。己之真氣。因真鉛而凝結。金丹金丹因己汞而有神功。二物相須。兩情相戀。乃能變化通靈。鉛為金在外。汞為木在內。二物間隔。須仗黃婆。刺造成丹。吞入腹中。與己汞配合。亦仗黃婆勾引。二物既合。和了。交接陰符。陽火。木性愛金。順義。金情戀木。慈仁。相谷相咬。却相親。始覺男兒有孕。此隱相吞相咬。結為夫婦。以產嬰兒。在我腹中。故云有孕。此道妙矣。倘非慈悲利物濟人。陰德之士。則萬世難遇也。

子野曰。汞出自家。非鉛不代。鉛生坤宮。所以間隔。故其鉛汞相會。非媒不可。媒者合陰陽之用。物之生乎一氣者。最親。雖彼此間隔。而五相慕戀。不可廢棄。所以木之生。不得不愛金。金之清。不得不戀木。何哉。為其同出乎一氣故也。

若非洞曉陰陽。淫連造化。其孰能與于此哉。

上陽子曰。真鉛在造化中。而生真汞。居造化身中。而生不能持心。鍊己則汞走。不能依時。臨爐則鉛飛。家臣者。即己汞。若鍊之熱。則能隨我之意。而後用之。木雖愛金。順義。非媒則不得其歡心。金雖戀木。而多情。非媒則不能以自達。媒既通好。則已結歡。自相吞。鳴。而男子懷胎也。若不懷之以德。惠之以仁。則臨事焉能隨我之所用者哉。

五

二八誰家妮女。九三何處郎君。自稱木液與金精。遇上却成三姓。更假丁公煅煉。夫妻始結歡情。河車不敢暫留停。連入崑崙峰頂。

道光曰。二八陰數。妮女即我之真汞也。又曰木液。九三陽數。郎君即陽丹也。又曰金精。二物交會。丹曰玉釜之中。即成三姓也。丁公者火也。河車者水也。即陰陽得火。日夕運轉。不降而河車流轉不已之義也。此言鉛汞二物。在玉釜中。須過火功。于內煅煉。夫婦始結歡情。是以陰符陽火。不敢暫停。諸般氣候。在一心。運自崑崙。頂注入。溫養靈胎。以成金液。還丹也。子野曰。汞屬陰。故云二八。妮女。鉛屬陽。故云九三。郎君。汞乃木之液。鉛乃金之精。得土為媒。三姓交接。此以丁公煉之。則鉛汞融結。夫婦歡合。火性炎上。丹為大氣。下蒸。則河車自然有路。飛上泥丸也。

六

諸辰陰陽數足自通神出入豈離玄牝

✕

龍形難泯亦乃化鸞鵬飛入真陽清境

子野曰陽中有陰陰中有

上陽子曰我雖外雄其中惟雌我雖外白其中惟黑彼之陰中返抱陽精以陽點陰大藥方成萬物得此靈藥皆能變化而況于至人乎

八

天地纒經否泰朝昏好識也。蒙輻來轉載水朝宗。妙在抽添運用。得一萬般皆畢。休分南北。西東損之又損。慎前功。命寶不宜輕弄。

道光曰遠大之始。用工于屯蒙。休工于既未。日夕搬運。符火入于鼎中。如車之輪。輻轉于輳。若百川之水。朝宗于海。運用抽添。妙化如此。一者真一之精也。一氣生陰。陽陰陽生四象。四象生五行。五行生萬物。俱是真一之氣變也。故真一之精為天地之父。母陰陽之宗。祖四象之元。五行之根。萬物之基。得此真一。則萬事畢矣。損之又損。方能盡得一之妙。蓋一之有象。運陰陽符火以制之也。既得一。吞歸五內。如前運陰符。陽火以慎前功。虞險防危。不可輕動。恐失命寶之玄珠也。

防危慮險

子野曰陰陽既合。乃行火候。輻轉較者。乃得藥之功。斯時混沌復為一。太極不必分南北。西東之限。但當照顧。關防念頭。差動。慎其前功。倘懷一時之興。濃則忘却。平日之苦辛。而廢大事。所以道不宜輕弄。

此四字是立地天柱

上陽子曰。大修行。人當思學道煉丹之難。只此一粒之丹。甚不易得。費盡萬苦辛。方能得之。既得之後。倘得全此命寶。更宜閑居。幽處。溫養。以調損之又損。者。念欲灰而忘欲。奮功欲勤。而境欲忘。其未得丹之時。行真箇神仙之行。若已得丹之後。懷全無所得之心。則一切事物。不關心。若而無危險。直至功成火足。而不忘也。

九

冬至一陽來復。三旬增一陽。爻月中復卦朔晨潮。望龍乾終始。北日又別為寒暑。陽生復起。中宵午時姤象一陰朝。鍊藥須知昏曉。

道光曰。冬至一陽生。為復卦。每三十日又增一陽。爻為臨卦。為泰。為大壯。為夬。至四月六陽為純乾。乃陽火之候也。陽極則陰生。夏至一陰生。為姤卦。每三十日增一陰。爻為遯。為否。為觀。為剝。至十月六陰為純坤。乃陰符之候也。陰極則陽生。週而復始。此一年之火候也。聖人移一年火候。在一月之中。朔旦復卦。兩日半增一陽。至十五為純乾。十六日一陰生。為姤

前言首經即初候
也冬至起子以人
身之造化參天地
之造化

即火是藥即藥是
丹
無知淺識辨而難
海從古如斯于今
尤甚天刑之人不
能其知也

卦故曰望罷乾終始北以陰初萌故為之北又將一月之候移在一日之中分為寒暑溫涼
四時之氣故以中夜子時一陽生為復卦午時一陰生為姤卦陽大陰符抽添運用進退亦
依天地四時陰陽升降之道不得毫髮差
或鍊藥須知昏曉者昏曉乃陰陽之首也
子野曰冬至初一陽來復喻身中藥生之時此時于一月終見此氣候所以云三旬增一陽
又者月中之復卦也自復卦至乾乾滿而姤始即藥過之時金達望遠之候日又別為寒暑
言一日之內煉藥氣候半夜子時為復卦日中為姤卦時為望遠之候日又別為寒暑
藥須要明其心中一陽之時天地一陽之時遇冬至乃人生之造化天地一陽復而萬物發人身
上陽子曰冬至朔候乃天地之造化鉛遇冬至乃人生之造化天地一陽復而萬物發人身
一陽生而真鉛現此時不採不煉則遇時混濁藥揚不真既得一粒之丹與自己真汞既濟
而成就乃行陽火始象一陰相向這裏又須師指口授也
陽指故曰始象一陰相向這裏又須師指口授也

十

不辨五行四象那分朱汞鉛銀脣丹火候未曾聞早便稱呼后隱不肯自思已錯更將錯路
教人誤他永劫在迷津似恁欺心安忍

道光曰丹經萬卷妙在參同又鼎器歌金丹之髓舉世學人莫能曉解倘或遇盲師指示旁
門非類便有脫漏之想未得吐納新之方便有飛雲走霧之興自為自是模範于人己既
不知悔悟誤他亦溺迷津虧心失行明招
惡報況又誇詐前文詐生議論妄忌此哉

子野曰論語云中人以上可以語上也中人以下不可以語上也

上陽子曰鉛汞砂銀玉為還丹之五行乾坤坎離為造化之四象火之為物最靈最異坎新
笑而占客來曝燈花而下財毒凡火尚猶如此真火尤為靈通故能生佛生仙功奪造化却
緣愚子未遇真師不知世有還丹之道但以空無狂蕩鋒鏘詐瞞誘時人錯到了處不肖
回思失行不以罪福關心惟自問師訓後凡見此輩即欲提醒鞭撻歸正道奈無知淺識之徒
癖而難誨嗟莊仙云其
人天且劍者真至言也

十一

請看

許多言外客盡是
世間人擇選老子
不從天降為仙萬
仙皆由地起

此壯合氣胎仙乃
成陽交陰合自然
之道

須要合配
請看

德行修逾八百。陰功積滿三千。均齊物我與親冤。始合神仙本願。虎兇刀兵不害。無常火宅

難牽寶符降後去朝天。穩駕鸞車鳳輦。

道先曰九載抱一。行滿功成。道成德備。物我俱忘。何畏乎刀

兵虎兇。天降寶符。身飛玉關。此大太夫功成名遂之時也。

子野曰。始於有作。終於無為。無為者。境界真仙所居。

上陽子曰。修行之人。勤修德。行廣積陰。功任他魔障百端。惟以功行為務。存心如此。雖有宿

冤。自無消散。豈有刀兵虎兇之害哉。功成之日。伺詔飛昇。若振天師許旌陽葛仙翁皆成道

之後。白日昇天。今人乃謂神仙因宿世布種積功。修來非人可學。天或之甚。後宜知萬仙翁

六十歲後。方得聞道。真勤苦有不可述者。而後道成。噫。老子云。古之善為士者。微妙玄通。深

不可識。妙矣哉。深不可識者。煉大丹之時。行有為之

道。惟其深不可識。故得行逾八百功滿三千也。已。

十二

牛女情緣道合。龜蛇類稟天然。蟾烏遇朔合蟬娟。二氣相資運轉。本是乾坤妙用。誰能達此

深淵。陰陽否隔却成愆。怎得天長地遠。

道先曰。牛即織女。一歲一交。太陰太陽。一月一合。龜蛇以類蟠龍相扶。皆陰陽二氣使之然

也。更為大道之根本。金丹大藥作用一般。蓋真一之氣者。然無形。若不得二八陰陽二氣相

交。焉能降格。此形于黍米。既得丹餌之後。不得陰陽符火。細細為能變化。金液還丹。我

同契曰。開關離鴻。在河之洲。竊窺淑淑。若君子好逑。雖不獨處。雖不孤居。五武龜蛇。蟠龍相扶

以明。此其竟當相須理之所在。夫復何疑。顛倒修之。字當在手。真一子曰。孤陰不自虛。寡

參公黃打機鋒棒
喝言下大悟諸套
道先禪師參之六
矣悟之久矣乃作
是語語雖真實未
免壞佛宗門心知
足假我不敢說

參公案下轉語正
地悟徹是假是真
和尚說

丹之
道乎

又一首以象問月

丹是色身至寶。鍊成變化無窮。更能性上究真宗。決了無生妙用。不待他身後世。見前獲佛

神。自有從龍女著斯功。爾後誰能繼踵。

道先曰此道正是我達摩祖師西來底意。祖祖相傳。皆此道也。故六祖出曹溪。一沱馬祖指為西江。亦無非此意。但後之人無心行道。唯以口談佛祖。無可奈何。枉教棒喝。百端譬喻。使上人各行其道。不若悟其性。下根者誦其言。隨人所適。蓋欲世人先存其性。然後修命。存性即玉液。練己之功。得命即金液。還丹之道。愚者却謂我教禪宗。一言之下。頓悟成佛。此乃非即我教中。最上一乘之妙。子野曰。丹是色身至寶。只斯一語。說盡大丹之旨。何用多為。上陽子曰。如來妙色身。從凡世色身中來。是以金丹至寶。不在深山窮谷。當于世間法中求之。此丹一成。變化無窮。先要自性完達。方可成佛。子以上事故。道光云。修性即鍊己。修命即還丹。此非時人修來生福。真要今生成佛。果昔世尊靈山說。法五千人。處席維一龍女。于世尊前獻一寶珠。證佛成道也。

一

七言絕句五首以象鉛汞砂銀土之五行

饒君了悟真如性。未免拋身却入身。何似更兼修大藥。頓超無漏作真人。
道光曰。我如來法門。悟性為先。然非上乘之妙。義金丹之道。得藥為上。然必明心見性為先。若以悟性為成。佛無是理。若不鍊性。而求藥。恐致險危。又曰。大用未現。前大法未明。透一毫淨滿。地身入身。若圖明照了。兼修金丹。道成十極。號曰真人。夫按摩吐納。謂之旁門。以已合人。謂之金丹。金丹出于自然。旁門出于使然。金丹以月為本。出于庚金之方。會于坎水之元。金水相投。結成造化。謂之金丹。

二
一掃葉山房校印

子野曰易云窮理盡性以至于命是為性命同修是為一陰一陽之道若止性不能了命是為偏陰偏陽之疾而有拋身入身之患矣

上陽子曰世人不知仙師末後多舉釋氏之說者要人必須性命兼修後人反謗其成道之後終須參佛何其狂哉彼了真如性而不能情丹者不能成佛也故首序云閉息一法與坐禪頗同若勤而行之可以入定出神奈何精神屬陰宅舍難固不免長用遺使之法既未得金汞返還之道又豈能回陽換骨白日而昇天哉故拋身入身者難免無漏情命之道直入無形大藥者修命也性命雙修形神俱妙與道合真者矣

二

投胎奪舍及移居舊住名為四果使若會降龍并伏虎真金起屋幾時枯

道先曰真金起屋何枯之有經云枯骨更生暗起成人而況黍米之珠者耶部我投胎奪舍是四果之徒轉陰靈之鬼爾降龍伏虎是還丹之妙

子野曰金丹之道一得永得身外有身

隱顯莫測與投胎奪舍頑空之輩不同

上陽子曰四果如須陀斯陀含阿羅漢阿那含是也投胎奪舍如五祖之投周氏胎者猶可望再世而修緣有遺心為能不昧故也否則一夫人身則萬劫輪迴矣

三

鑑形閉氣思神法初學艱難後坦途倏忽能遊萬國奈何屋舊即移居

道先曰鑑形閉氣思神之法初學甚難及其習熟坦然無礙瞬息之間遍遊萬國其真炎靈妙如此奈何其形為陰陽易弊難固不免投胎奪舍想者也

子野曰此言出陰神之法有屋蓋

移居之苦與陽神金丹之道不同

上陽子曰閉氣養息一陰而已鏡經萬劫終落空亡此非道也洞賓傳載云一日洞賓化作一道人遊廬山開元寺見僧法珍坐禪二十年頗有戒行道人問曰坐可了道乎珍曰然人曰佛成貪嗔痴為甚方其坐時謂無此心及其過物不能暫忘儒若于愛則四種心紛然莫繫若欲端坐先鍊其心既能鍊心須伏其心既能伏心雖終日睡眠而道在其中豈專在坐乎珍尚未悟道人乃與珍偕法堂見一僧方酣寢道人謂珍曰此僧平日何所為珍曰打坐積功以求成佛道人曰我與子少坐于此試觀此僧坐功良久珍見睡僧頂門出一小赤

初上蒲團一心清
湛四大皆空及乎
靜久不是內想出
便是外想入孩時
行馬之事一概都
來驚悸奔騰異狀

難忘三尸魔言不
許人安此余所親
居枯坐先生想必
不異

佛經龍女戲珠地
湧金蓮地湧寶塔
又曰後來被釋迦
把斷要津又曰金
鉢盂被佛祖丟在
水底二祖曰本來
緣有地因地種花
生三祖曰花種雖
因地從地種花生
五祖曰有情來下
種因緣無性亦
無生六祖曰無情
無佛種又曰頓悟
花情已菩提果自
成又曰佛法在世
間不離世間覺離
世覺菩提恍如來
見面以此觀之佛
之修証同是這個

蛇長三寸許緣非自左足至地過過唾涕食之。後循上床蓋中飲而去。乃出軒外度小溪。繞花若駐。玩狀復欲渡一小溝。以水溢之而返。道人當其來處。以小刀掘地。迎之。蛇見畏縮。尋別徑至。狀若足循僧頂門而入。睡僧遠驚覺。問訊道人。及珍曰。我適一夢與二子言之。初夢從左門出。逢齋供甚精。食之。又逢美酒飲之。因暮雲渡門外。小江逢美女數人。與珍大笑而去。謂珍曰。以林足為門。以唾涕為供。以溺為醢。以清為江。以花木為美女。以刀為賊人之夢。寢幻妄如此。人以坐功而求道。成佛可乎。珍曰。為蛇者何。道人曰。此僧性毒。每多嗔恨。薰染變化。以成蛇相。他日瞑目。即受生于蛇矣。可不懼哉。吾呂公也。見子精誠。故來教子。珍遂隨侍。佛者視此。豈不愧乎。

四

釋氏教人脩極樂。只緣極樂是金方。大都色相惟茲定。餘二非真護度量。

道光曰。借問瞿曇。是何緣。原在西方極樂國。調和二八產金。精丈六金身。從此得若人空。此幻化身。親受聖師真教。則掌握真金一餉。時始信仙家常咫尺。道無彼我。惟一而已。于野曰。金者萬物之寶。愈鍊愈則。曠劫不壞。釋氏稱曰。大覺金仙者。即金丹之道也。上陽子曰。極樂者。無去無來。不生不滅。直須攬長河為酥酪。傾醍醐以注頂。即釋氏之金丹也。經云。唯有一乘法。餘二即非真。仙師指色相中脩行者。惟此金液還丹之道。餘則無地可秀。成佛。

五

俗語常言合聖道。宜向其中細尋討。若將日用顛倒求。大地塵沙盡成寶。

道光曰。真鉛真汞。不離日用之間。顛倒脩之。大地俱成。至寶也。古歌云。朝朝只在君家舍。日日隨君知不知。子野曰。顛倒之機。前卷悉已露。盡石中豈無玉。還他識寶人。上陽子曰。日用常行是道。先哲云。日用與夜作一般。大修行人。須向其中細細尋討。窮究得仙師指其造化。方知塵沙可以成寶矣。

自六祖而下無人
道及此矣。試思
于長蘆禪戶是幹
柯事所以割海鏡
云真個佛法便是
道一個孩兒兩個
抱。
朝朝只在君家舍
日日隨君知不知

讀周易參同契

大丹妙用法乾坤。乾坤運兮五行分。五行順兮常道有。生有死。五行逆兮丹體常靈常存。一自
虛無兆質。兩儀同一開根。四象不離二體。八卦互為子孫。萬象生乎變動。吉凶悔吝茲分。百姓
日用不知。聖人能究本源。顧易道妙盡乾坤之理。遂託象于斯文。否泰交。則陰陽或升或降。屯
蒙作。則動靜在朝在昏。坎離為男女水火。震兌為龍虎魄魂。守中則黃裳元吉。遇亢則無位而
尊。既未慎萬物之終始。復始昭二氣之歸奔。月盈虧。應精神之衰旺。日出沒。合榮衛之寒溫。本
立言以明象。既得象以忘言。猶設象以指意。則其意則象指。達者惟簡惟易。迷者愈亂愈繁。故
知脩真上士。讀參同契。不在乎泥象執文。

道光曰。陽主生。陰主死。一生一死。一去一來。此常道順理之自然者也。聖人則之。反此陰陽
逆施造化。立乾坤為鼎器。蓋先天一氣為丹。以丹鍊形。入于無形。與道冥一。道固無極。仙豈
有終。冬至之日。地下有一陽之氣上升。為復卦。人之元氣亦如之。故進陽火。至正月陰陽之
氣相半。自然相交。為泰卦。人之元氣亦然。故曰否泰交。則陰陽或升或降也。聖人移此一年
氣候。于一月三十日中。以兩月半計。三十辰。以當一月。故自月之一日以後。太陽之光初萌
為復卦。用事至上弦初八日。月明一半。金水平分。為泰卦。用事至十六日。以後太陽之光漸盛。為始
卦。用事至下弦二十三。日。月陰陽一半。金水平分。為否卦。用事至三十日。以後太陽之光漸弱。為
大移此一月氣候。歸一日十二辰。中子時一陽生。故人之腎中有一陽。純精之氣上升。進陽
火。為復卦。午時一陰生。故人之心中有一陰。至坤之氣下降。退陰符。為始卦。故曰復始昭二
氣之歸奔也。夫子時起陽火。子為六陽之首。故為乾。用屯卦直事。午時起陰符。午為六陰之
元。故為坤。用蒙卦直事。故曰屯蒙作。則動靜在朝在昏也。一日一夜。兩卦直事。三十日計六
十卦。屯蒙為六十卦之始。既未為六十卦之終。終而復始。始而復終。故曰既未。慎萬物之終
始也。夫脩金丹。先以真陰真陽之物。立為爐鼎。然後請太極一氣為丹。太極之氣。寄不以真
陰真陽之物。而請之。則不能降靈象。是以參同契立乾坤二卦。為還丹分坎離。為藥物。處于
中宮。其餘諸卦。分在一月三十日內。以運符火。故乾坤者。龍虎也。震兌者。震兌者。大婦也。魂魄也。坎
離者。鉛汞也。水火也。男女也。日月也。燭類而表之。則不可勝紀矣。原其至當而言之。無過此

喻真陰真陽之二物也。以此二物合氣于中宮黃道之室而成丹。故曰守中則黃裳元吉也。
 既得丹餅非真火無以育其聖胎。是以運元陽之氣為大火。無定位。周流六虛。故曰遇元則
 無位而尊也。夫日出為晝。日入為夜。聖人運元陽之氣。故曰一日一夜之中。分陰陽寒暑之氣。
 外應天符。內合榮衛。消長一身。抽添運用。溫養子珠。故曰日出沒合榮衛之寒暑也。夫天一
 生水。在人曰精。地二生火。在人曰神。人之精神榮衛一身。當與天地陰陽四時五行之氣運
 行不息也。已上皆魏真人以金丹之道至簡至易。數揚秘要。鼓假易卦意。寓于言。俾學者悟
 其意。以曉其言。苟得金丹秘要。則乾坤坎離震兌龍虎情性魂魄鉛汞水火之類。皆可忘言。
 矣。苟明達真機。則屯蒙既未復姤否泰卦象。又錄皆可無用矣。此仙翁恐學者讀泰同契
 不曉真人之意。惟只泥象執文。而不知捐象忘言之意。故作此以示同徒。
 其仁慈濟物如此。雖然。自非至人口訣。亦未易以臨其壺奧之萬一也。

悟真篇外集

性地頌

一

佛法非同異。千燈共一光。增之宜解。減着且無傷。取舍俱無過。焚漂總不妨。見聞知覺法。無一可猜量。

二

如來妙體遍河沙。萬象森羅無障遮。會得圓通真法眼。始知三界是吾家。

三

視之不可見其形。及至呼之又却應。莫道此聲如谷響。若還無谷有何聲。

四

一物含聞見覺知。蓋諸塵境顯其機。靈常一物尚非有。四者憑何作所依。

五

不移一步到西天。端坐諸方在目前。頂後有光猶是幻。雲生足下未為仙。

六

求生本自無生。畏滅何曾暫滅。眼見不如耳見。口說爭如鼻說。

無罪福

終日行。不曾行。終日坐。不曾坐。修善不成功德。造惡原無罪過。時人若未明心。莫執此言亂做。死後要見閻王。難免鎗湯碓磨。

三界惟心

三界惟心。妙理萬物。非此非彼。無一物非我心。無一物是我已。

見物便見心

見物便見心。無物心不現。十方通塞中。真心無不遍。若生知識解。却成顛倒見。觀境能無心。始見菩提面。

圓通

見了真空。不空。圓明何處。不圓通。根塵心法。都無物。妙用方知。與物同。

隨他

萬物縱橫在目前。看他動靜任他權。圓明定慧終無染。似水生蓮。蓮自蓮。

寶月

一輪明月當虛空。萬國清光無障礙。收之不聚。撥不開。前之不進。後不退。彼非遠。今此非近。表非外。空裏非內。同中有異。異中同。問你傀儡會不會。

心經頌

經語根成空色。都無一法堪言。顛倒之見已盡。寂滅之體悄然。

人我 又名齊物

我不異人。人心自異。人有親疏。我無彼此。水陸飛行。等觀一體。貴賤尊卑。首足同己。我尚非有。何嘗有你。彼此俱無。眾泡歸水。

讀雪竇禪師祖英集

曹溪一水分千派。照古澄今無滯礙。近來學者不窮源。妄指蹄蹤為大海。雪竇老師達真趣。大震雷音椎法鼓。獅王哮吼出窟來。百獸千邪皆恐懼。或歌詩兮或語句。叮嚀指引迷人路。言詞磊落義高深。擊玉敲金响千古。爭奈迷人逐境留。却將言相華名數。真如寔相本無言。無下無高無有邊。非色非空非二體。十方塵刹一輪圓。正定何曾分語默。取不得兮捨不得。但于諸相不留心。即是如來真軌則。為除妄相將真對。妄若不生真亦晦。能知真妄兩俱非。方得真心無罣礙。無罣礙兮能自在。一悟頓消窮劫罪。不施功力證菩提。從此永離生死海。吾師近來言語暢。留在世間為榜樣。昨宵被我喚將來。把鼻孔穿放杖上。問他第一義何如。却道有言皆是謗。

戒定慧解

夫戒定慧者。乃法中之妙用也。佛祖雖嘗有言。而未達者有所執。今略而言之。庶資開悟。然其心境兩忘。一念不動。曰戒。覺性圓明。內外瑩徹。曰定。隨緣應物。妙用無窮。曰慧。此三者相須而成。互為體用。或戒之為體者。則定慧為其用。定之為體者。則戒慧為其用。慧之為體者。則戒定為其用。三者未嘗斯須相離也。猶如日假光而能照。光假照以能明。非光則不能照。非照則不

能明原其戒定慧者。本乎一性。光照明者。本乎一日。一尚非一。三復何三。三一俱忘。湛然清淨。

即心是佛頌

佛即心。心即佛。心佛從來皆妄物。若知無物復無心。始是真如法身佛。法身佛沒模樣。一顆圓光含萬象。無體之體即真體。無相之相即實相。非色非空。非不空。不動不靜。不來往。無異無同。無有無難。取難舍難。聽望內外。圓通到處。通一佛國。在一沙中。一粒沙含大千界。一箇身心萬箇同。知之須會無心法。不染不滯為淨業。善惡千端無所為。便是南無及迦葉。

採珠歌

貧子衣中珠。本自圓明好。不會自尋求。却教他人寶。數他寶。終無益。只是教君空費力。爭如認取自家珍。價值黃金千萬億。此寶珠。光最大。遍照三千大千界。從來不解少分毫。剛被浮雲無障礙。自從認得此摩尼。泡體空。就誰更愛。佛珠還與我珠同。我性即歸佛性海。珠非珠。海非海。坦然心量。包法界。任你塵器滿眼前。定慧圓明常自在。不是空。不是色。內外皎然無壅塞。六通神用妙無窮。自利利他。盡解極見。即了萬事畢。絕學無為度終日。汨兮如來光嬰兒。動止隨緣無固必。不斷妄。不脩真。真妄之心。總屬塵。從來萬法皆無相。無相之中有法身。法身即是天真佛。亦非人。分亦非物。浩然充塞天地間。只是希夷并恍惚。垢不染。光自明。無法不從心裏生。心若不生法自滅。即知罪福本無形。無佛修。無法說。丈夫智見自然別。出言便作獅子鳴。不似野狐論生滅。

禪定指迷歌

如來禪性如水。體靜風波自止。與居湛湛常清。不獨坐時方是。今人靜坐取證。不道全在見性。性于見裏若明。見向性中自定。定成慧用無窮。是名諸佛神通。幾欲究其體用。但見十方虛空。空中杳無一物。亦無希夷恍惚。希恍既不可尋。尋之却成乖失。只此乖失兩字。不可執為憑據。本心尚乃如空。豈有得失能所。但將萬法遣除。遣令淨盡無餘。豁然圓明自現。便與諸佛無殊。色身為我桎梏。且恁和光混俗。舉動一切無心。爭甚是非榮辱。生身只是寄居。逆旅主號毘盧。毘盧不來不去。乃知生滅無餘。或問毘盧何似。只為有相不是。眼前葉葉塵塵。塵葉非同非異。況此塵塵葉葉。箇箇釋迦迦葉。異則萬類皆鳴。同則一風都攝。若要認得摩尼。莫道得法方知。有病用他藥療。病差藥更何施。心迷須假法照。心悟法更不要。又如昏鏡得磨。痕垢自然滅了。本為心法皆妄。故令離盡諸相。諸相離了何如。是名至真無上。若欲莊嚴佛土。平等行慈救苦。菩提本願雖深。切莫相中有取。此為福慧雙圓。當來投記居先。斷常纖塵有染。却于諸佛無緣。翻念凡夫迷執。盡被情愛染習。只為貪著情多。常生胎卵化濕。學道須教猛烈。無情心剛似鐵。直饒父母妻兒。又與他人何別。常守一顆圓光。不見可欲思量。萬法一時無著。說甚地獄天堂。然後我命在我。空中無聲無臭。出沒諸佛土中。不離菩提本坐。觀音三十二應。我常亦從中證。化現不可思議。盡出道遙之性。我是無心禪客。凡事不會揀擇。昔時一箇黑牛。今日渾身皚白。有時自歌自笑。旁人道我神妙。爭知被褐之形。內懷無價之寶。更若見我談空。恰似圓圓吞棗。

此法惟佛能知。凡愚豈解相表。兼有修禪上人。只學開口合唇。自恃問答敏慧。却原不識主人。盡是尋枝摘葉。不解窮究本根。得根枝葉自茂。無根枝葉難存。便逞已握靈珠。轉于人我難除。與我靈源妙覺。遠隔千里之殊。此輩可傷可笑。空說積年學道。心高不肖問人。枉使一生虛老。乃是愚迷鈍根。邪見業重為因。若尚此生不悟。後世爭免沉淪。

無心頌

堪笑我心。如頑如鄙。兀兀騰騰。任物安委。不解修行。亦不造罪。不會利人。亦不私己。不持戒律。不徇忌諱。不知禮樂。不行仁義。人問所能。百無一會。饑來喫飯。渴來飲水。困則打睡。覺則行履。熱則單衣。寒則蓋被。無思無慮。何憂何喜。不悔不謀。無念無意。凡生榮辱。逆旅而已。林木棲鳥。亦可為比。來且不禁。去亦不止。不避不求。無讚無毀。不厭醜惡。不羨善美。不趨靜室。不遠鬧市。不說人非。不誇己是。不厚尊崇。不薄賤微。親愛冤仇。大小內外。哀樂得喪。欺侮陰陽。心無兩靦。坦然一揆。不為福先。不為禍始。感而後應。迫而後起。不畏鋒刀。焉怕虎兇。隨物稱呼。豈拘名字。服不就色。聲不來耳。凡所有相。皆屬妄偽。男女形聲。悉非定體。體相無心。不染不礙。自在逍遙。物莫能累。妙覺光圓。映徹表裏。包裹六極。無有遐邇。光兮非光。如月在水。取舍既難。復何比擬。于茲妙用。這然超彼。或問所宗。此而已矣。

西江月一十二首

一

妄想不須強滅。真如何必希求。本源自性。佛齊修迷悟。豈拘前後。悟即剎那成佛。迷而萬劫隨流。若能一念契真修。滅盡恒沙罪垢。

二

本自無生無滅。強作生滅區分。只如罪福亦無根。妙體何曾增損。我有一輪明鏡。從來只為蒙昏。今朝磨瑩照乾坤。萬象昭然難隱。

三

我性入諸佛性。諸方佛性皆然。亭亭清影照寒泉。一月千潭普現。三千高低不約信。方圓說甚短長深淺。小即毫毛莫識。大時遍滿。

四

法法法原無法。空空空亦非空。靜喧語默本來同。夢裏何勞說夢。施功還如果熟自然紅。莫問如何脩種。有用用中無用。無功功裏。

五

善惡一時忘念。榮枯都不關心。晦明隱顯任浮沉。隨分飢餐渴飲。神靜湛然常寂。不妨坐卧歌吟。一池秋水碧仍深。風動莫驚儘恁。

六

對鏡不須強滅。假名權立菩提。色空明暗本來齊。真妄休分兩體。悟即便名淨土。更無天竺。

曹溪。誰言極樂在天西。了即彌陀出世。

七

人我衆生壽者。寧分彼此高低。法身通照沒吾伊。念念不須尋覓。見是何曾見。是聞非未必。聞非從來諸用不相知。生死誰能礙你。

八

住相脩行布施。果報不離天人。恰如仰箭射浮雲。墜落只緣力盡。爭似無為寶相。還源返樸。歸淳境忘情盡在天真。以證無生法忍。

九

魚兔若還入手。自然忘却筌蹄。渡河筏子上天梯。到彼悉皆遺棄。未悟須憑言語。悟來言語。成非。雖然四句屬無為。此等仍須脫離。

十

悟了莫求寂滅。隨緣且接群迷。斷常知見及提攜。方識指歸實際。五眼三身四智。六度萬行。修齊圓光一顆好牟尼。利物兼能自濟。

十一

我見時人談性。只誇口急酬機。及逢境界轉痴迷。又與惡人何異。說得使須行得。方名言行。無虧。能將慧劍斬摩尼。此號如來正智。

十二

欲了無生妙道。莫非自見真心。真身無相亦無音。清淨法身只恁。此道非無非有。非中有甚
求尋一邊。但急棄中心。見了名為上品。

悟真篇外集卷下終

